سلسلة زيادات الطيبة على الشاطبية والدرة

المفردات
في زيادات الرواة في الطيبة على الشاطبية والدرة

تأليف

أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

المفردات
في زيادات الرواة في الطيبة على الشاطبية والدرة

بسم الله الرحمن الرحيم

المفردات
في زيادات الرواة في الطيبة على الشاطبية والدرة

تأليف

أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

الطبعة الأولى

٢٠٢٤م – ١٤٤٦هـ

الكتاب: المفردات في زيادات الرواة في الطيبة على الشاطبية والدرة

المؤلف: أ.د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: https://amirulqiraat.com

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد

فإن شاء الله أذكر في هذه الرسالة زيادات الرواة مرتبة حسب ترتيب ابن الجزري لها في الطيبة، وأجعل لكل راو مفردة خاصة، أذكر فيها زياداته من الطيبة على الشاطبية والدرة، وقد أفردت الرواة برسائل مستقلة، بينما في هذا الكتاب ضممتها إلى بعضها وحذفت ما لا داعي منه، وأسميته "**المفردات في زيادات الرواة في الطيبة على الشاطبية والدرة**"، سائلا المولى عز وجل التوفيق والسداد والصواب، إنه ولي ذلك والحمد لله رب العالمين.

أهمية الموضوع وأسباب اختياره:

إبراز الزيادات بطريقة مختصرة.

إسعاف المبتدئين بالأوجه الزائدة لكل راو على حدة خلف بعضها في كتاب مستقل، وتذكرة للمنتهين.

التسهيل على القارئين، والمساهمة في تسهيل القراءات وما يتعلق بها.

خطة البحث:

تكون البحث من مقدمة، ومفردات، وخاتمة، وفهرس.

المقدمة اشتملت على أهمية الموضوع وأسباب اختياره، وخطة البحث، ومنهج البحث.

المفردات: وتشمل الآتي:

مفردة قالون.

مفردة الأزرق.

مفردة البزي.

مفردة قنبل.

مفردة الدوري عن أبي عمرو.

مفردة السوسي.

مفردة هشام.

مفردة ابن ذكوان.

مفردة شعبة.

مفردة حفص.

مفردة خلف عن حمزة.

مفردة خلاد.

مفردة أبي الحارث.

مفردة الدوري عن الكسائي.

مفردة ابن وردان.

مفردة ابن جماز.

مفردة رويس.

مفردة روح.

مفردة خلف العاشر.

مفردة أصول الأصبهاني.

الخاتمة: وتشتمل على أهم النتائج والتوصيات.

الفهرس: ويشتمل على فهرس المصادر والمراجع، وفهرس المحتويات.

منهج البحث وخطواته

سلكت في هذا البحث المنهج الاستقرائي وفق الخطوات الآتية:

قراءة متن الشاطبية والدرة والطيبة.

جعلت متن الرسالة للأوجه التي زادت بها الطيبة على الشاطبية والدرة.

وبالنسبة لمسألة طرق الطيبة، فإني لا أقارن بينها وبين الشاطبية والدرة، لأن المقصود من هذه الرسالة هو الأوجه القرائية، وليس مقارنة الطرق.

جعلت أبيات منظومة الشاطبية والدرة والطيبة في الحاشية.

التزمت عناوين فروع البحث وفق ما ذكره ابن الجزري في الطيبة.

عرض المسائل وفق ترتيب ابن الجزري في الطيبة.

جعلت أرقام أبيات المنظومات بجوار البيت.

رمزت للشاطبية بحرف(ش)، ورمزت للدرة بحرف(د)، ورمزت للطيبة بحرف(ط).

جعلت أصول الأصبهاني آخر مفردة.

التزمت علامات الترقيم.

والحمد لله رب العالمين

مفردة قالون

أستعرض في هذه المفردة إن شاء الله زيادات قالون من الطيبة على الشاطبية، فأقول:

الفرع الأول: باب هاء الكناية

١- زاد وجه الاختلاس في الهاء من كلمة ﴿تُرْزَقَانِهِ﴾ [يوسف ٣٧](١).

الفرع الثاني: باب المد والقصر

زادت الطيبة على الشاطبية أوجه في المد والقصر، هي(٢):

١- زاد في المد المتصل وجه ثلاث أو ست حركات.

٢- زاد في المد المنفصل وجه ثلاث حركات.

٣- زاد مد التعظيم حالة قصر المنفصل.

٤- زادت الطيبة قصر (عين) في فاتحة مريم والشورى(٣).

---

(١) ش

١٥٨ ولم يصلوا ها مضمر قبل ساكن وما قبله التحريك للكل وصلا

ط

١٥٨ بيده غث ترزقانه اختلف بن خذ عليه الله أنسانيه عف

(٢) ش

١٦٨ إذا ألف أو ياؤها بعد كسرة أو الواو عن ضم لقي الهمز طولا

١٦٩ فإن ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلفهما يرويك درا ومخضلا

ط

١٦٢ إن حرف مد قبل همز طولا جد فد ومز خلفا وعن باقي الملا

١٦٣ وسط وقيل دونهم نل ثم كل روى فباقيهم أو اشبع ما اتصل

١٦٤ للكل عن بعض وقصر المنفصل بن لي حما عن خلفهم داع ثمل

١٦٥ والبعض للتعظيم عن ذي القصر مد وأزرق إن بعد همز حرف مد

(٣) ش

٥- المد العارض للسكون كان في الشاطبية بالتوسط والطول، فالطيبة زادت وجه القصر، ومن يقول بأن الشاطبية فيها في العارض القصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية(٤).

الفرع الثالث: باب الهمزتين من كلمة

١- زاد وجه عدم الإدخال في الهمزتين من كلمة الثانية منهما مضمومة(٥).

٢- كلمة ﴿أَيِمَّةَ﴾ زاد فيها وجه آخر وهو: إبدال الهمزة ياء، وهذا من زيادات الطيبة على الشاطبية عند من يرى أن الشاطبية فيها وجه واحد، ومن يأخذ بالوجهين من الشاطبية فلا يعتبر زيادة في الطيبة(٦).

---

١٧٧ ومد له عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول فضلا

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

(٤) ش

١٧٦ وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان أصلا

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

١٧٣ كساكن الوقف وفي اللين يقل طول وأقوى السببين يستقل

(٥) ش

١٩٦ ومدك قبل الفتح والكسر حجة بها لذ وقبل الكسر خلف له ولا

٢٠٠ ومدك قبل الضم لبى حبيبه بخلفهما برا وجاء ليفصلا

ط

١٩٠ والمد قبل الفتح والكسر حجر بن ثق له الخلف وقبل الضم ثر

١٩١ والخلف حز بي لذ وعنه أولا كشعبة وغيره امدد سهلا

(٦) ش

١٩٩ وآئمة بالخلف قد مد وحده وسهل سما وصفا وفي النحو أبدلا

ط

الفرع الرابع: باب الهمز المفرد

١- زاد وجه إبدال الهمزة في كلمة ﴿ٱلۡمُؤۡتَفِكَةَ﴾ و﴿ٱلۡمُؤۡتَفِكَٰتُ﴾(٧).

الفرع الخامس: باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها

١- زاد وجه عدم الهمز في كلمة ﴿عَادًا ٱلۡأُولَىٰ﴾ [النّجم ٥٠]، فيكون في حالة الوصل بعدم همز الواو، وفي حالة البدء: البدء بهمزة الوصل وعدمها كلاهما مع عدم همز الواو(٨).

الفرع السادس: باب حروف قربت مخارجها

١- زاد وجه الإدغام في موضع ﴿يسٓ ۝١ وَٱلۡقُرۡءَانِ﴾ [يس ١-٢](٩).

---

١٩٤ أئمة سهل أو ابدل حط غنا حرم ومد لاح بالخلف ثنا

١٩٥ مسهلا والأصبهاني بالقصص فى الثان والسجدة معه المد نص

(٧) ش: له التحقيق من الشاطبية.

ط

٢٠٨ وافق فى مؤتفك بالخلف بر والذئب جانيه روى اللؤلؤ صر

(٨) ش

٢٣٠ وقل عادا الأولى بإسكان لامه وتنوينه بالكسر كاسيه ظللا

٢٣١ وأدغم باقيهم وبالنقل وصلهم وبدؤهم والبدء بالأصل فضلا

٢٣٢ لقالون والبصري وتهمز واوه لقالون حال النقل بدءا وموصلا

٢٣٣ وتبدا بهمز الوصل في النقل كله وإن كنت معتدا بعارضه فلا

ط

٢٣١ وعادا الأولى فعادا لولى مدا حماه مدغما منقولا

٢٣٢ وخلف همز الواو فى النقل بسم وابدا لغير ورش بالأصل أتم

٢٣٣ وابدأ بهمز الوصل فى النقل أجل وانقل مدا ردا وثبت البدل

(٩) ش

٢٨١ وياسين أظهر عن فتى حقه بدا ونون وفيه الخلف عن ورشهم خلا

ط

٢- زاد وجه الإظهار في موضع ﴿وَيُعَذِّبُ مَن يَشَآءُ﴾ [البَقَرَةِ ٢٨٤][١٠].

الفرع السابع: باب أحكام النون الساكنة والتنوين

١- زاد وجه الغنة عند اللام والراء، أي نون ساكنة أو تنوين أتى بعدهما لام أو راء، فله وجه الغنة، فيكون له إدغام مع الغنة، هذا هو الوجه الزائد[١١].

الفرع الثامن: باب الفتح والإمالة وبين اللفظين

١- زاد وجه الفتح في كلمة ﴿هَارٍ﴾[١٢].

٢- بالنسبة لكلمة ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ [مَرْيَم ١] الإمام الشاطبي - رحمه الله تعالى - أثبت التقليل

---

٢٧٠ حط كم ثنا رضى ويس روى ظعن لوى والخلف مز نل إذ هوى
٢٧١ كنون لا قالون يلهث أظهر حرم لهم نال خلافهم وري

(١٠) ش
٢٨٥ وقالون ذو خلف وفي البقره فقل يعذب دنا بالخلف جودا وموبلا
ط
٢٦٥ إدغام باء الجزم فى الفا لي قلا خلفهما رم حز يعذب من حلا
٢٦٦ روى وخلف في دوا بن ولرا فى اللام طب خلف يد يفعل سرا

(١١) ش
٢٨٦ وكلهم التنوين والنون أدغموا بلا غنة في اللام والرا ليجملا
ط
٢٧٥ وادغم بلا غنة فى لام ورا وهي لغير صحبة أيضا ترى

(١٢) ش
٣٢٣ ومع كافرين الكافرين بيائه وهار روى مرو بخلف صد حلا
٣٢٤ بدار وجبارين والجار تمموا وورش جميع الباب كان مقللا
ط
٣٠٥ وخلف غار تم والجار تلا طب خلف هار صف حلا رم بن ملا
٣٠٦ خلفهما وإن تكرر حط روى والخلف من فوز وتقليل جوى

لقالون في الهاء والياء، وبناء على كلام الشاطبي في نظمه؛ يكون وجه الفتح من زيادات الطيبة على الشاطبية لقالون، هذه هي المسألة الأولى.

المسألة الثانية: بعضهم قال: لقالون من الشاطبية في الهاء والياء الفتح، وبناء على هذا يكون التقليل في الهاء والياء من زيادات الطيبة على الشاطبية(١٣).

زاد وجه التقليل في ياء ﴿يسٓ﴾ [يس الآية ١](١٤).

الفرع التاسع: باب مذاهبهم في الزوائد

١- زاد وجه إثبات الياء في حالة الوصل في ﴿ٱلتَّلَاقِ﴾ [غَافِر ١٥] وكلمة ﴿ٱلتَّنَادِ﴾ [غَافِر ٣٢]، وهذا على اعتبار أن في الشاطبية الحذف فقط، ومن أخذ بالخلاف الذي ذكره الشاطبي، فلا تعتبر زيادة من الطيبة(١٥).

---

(١٣) ش

٧٣٩ وكم صحبة يا كاف والخلف ياسر وها صف رضى حلوا وتحت جنى حلا
٧٤٠ شفا صادقا حم مختار صحبة وبصر وهم أدرى وبالخلف مثلا
٧٤١ وذو الرا لورش بين بين ونافع لدى مريم هايا وحا جيده حلا

ط

٣١٧ ورا الفواتح أمل صحبة كف حلا وها كاف رعى حافظ صف
٣١٨ وتحت صحبة جنا الخلف حصل يا عين صحبة كسا والخلف قل
٣١٩ لثالث لا عن هشام طا شفا صف حا منى صحبة يس صفا
٣٢٠ رد شد فشا وبين بين فى أسف خلفهما را جد وإذ ها يا اختلف

(١٤) ش

٧٣٨ وإضجاع را كل الفواتح ذكره حمى غير حفص طا ويا صحبة ولا

ط

٣١٩ لثالث لا عن هشام طا شفا صف حا منى صحبة يس صفا
٣٢٠ رد شد فشا وبين بين فى أسف خلفهما را جد وإذ ها يا اختلف

(١٥) ش

٤٣٥ وفي المتعالي دره والتلاق والتنـ تناد درا باغيه بالخلف جهلا

الفرع العاشر: سورة البقرة

١- زاد وجه ضم الهاء في ﴿ثُمَّ هُوَ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ﴾ [القَصَص ٦١][١٦].

٢- زاد وجه إسكان الهاء في ﴿يُمِلَّ هُوَ﴾ [البَقَرَة ٢٨٢][١٧].

٢- زاد وجه الإسكان في كلمة ﴿نِعِمَّا﴾ حيثما وردت، ووجه الإسكان في هذه الكلمة لم يذكر في الشاطبية، وبعضهم قال موجود في التيسير[١٨]، فيقرأ به من الشاطبية وإن لم يذكره الإمام الشاطبي رحمه الله تعالى في الشاطبية، فمن أخذ بالإسكان من الشاطبية فلا يعتبر زيادة، ومن لم يأخذ به فيعتبر زيادة من الطيبة[١٩].

ط

٤١٩ بخلف وقف ودعاء في جمع ثق حط زكا الخلف هدى التلاق مع

٤٢٠ تناد خذ دم جل وقيل الخلف بر والمتعال دن وعيد ونذر

(١٦) ش

٤٥٠ وثم هو رفقا بان والضم غيرهم وكسر وعن كل يمل هو انجلا

ط

٤٣٩ واو ولام رد ثنا بل حز ورم ثم هو والخلف يمل هو وثم

٤٤٠ ثبت بدا وكسر تا الملائكت قبل اسجدوا اضمم ثق والاشمام خفت

(١٧) ش

٤٥٠ وثم هو رفقا بان والضم غيرهم وكسر وعن كل يمل هو انجلا

ط

٤٣٩ واو ولام رد ثنا بل حز ورم ثم هو والخلف يمل هو وثم

٤٤٠ ثبت بدا وكسر تا الملائكت قبل اسجدوا اضمم ثق والاشمام خفت

(١٨) انظر: التيسير في القراءات السبع (ص: ٨٤).

(١٩) ش

٥٣٦ نعما معا في النون فتح كما شفا وإخفاء كسر العين صيغ به حلا

ط

٥١٤ معا نعما افتح كما شفا وفي إخفاء كسر العين حز بها صفي

٥١٥ وعن أبي جعفر معهم سكنا ويا نكفر شامهم وحفصنا

الفرع الحادي عشر: سورة النساء

١- زاد وجه إسكان العين في كلمة ﴿تَعۡدُواْ﴾ [النِّسَاء ١٥٤] فالدال عند قالون بالتشديد قولا واحدا، وله في العين الإسكان والاختلاس، ووجه الإسكان في هذه الكلمة لم يذكر في الشاطبية، وبعضهم قال موجود في التيسير[٢٠]، فيقرأ به من الشاطبية وإن لم يذكره الإمام الشاطبي رحمه الله تعالى في الشاطبية، فمن أخذ بالإسكان من الشاطبية فلا يعتبر زيادة، ومن لم يأخذ به فيعتبر زيادة من الطيبة[٢١].

الفرع الثاني عشر: سورة يونس

١- زاد وجه إسكان الهاء في كلمة ﴿يَهِدِّيٓ﴾ [يُونُس ٣٥]، ووجه الإسكان في هذه الكلمة لم يذكر في الشاطبية، وبعضهم قال موجود في التيسير[٢٢]، فيقرأ به من الشاطبية وإن لم يذكره الإمام الشاطبي رحمه الله تعالى في الشاطبية، فمن أخذ بالإسكان من الشاطبية فلا يعتبر زيادة، ومن لم يأخذ به فيعتبر زيادة من الطيبة[٢٣].

الفرع الثالث عشر: سورة يس

---

(٢٠) انظر: التيسير في القراءات السبع (ص: ٩٨).

(٢١) ش

٦١٢ بالاسكان تعدوا سكنوه وخففوا خصوصا وأخفى العين قالون مسهلا

ط

٥٧٥ تعدوا فحرك جد وقالون اختلس بالخلف واشددن له ثم أنس

(٢٢) انظر: التيسير في القراءات السبع (ص: ١٢٢).

(٢٣) ش

٧٤٨ ويا لا يهدي اكسر صفيا وهاه نل وأخفى بنو حمد وخفف شلشلا

ط

٦٨١ رم دن سكونا باء تبلو التا شفا لا يهد خفهم ويا اكسر صرفا

٦٨٢ والهاء نل ظلما وأسكن ذا بدا خلفهما شفا خذ الإخفا حدا

١- زاد وجه فتح الخاء وأيضا وجه إسكان الخاء في كلمة ﴿يَخِصِّمُونَ﴾ [يس ٤٩] ووجه الإسكان في هذه الكلمة لم يذكر في الشاطبية، وبعضهم قال موجود في التيسير[٢٤]، فيقرأ به من الشاطبية وإن لم يذكره الإمام الشاطبي رحمه الله تعالى في الشاطبية، فمن أخذ بالإسكان من الشاطبية فلا يعتبر زيادة، ومن لم يأخذ به فيعتبر زيادة من الطيبة[٢٥].

الفرع الرابع عشر: باب التكبير

١- زاد التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح[٢٦].

(٢٤) انظر: التيسير في القراءات السبع (ص: ١٨٤).

(٢٥) ش

٩٨٨ وخا يخصمون افتح سما لذ وأخف حلـ ـو بر وسكنه وخفف فتكملا

ط

٨٧٥ والقمر ارفع إذ شذا حبر ويا يخصموا اكسر خلف صافي الخا ليا

٨٧٦ خلف روى نل من ظبى واختلسا بالخلف حط بدرا وسكن بخسا

٨٧٧ بالخلف فى ثبت وخففوا فنا وفاكهون فاكهين اقصر ثنا

(٢٦) ش

١١٢٦ وفيه عن المكين تكبيرهم مع الـ ـخواتم قرب الختم يروى مسلسلا

ط

١٠٠٢ من أول انشراح او من الضحى من آخر أو أول قد صححا

١٠٠٣ للناس هكذا وقيل إن ترد هلل وبعض بعد لله حمد

١٠٠٤ والكل للبزي رووا وقنبلا من دون حمد ولسوس نقلا

١٠٠٥ تكبيره من انشراح وروي عن كلهم أول كل يستوي

مفردة الأزرق

أستعرض في هذه المفردة إن شاء الله زيادات الأزرق من الطيبة على الشاطبية، فأقول:

الفرع الأول: باب المد والقصر

زادت الطيبة على الشاطبية أوجه في المد والقصر، هي:

١- زاد توسط وطول البدل في حرف المد الواقع بعد همزة الوصل في حالة الابتداء.

٢- زاد توسط وطول البدل في كلمة ﴿إِسۡرَٰٓءِيلَ﴾[١].

٣- اللين المهموز زاد القصر ما عدا كلمة ﴿شَيۡء﴾، ففيها التوسط أو الطول[٢].

الخلاصة:

قصر اللين المهموز ما عدا كلمة ﴿شَيۡء﴾ ففيها التوسط، وهذا الوجه زائد من الطيبة.

قصر اللين المهموز ما عدا كلمة ﴿شَيۡء﴾ ففيها الطول، وهذا الوجه زائد من الطيبة.

---

(١) ش

١٧٣ سوى ياء إسراءيل أو بعد ساكن صحيح كقرآن ومسئولا اسألا

١٧٤ وما بعد همز الوصل إيت وبعضهم يؤاخذكم آلان مستفهما تلا

ط

١٦٧ لا عن منون ولا الساكن صح بكلمة أو همز وصل في الأصح

١٦٨ وامنع يؤاخذ وبعادا الاولى خلف وآلآن وإسرائيلا

(٢) ش

١٧٩ وإن تسكن اليا بين فتح وهمزة بكلمة أو واو فوجهان جملا

١٨٠ بطول وقصر وصل ورش ووقفه وعند سكون الوقف للكل أعملا

ط

١٦٩ وحرفي اللين قبيل همزة عنه امددن ووسطن بكلمة

١٧٠ لا موئلا موءودة والبعض قد قصر سوءات وبعض خص مد

١٧١ شيئ له مع حمزة والبعض مد لحمزة فى نفي لا كلا مرد

توسط اللين المهموز.

إشباع اللين المهموز.

٤- زادت الطيبة قصر (عين) في فاتحة مريم والشورى[٣].

٥- المد العارض للسكون كان في الشاطبية بالتوسط والطول، فالطيبة زادت وجه القصر، ومن يقول بأن الشاطبية فيها في العارض القصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية[٤].

الفرع الثاني: باب الهمزتين من كلمة

١- كلمة ﴿أَيِمَّةَ﴾ فيها وجه زائد وهو: إبدال الهمزة ياء، وهذا من زيادات الطيبة على الشاطبية عند من يرى أن الشاطبية فيها وجه واحد، ومن يأخذ بالوجهين من الشاطبية فلا يعتبر زيادة من الطيبة[٥].

---

(٣) ش

١٧٧ ومد له عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول فضلا

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

(٤) ش

١٧٦ وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان أصلا

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

١٧٣ كساكن الوقف وفي اللين يقل طول وأقوى السببين يستقل

(٥) ش

١٩٩ وآئمة بالخلف قد مد وحده وسهل سما وصفا وفي النحو أبدلا

ط

١٩٤ أئمة سهل أو ابدل حط غنا حرم ومد لاح بالخلف ثنا

١٩٥ مسهلا والأصبهاني بالقصص فى الثان والسجدة معه المد نص

الفرع الثالث: باب الهمز المفرد

١- زاد وجه إثبات الألف في كلمة ﴿هَآأَنتُمْ﴾(٦).

الفرع الرابع: باب حروف قربت مخارجها

١- زاد وجه الإظهار في ﴿يسٓ ۝١ وَٱلْقُرْءَانِ﴾ [يس ١ - ٢](٧).

٢- زاد وجه الإدغام في ﴿يَلْهَث ذَّٰلِكَ﴾ [الأعراف ١٧٦](٨).

الفرع الخامس: باب أحكام النون الساكنة والتنوين

---

(٦) ش

٥٥٩ ولا ألف في ها هأنتم زكا جنا وسهل أخا حمد وكم مبدل جلا

٥٦٠ وفي هائه التنبيه من ثابت هدى وإبداله من همزة زان جملا

٥٦١ ويحتمل الوجهين عن غيرهم وكم وجيه به الوجهين للكل حملا

٥٦٢ ويقصر في التنبيه ذو القصر مذهبا وذو البدل الوجهان عنه مسهلا

ط

٢٢٢ أريت كلا رم وسهلها مدا ها أنتم حاز مدا أبدل جدا

٢٢٣ بالخلف فيهما ويحذف الألف ورش وقنبل وعنهما اختلف

(٧) ش

٢٨١ وياسين أظهر عن فتى حقه بدا ونون وفيه الخلف عن ورشهم خلا

ط

٢٧٠ حط كم ثنا رضى ويس روى ظعن لوى والخلف مز نل إذ هوى

٢٧١ كنون لا قالون يلهث أظهر حرم لهم نال خلافهم وري

(٨) ش

٢٨٤ وفي اركب هدى بر قريب بخلفهم كما ضاع جا يلهث له دار جهلا

٢٨٥ وقالون ذو خلف وفي البقره فقل يعذب دنا بالخلف جودا وموبلا

ط

٢٧١ كنون لا قالون يلهث أظهر حرم لهم نال خلافهم وري

١- زاد الغنة عند اللام والراء: أيُّ نون ساكنة أو تنوين أتى بعدهما لام أو راء، فله وجه الغنة، فيكون له إدغام مع الغنة، هذا هو الوجه الزائد، وبعضهم ذكر أن الأزرق ليس له غنة نهائياً عند اللام والراء، فمن أخذ بغنة الأزرق فهذا وجه زائد، ومن لم يأخذ بغنة الأزرق فيعتبر عنده أنه ليس بوجه زائد(٩).

الفرع السادس: باب الفتح والإمالة وبين اللفظين

١- زاد وجه تقليل الهاء من ﴿طه﴾ [طه ١](١٠).

٢- بالنسبة لكلمة ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ [مَرْيَم ١] زاد وجه الفتح في الهاء والياء(١١).

---

(٩) ش
٢٨٦ وكلهم التنوين والنون أدغموا بلا غنة في اللام والرا ليجملا
ط
٢٧٥ وادغم بلاغنة فى لام ورا وهي لغير صحبة أيضا ترى

(١٠) ش
٧٣٩ وكم صحبة يا كاف والخلف ياسر وها صف رضى حلوا وتحت جنى حلا
ط
٣١٧ ورا الفواتح أمل صحبة كف حلا وها كاف رعى حافظ صف
٣١٨ وتحت صحبة جنا الخلف حصل يا عين صحبة كسا والخلف قل

(١١) ش
٧٣٩ وكم صحبة يا كاف والخلف ياسر وها صف رضى حلوا وتحت جنى حلا
٧٤٠ شفا صادقا حم مختار صحبة وبصر وهم أدرى وبالخلف مثلا
٧٤١ وذو الرا لورش بين بين ونافع لدى مريم هايا وحا جيده حلا
ط
٣١٧ ورا الفواتح أمل صحبة كف حلا وها كاف رعى حافظ صف
٣١٨ وتحت صحبة جنا الخلف حصل يا عين صحبة كسا والخلف قل
٣١٩ لثالث لا عن هشام طا شفا صف حا منى صحبة يس صفا
٣٢٠ رد شد فشا وبين بين فى أسف خلفهما را جد وإذ ها يا اختلف

٢- زاد وجه التقليل في ياء ﴿يسٓ﴾ [يس الآية ١](١٢).

الفرع السابع: باب مذاهبهم في الراءات

زادت الطيبة على الشاطبية في باب الراءات بأمور(١٣):

---

(١٢) ش

٧٣٨ وإضجاع را كل الفواتح ذكره حمى غير حفص طا ويا صحبة ولا

ط

٣١٩ لثالث لا عن هشام طا شفا صف حا منى صحبة يس صفا

٣٢٠ رد شد فشا وبين بين فى أسف خلفهما را جد وإذ ها يا اختلف

(١٣) ش

٣٤٣ ورقق ورش كل راء وقبلها مسكنة ياء أو الكسر موصلا

٣٤٤ ولم ير فصلا ساكنا بعد كسرة سوى حرف الاستعلا سوى الخا فكملا

٣٤٥ وفخمها في الأعجمي وفي إرم وتكريرها حتى يرى متعدلا

٣٤٦ وتفخيمه ذكرا وسترا وبابه لدى جلة الأصحاب أعمر أرحلا

٣٤٧ وفي شرر عنه يرقق كلهم وحيران بالتفخيم بعض تقبلا

٣٤٨ وفي الراء عن ورش سوى ما ذكرته مذاهب شذت في الأداء توقلا

ط

٣٣١ والراء عن سكون ياء رقق أو كسرة من كلمة للأزرق

٣٣٢ ولم ير الساكن فصلا غير طا والصاد والقاف على ما اشترطا

٣٣٣ ورققن بشرر للأكثر والأعجمي فخم مع المكرر

٣٣٤ ونحو سترا غير صهرا فى الأتم وخلف حيران وذكرك إرم

٣٣٥ وزر وحذركم مراء وافترا تنتصران ساحران طهرا

٣٣٦ عشيرة التوبة مع سراعا ومع ذراعيه فقل ذراعا

٣٣٧ إجرام كبره لعبرة وجل تفخيم ما نون عنه إن وصل

٣٣٨ كشاكرا خيرا خبيرا خضرا وحصرت كذاك بعض ذكرا

٣٣٩ كذاك ذات الضم رقق في الأصح والخلف فى كبر وعشرون وضح

٣٤٠ وإن تكن ساكنة عن كسر رققها يا صاح كل مقري

٣٤١ وحيث جاء بعد حرف استعلا فخم وفي ذي الكسر خلف إلا

٣٤٢ صراط والصواب أن يفخما عن كل المرء ونحو مريما

١- زاد تفخيم الراء الأولى في الوصل والوقف في كلمة ﴿بِشَرَرٍ﴾ [المُرْسَلَات الآية ٣٢].

٢- زاد في باب (سترا) و(ذكرا) -هذا الباب ست كلمات-، كلمة (صهرا) بالترقيق وبقية الكلمات بالتفخيم، فهذا الوجه زائد من الطيبة.

٣- زاد وجه التفخيم في كلمة ﴿ذِكْرَكَ﴾ [الشَّرح ٤] وكلمة ﴿وِزْرَ أُخْرَىٰ﴾ [الأنعام: ١٦٤] حيثما وردت وكلمة ﴿وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ﴾ [الشرح: ٢] وكلمة ﴿حِذْرَكُمْ﴾ [النِّسَاء ٧١] وكلمة ﴿مِرَآءً﴾ [الكهف ٢٢] وكلمة ﴿ٱفْتِرَآءً﴾ [الأَنْعَام ١٣٨] وكلمة ﴿تَنتَصِرَانِ﴾ [الرَّحْمَٰن ٣٥] وكلمة ﴿لَسَٰحِرَٰنِ﴾ [طه ٦٣] وكلمة ﴿طَهِّرَا﴾ [البَقَرَةِ ١٢٥] وكلمة ﴿عَشِيرَتُكُمْ﴾ [التَّوْبَة ٢٤] والتوبة هنا قيد وكلمة ﴿سِرَاعًا﴾ وكلمة ﴿ذِرَاعَيْهِ﴾ [الكَهْف ١٨] وكلمة ﴿ذِرَاعًا﴾ [الحَاقَّة ٣٢] وكلمة ﴿إِجْرَامِى﴾ [هُود ٣٥] وكلمة ﴿كِبْرَهُۥ﴾ [النُّور ١١] وكلمة ﴿لَعِبْرَةً﴾ .

٤- زاد وجه الترقيق في كلمة ﴿إِرَمَ﴾ [الفَجْر ٧].

٥- الراء المنونة بالنصب زاد فيها وجه التفخيم في الحالين، أو التفخيم وصلا والترقيق وقفا.

٦- كلمة ﴿حَصِرَتْ﴾ [النِّسَاء الآية ٩٠]، زاد فيها وجه التفخيم في حالة الوصل.

٧- زاد وجه التفخيم في الراء المضمومة إذا أتى قبلها ياء ساكنة أو كسرة، وزاد أيضا وجه الترقيق في الراء المضمومة إلا كلمة ﴿كِبْرٌ﴾ و﴿عِشْرُونَ﴾ [الأَنفَال ٦٥] فبالتفخيم.

٨- زاد وجه ترقيق الراء في كلمة ﴿بِٱلْعَشِىِّ وَٱلْإِشْرَاقِ﴾ [ص ١٨].

الفرع الثامن: باب اللامات

١- اللام إذا كانت مفتوحة وأتى قبلها طاء أو ظاء، وكلاهما مفتوح أو ساكن؛ في هذه الحالة زاد وجه ترقيق اللام(١٤).

---

(١٤) ش

٣٥٩ وغلظ ورش فتح لام لصادها أو الطاء أو للظاء قبل تنزلا

٢- في كلمة ﴿صَلْصَٰلٍ﴾ اللام الواقعة بين صادين زاد وجه تغليظ اللام[١٥].

الفرع التاسع: باب التكبير

١- زاد التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح[١٦].

---

٣٦٠ إذا فتحت أو سكنت كصلاتهم ومطلع أيضا ثم ظل ويوصلا

ط

٣٤٨ وقيل عند الطاء والظا والأصح تفخيمها والعكس فى الآي رجح

(١٥) ش

٣٥٩ وغلظ ورش فتح لام لصادها أو الطاء أو للظاء قبل تنزلا

٣٦٠ إذا فتحت أو سكنت كصلاتهم ومطلع أيضا ثم ظل ويوصلا

ط

٣٤٨ وقيل عند الطاء والظا والأصح تفخيمها والعكس فى الآي رجح

٣٤٩ كذاك صلصال وشذ غير ما ذكرت واسم الله كل فخما

(١٦) ش

١١٢٦ وفيه عن المكين تكبيرهم مع الـ ـخواتم قرب الختم يروى مسلسلا

ط

١٠٠٢ من أول انشراح او من الضحى من آخر أو أول قد صححا

١٠٠٣ للناس هكذا وقيل إن ترد هلل وبعض بعد لله حمد

١٠٠٤ والكل للبزي رووا وقنبلا من دون حمد ولسوس نقلا

١٠٠٥ تكبيره من انشراح وروي عن كلهم أول كل يستوي

مفردة البزي

أستعرض في هذه المفردة إن شاء الله زيادات البزي من الطيبة على الشاطبية، فأقول:

الفرع الأول: باب المد والقصر

زادت الطيبة على الشاطبية أوجه في المد والقصر، هي[١]:

١- المد المتصل فيه ثلاث أو ست حركات.

٢- زاد مد التعظيم.

٣- زادت الطيبة قصر (عين) في فاتحة مريم والشورى[٢].

٤- المد العارض للسكون كان في الشاطبية بالتوسط والطول، فالطيبة زادت وجه القصر، ومن يقول بأن الشاطبية فيها في العارض القصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية[٣].

---

(١) ش

١٦٨ إذا ألف أو ياؤها بعد كسرة أو الواو عن ضم لقي الهمز طولا

١٦٩ فإن ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلفهما يرويك درا ومخضلا

ط

١٦٢ إن حرف مد قبل همز طولا جد فد ومز خلفا وعن باقي الملا

١٦٣ وسط وقيل دونهم نل ثم كل روى فباقيهم أو اشبع ما اتصل

١٦٤ للكل عن بعض وقصر المنفصل بن لي حما عن خلفهم داع ثمل

١٦٥ والبعض للتعظيم عن ذي القصر مد وأزرق إن بعد همز حرف مد

(٢) ش

١٧٧ ومد له عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول فضلا

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

(٣) ش

١٧٦ وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان أصلا

٥- كلمات مثل ﴿هَٰتَيْنِ﴾ [القَصَص ٢٧] و﴿الَّذَيْنِ﴾ [فصلت٢٩] زادت الطيبة بوجه القصر مثل (عين) بالضبط، وهذا يرجح أن مذهب الشاطبي بالتوسط والطول والطيبة زادت القصر؛ لأن الإمام الشاطبي قال:

وَفِي عَيْنٍ الْوَجْهَانِ وَالطُّولُ فُضِّلَا

وكذلك عن العارض للسكون قال:

وعِنْدَ سُكُونِ الْوَقْفِ وَجْهَانِ أُصِّلا

فكل هذا نقول فيه إن الطيبة زادت القصر.

الفرع الثاني: باب الهمزتين من كلمة

١- كلمة ﴿أَيِمَّةَ﴾ زاد فيها وجه آخر وهو: إبدال الهمزة ياء، وهذا من زيادات الطيبة على الشاطبية والدرة عند من يرى أن الشاطبية فيها وجه واحد، ومن يأخذ بالوجهين من الشاطبية فلا يعتبر زيادة في الطيبة(٤).

الفرع الثالث: باب حروف قربت مخارجها

١- زاد الإدغام في ﴿يسٓ ۝١ وَٱلۡقُرۡءَانِ﴾ [يس ١-٢](٥).

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم
١٧٣ كساكن الوقف وفي اللين يقل طول وأقوى السببين يستقل

(٤) ش

١٩٩ وآئمة بالخلف قد مد وحده وسهل سما وصفا وفي النحو أبدلا

ط

١٩٤ أئمة سهل أو ابدل حط غنا حرم ومد لاح بالخلف ثنا
١٩٥ مسهلا والأصبهاني بالقصص فى الثان والسجدة معه المد نص

(٥) ش

٢٨١ وياسين أظهر عن فتى حقه بدا ونون وفيه الخلف عن ورشهم خلا

٢- زاد وجه الإدغام في ﴿نٓ وَٱلۡقَلَمِ﴾ [القَلَم ١](٦).

٣- زاد وجه الإدغام في ﴿يَلۡهَثۚ ذَّٰلِكَ﴾ [الأَعۡرَاف ١٧٦](٧).

٤- زاد وجه الإدغام في موضع ﴿وَيُعَذِّبۡ مَن يَشَآءُ﴾ [البَقَرَةِ ٢٨٤]، فمن أثبت الخلاف في الشاطبية فلا يعتبر عنده زيادة وجه الإدغام من الطيبة، ومن لم يثبت الإدغام من الشاطبية؛ فيعتبر عنده الإدغام من الزيادات (٨).

الفرع الرابع: باب أحكام النون الساكنة والتنوين

١- زاد الغنة عند اللام والراء، أي نون ساكنة أو تنوين أتى بعدهما لام أو راء، فيكون له

ط

٢٧٠ حط كم ثنا رضى ويس روى ظعن لوى والخلف مز نل إذ هوى

٢٧١ كنون لا قالون يلهث أظهر حرم لهم نال خلافهم وري

(٦) ش

٢٨١ وياسين أظهر عن فتى حقه بدا ونون وفيه الخلف عن ورشهم خلا

ط

٢٧٠ حط كم ثنا رضى ويس روى ظعن لوى والخلف مز نل إذ هوى

٢٧١ كنون لا قالون يلهث أظهر حرم لهم نال خلافهم وري

(٧) ش

٢٨٤ وفي اركب هدى بر قريب بخلفهم كما ضاع جا يلهث له دار جهلا

٢٨٥ وقالون ذو خلف وفي البقره فقل يعذب دنا بالخلف جودا وموبلا

ط

٢٧١ كنون لا قالون يلهث أظهر حرم لهم نال خلافهم وري

(٨) ش

٢٨٥ وقالون ذو خلف وفي البقره فقل يعذب دنا بالخلف جودا وموبلا

ط

٢٦٥ إدغام باء الجزم فى الفا لي قلا خلفهما رم حز يعذب من حلا

٢٦٦ روى وخلف في دوا بن ولرا فى اللام طب خلف يد يفعل سرا

إدغام مع الغنة، هذا هو الوجه الزائد(٩).

الفرع الخامس: باب مذاهبهم في ياءات الإضافة

١- زاد وجه فتح الياء في ﴿عِندِيٓ أَوَلَمۡ يَعۡلَمۡ﴾ [القَصَص ٧٨] وهذه الزيادة بالنسبة إذا اعتبرنا أن الخلاف في الشاطبية؛ البزي بالإسكان وقنبل بالفتح، فتأتي الزيادة بالفتح للبزي وبالإسكان لقنبل، أما إذا اعتبرنا أن الخلاف لابن كثير بكماله بالفتح والإسكان فلا يوجد إذا زيادة من الطيبة(١٠).

الفرع السادس: سورة البقرة

١- زاد ضم الطاء في كلمة ﴿خُطُوَٰتِ﴾ حيثما وردت(١١).

٢- زاد تخفيف التاءات إلا في موضع ﴿كُنتُمۡ تَمَنَّوۡنَ﴾ [آل عِمۡرَان ١٤٣] وموضع ﴿فَظَلۡتُمۡ تَفَكَّهُونَ﴾ [الوَاقِعَة ٦٥] ففي الشاطبية وجهان، وبعضهم قال ﴿كُنتُمۡ تَمَنَّوۡنَ﴾ [آل عِمۡرَان ١٤٣]

---

(٩) ش
٢٨٦ وكلهم التنوين والنون أدغموا بلا غنة في اللام والرا ليجملا
ط
٢٧٥ وادغم بلا غنة فى لام ورا وهي لغير صحبة أيضا ترى

(١٠) ش
٣٩٩ عماد وتحت النمل عندي حسنه إلى دره بالخلف وافق موهلا
ط
٣٨٠ فطرني وفتح أوزعني جلا هوى وباقي الباب حرم حملا
٣٨٢ رهطي من لي الخلف عندي دونا خلف وعن كلهم تسكنا

(١١) ش
٤٩٤ وحيث أتي خطوات الطاء ساكن وقل ضمه عن زاهد كيف رتلا
ط
٤٥١ عقبا نهى فتى وعربا في صفا خطوات إذ هد خلف صف فتى حفا

و﴿فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ﴾ [الوَاقِعَة ٦٥] لا يقرأ بهما، فمن قال لا يقرأ بهما لأنهما ليس من طريق الشاطبي ولا التيسير ولا طريق ابن الجزري فلا يعتبر هذا من الزيادات، أما من قال بالوجهين من الشاطبية فلا تعتبر زيادة، والخلاصة: البزي له تخفيف التاء من الطيبة إلا موضع ﴿كُنتُمْ تَمَنَّوْنَ﴾ [آل عِمْرَان ١٤٣] وموضع ﴿فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ﴾ [الوَاقِعَة ٦٥] كما سبق(١٢).

الفرع السابع: سورة النور

١- زاد إسكان الهمزة في كلمة ﴿رَأْفَةٌ﴾ [النُّور ٢](١٣).

---

(١٢) ش

٥٢٦ وفي الوصل للبزي شدد تيمموا وتاء توفى في النسا عنه مجملا
٥٢٧ وفي آل عمران له لا تفرقوا والانعام فيها فتفرق مثلا
٥٢٨ وعند العقود التاء في لا تعاونوا ويروى ثلاثا في تلقف مثلا
٥٢٩ تنزل عنه أربع وتناصرو ن نارا تلظى إذ تلقون ثقلا
٥٣٠ تكلم مع حرفي تولوا بهودها وفي نورها والامتحان وبعد لا
٥٣١ في الانفال أيضا ثم فيها تنازعوا تبرجن في الأحزاب مع أن تبدلا
٥٣٢ وفي التوبة الغراء قل هل تربصو ن عنه وجمع الساكنين هنا انجلى
٥٣٣ تميز يروي ثم حرف تخيرو ن عنه تلهى قبله الهاء وصلا
٥٣٤ وفي الحجرات التاء في لتعارفوا وبعد ولا حرفان من قبله جلا
٥٣٥ وكنتم تمنون الذي مع تفكهو ن عنه على وجهين فافهم محصلا

ط

٥٠٧ فى الوصل تا تيمموا اشدد تلقف تله لا تنازعوا تعارفوا
٥٠٨ تفرقوا تعاونوا تنابزوا وهل تربصون مع تميزوا
٥٠٩ تبرج اذ تلقوا التجسسا وفتفرق توفى فى النسا
٥١٠ تنزل الأربع أن تبدلا تخيرون مع تولوا بعد لا
٥١١ مع هود والنور والامتحان لا تكلم البزي تلظى هب غلا
٥١٢ تناصروا ثق هد وفي الكل اختلف له (البزي) وبعد كنتم ظلتم وصف

(١٣) ش

الفرع الثامن: سورة يس

١- زاد ياء الغيب في ﴿لِّيُنذِرَ﴾ [الأَحْقَـاف ١٢]، ومن قال إن الشاطبية يؤخذ فيها بياء الغيب وتاء الخطاب فلا تعتبر زيادة من الطيبة(١٤).

الفرع التاسع: سورة محمد

١- زاد قصر الهمزة في ﴿ءَانِفًـا﴾ [مُحَمَّـد ١٦] وإذا اعتبرنا أن في الشاطبية تقرأ بالقصر وبالمد، ففي هذه الحالة لا تعتبر زيادة من الطيبة(١٥).

الفرع العاشر: سورة المعارج

١- زاد ضم الياء في ﴿وَلَا يَسْـَٔلُ﴾ [المَعَارِج ١٠](١٦).

---

٩١٢ وحق وفرضنا ثقيلا ورأفة يحركه المكي وأربع أولا
ط
٨٠٩ ثقل فرضنا حبر رأفة هدى خلف زكا حرك وحرك وامددا

(١٤) ش
٩٩٢ لينذر دم غصنا والاحقاف هم بها بخلف هدى مالي وإني معا حلا
ط
٨٨٠ ننكسه ضم حرك اشدد كسر ضم نل فز لينذر الخطاب ظل عم
٨٨١ وحرف الاحقاف لهم والخلف هل بقادر يقدر غص الاحقاف ظل

(١٥) ش
١٠٣٩ وفي آنفا خلف هدى وبضمهم وكسر وتحريك وأملي حصلا
ط
٩٢٢ دم آنفا خلف هدا والحضرمي تقطعوا كتفعلوا أملى اضمم

(١٦) ش: لا يوجد خلاف بين القراء من الشاطبية.
ط
٩٦٠ تعرج ذكر رم ويسأل اضمما هد خلف ثق شهادة الجمع ظما

الفرع الحادي عشر: باب التكبير

١- زاد التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو أول الشرح[١٧].

---

(١٧) ش

١١٢٦ وفيه عن المكين تكبيرهم مع الـ خواتم قرب الختم يروى مسلسلا

ط

١٠٠٢ من أول انشراح او من الضحى من آخر أو أول قد صححا

١٠٠٣ للناس هكذا وقيل إن ترد هلل وبعض بعد لله حمد

١٠٠٤ والكل للبزي رووا وقنبلا من دون حمد ولسوس نقلا

١٠٠٥ تكبيره من انشراح وروي عن كلهم أول كل يستوي

مفردة قنبل

أستعرض في هذه المفردة إن شاء الله زيادات قنبل من الطيبة على الشاطبية، فأقول:

الفرع الأول: سورة أم القرآن

١- زاد وجه الصاد في كلمة ﴿صِرَٰطَ﴾ و﴿ٱلصِّرَٰطَ﴾[(١)].

٢- زاد وجه الصاد في كلمة ﴿ٱلۡمُصَيۡطِرُونَ﴾ [الطُّور ٣٧][(٢)].

٣- زاد وجه السين في كلمة ﴿بِمُصَيۡطِرٍ﴾ [الغَاشِيَة ٢٢][(٣)].

الفرع الثاني: باب المد والقصر

---

(١) ش

١٠٨ ومالك يوم الدين راويه ناصر وعند سراط والسراط ل قنبلا

١٠٩ بحيث أتى والصاد زايا اشمها لدى خلف واشمم لخلاد الاولا

ط

١١٢ مالك نل ظلا روى السراط مع سراط زن خلفا غلا كيف وقع

(٢) ش

١٠٤٨ رضا يصعقون اضممه كم نص والمسيـ ـطرون لسان عاب بالخلف زملا

١٠٤٩ وصاد كزاي قام بالخلف ضبعه وكذب يرويه هشام مثقلا

ط

١١٤ وباب أصدق شفا والخلف غر يصدر غث شفا المصيطرون ضر

١١٥ ق الخلف مع مصيطر والسين لي وفيهما الخلف زكي عن ملي

(٣) ش

١١٠٩ وضم أولوا حق ولاغية لهم مصيطر اشمم ضاع والخلف قللا

١١١٠ وبالسين لذ والوتر بالكسر شائع فقدر يروي اليحصبي مثقلا

ط

١١٤ وباب أصدق شفا والخلف غر يصدر غث شفا المصيطرون ضر

١١٥ ق الخلف مع مصيطر والسين لي وفيهما الخلف زكي عن ملي

زادت الطيبة على الشاطبية أوجه في المد والقصر، هي[٤]:

١- المد المتصل فيه ثلاث أو ست حركات.

٢- زاد مد التعظيم.

٣- زادت الطيبة قصر (عين) في فاتحة مريم والشورى[٥].

٤- المد العارض للسكون كان في الشاطبية بالتوسط والطول، فالطيبة زادت وجه القصر، ومن يقول بأن الشاطبية فيها في العارض القصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية[٦].

٥- كلمات مثل ﴿هَٰتَيْنِ﴾ [القصص ٢٧] و﴿الَّذَيْنِ﴾ [فصلت٢٩] زادت الطيبة بوجه القصر مثل (عين) بالضبط، وهذا يرجح أن مذهب الشاطبي بالتوسط والطول والطيبة زادت القصر؛ لأن

---

(٤) ش

١٦٨ إذا ألف أو ياؤها بعد كسرة أو الواو عن ضم لقي الهمز طولا

١٦٩ فإن ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلفهما يرويك درا ومخضلا

ط

١٦٢ إن حرف مد قبل همز طولا جد فد ومز خلفا وعن باقي الملا

١٦٣ وسط وقيل دونهم نل ثم كل روى فباقيهم أو اشبع ما اتصل

١٦٤ للكل عن بعض وقصر المنفصل بن لي حما عن خلفهم داع ثمل

١٦٥ والبعض للتعظيم عن ذي القصر مد وأزرق إن بعد همز حرف مد

(٥) ش

١٧٧ ومد له عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول فضلا

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

(٦) ش

١٧٦ وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان أصلا

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

١٧٣ كساكن الوقف وفي اللين يقل طول وأقوى السببين يستقل

الإمام الشاطبي قال:

وَفي عَـــيْنٍ الْوَجْهَـــانِ وَالطُّـــولُ فُضِّـــلَا

وكذلك عن العارض للسكون قال:

وعِنْـــدَ سُـــكُونِ الْوَقْـــفِ وَجْهَـــانِ أُصِّـــلا

فكل هذا نقول فيه إن الطيبة زادت القصر.

الفرع الثالث: باب الهمزتين من كلمة

١- زاد الإخبار في كلمة ﴿ءَاْعْجَمِيٌّ﴾ [فُصِّلَت ٤٤](٧).

٢- كلمة ﴿ءَامَنتُمْ لَهُۥ﴾ [طه ٧١] زاد الاستفهام مع التسهيل، أما موضع ﴿قَالَ فِرْعَوْنُ ءَامَنتُم بِهِۦ﴾ [الأَعْرَاف ١٢٣] وموضع ﴿إِلَيْهِ ٱلنُّشُورُ ۝١٥ ءَأَمِنتُم﴾ [المُلْك من ١٥ - ١٦] فقنبل في حالة وصل كلمة ﴿ءَامَنتُمْ﴾ بالكلمة التي قبلها في سورة الأعراف، وكلمة ﴿ءَأَمِنتُم﴾ بالكلمة التي قبلها في سورة الملك فله إبدال الهمزة الأولى واوا مع تحقيق الثانية، فالتحقيق هو الوجه الزائد لقنبل(٨).

---

(٧) ش
١٨٣ وتسهيل أخرى همزتين بكلمة سما وبذات الفتح خلف لتجملا
١٨٥ وحققها في فصلت صحبة ءأع جمي والاولى أسقطن لتسهلا
ط
١٧٧ وحققت شم في صبا وأعجمي حم شد صحبة أخبر زد لم
١٧٨ غص خلفهم أذهبتم اتل حز كفا ودن ثنا إنك لأنت يوسفا
١٩٦ أن كان أعجمى خلف مليا والكل مبدل كآسى أوتيا

(٨) ش
١٨٩ وطه وفي الأعراف والشعرا بها ءآمنتم للكل ثالثا ابدلا
١٩٠ وحقق ثان صحبة ولقنبل بإسقاطه الأولى بطه تقبلا
١٩١ وفي كلها حفص وأبدل قنبل في الاعراف منها الواو والملك موصلا
ط

٣- كلمة ﴿أَيِمَّةَ﴾ فيها وجه زائد وهو: إبدال الهمزة ياء، وهذا من زيادات الطيبة على الشاطبية عند من يرى أن الشاطبية فيها وجه واحد، ومن يأخذ بالوجهين من الشاطبية فلا يعتبر زيادة في الطيبة[٩].

الفرع الرابع: باب الهمزتين من كلمتين

١- زاد في باب الهمزتين من كلمتين المتفقتين؛ إسقاط الهمزة الأولى[١٠].

الفرع الخامس: باب الهمز المفرد

١- زاد وجه إثبات الألف في كلمة ﴿هَآأَنتُمْ﴾[١١].

---

١٨١ آمنتمو طه وفي الثلاث عن حفص رويس الاصبهاني أخبرن
١٨٢ وحقق الثلاث لي الخلف شفا صف شم ءآلهتنا شهد كفا
١٨٣ والملك والأعراف الاولى أبدلا فى الوصل واوا زر وثان سهلا
١٨٤ بخلفه أئن الانعام اختلف غوث أئن فصلت خلف لطف

(٩) ش
١٩٩ وآئمة بالخلف قد مد وحده وسهل سما وصفا وفي النحو أبدلا
ط
١٩٤ أئمة سهل أو ابدل حط غنا حرم ومد لاح بالخلف ثنا
١٩٥ مسهلا والأصبهاني بالقصص فى الثان والسجدة معه المد نص

(١٠) ش
٢٠٦ والاخرى كمد عند ورش وقنبل وقد قيل محض المد عنها تبدلا
ط
١٩٧ أسقط الاولى فى اتفاق زن غدا خلفهما حز وبفتح بن هدى
١٩٩ وسهل الأخرى رويس قنبل ورش وثامن وقيل تبدل
٢٠٠ مدا زكا جودا وعنه هؤلا إن والبغا إن كسر ياء أبدلا

(١١) ش
٥٥٩ ولا ألف في ها هأنتم زكا جنا وسهل أخا حمد وكم مبدل جلا

الفرع السادس: باب حروف قربت مخارجها

١- زاد وجه الإظهار في ﴿ٱرۡكَب مَّعَنَا﴾ [هُود ٤٢][١٢].

٢- زاد وجه الإدغام في ﴿يَلۡهَثۚ ذَّٰلِكَ﴾ [الأَعۡرَاف ١٧٦][١٣].

٣- زاد وجه الإدغام في موضع ﴿وَيُعَذِّبُ مَن يَشَآءُ﴾ [البَقَرَةِ ٢٨٤]، فمن أثبت الخلاف في الشاطبية فلا يعتبر عنده زيادة وجه الإدغام من الطيبة، ومن لم يثبت الإدغام من الشاطبية؛ فيعتبر عنده الإدغام من الزيادات[١٤].

---

٥٦٠ وفي هائه التنبيه من ثابت هدى وإبداله من همزة زان جملا
٥٦١ ويحتمل الوجهين عن غيرهم وكم وجيه به الوجهين للكل حملا
٥٦٢ ويقصر في التنبيه ذو القصر مذهبا وذو البدل الوجهان عنه مسهلا

ط

٢٢٢ أريت كلا رم وسهلها مدا ها أنتم حاز مدا أبدل جدا
٢٢٣ بالخلف فيهما ويحذف الألف ورش وقنبل وعنهما اختلف

(١٢) ش

٢٨٤ وفي اركب هدى بر قريب بخلفهم كما ضاع جا يلهث له دار جهلا

ط

٢٦٧ نخسف بهم ربا وفى اركب رض حما والخلف دن بي نل قوى عذت لما
٢٦٨ خلف شفا حز ثق وصاد ذكر مع يرد شفا كم حط نبذت حز لمع

(١٣) ش

٢٨٤ وفي اركب هدى بر قريب بخلفهم كما ضاع جا يلهث له دار جهلا
٢٨٥ وقالون ذو خلف وفي البقره فقل يعذب دنا بالخلف جودا وموبلا

ط

٢٧١ كنون لا قالون يلهث أظهر حرم لهم نال خلافهم وري

(١٤) ش

٢٨٥ وقالون ذو خلف وفي البقره فقل يعذب دنا بالخلف جودا وموبلا

ط

٢٦٥ إدغام باء الجزم فى الفا لي قلا خلفهما رم حز يعذب من حلا

الفرع السابع: باب أحكام النون الساكنة والتنوين

١- زاد الغنة عند اللام والراء، أي نون ساكنة أو تنوين أتى بعدهما لام أو راء، فيكون له إدغام مع الغنة، هذا هو الوجه الزائد(١٥).

الفرع الثامن: باب الوقف على مرسوم الخط

١- زاد وجه الوقف بالهاء على كلمة ﴿هَيْهَاتَ﴾ [المُؤْمِنُون الآية ٣٦](١٦).

الفرع التاسع: باب مذاهبهم في ياءات الإضافة

١- زاد وجه إسكان الياء في ﴿عِندِيٓ أَوَلَمۡ يَعۡلَمۡ﴾ [القَصَص ٧٨]، وهذه الزيادة بالنسبة إذا اعتبرنا أن الخلاف في الشاطبية؛ البزي بالإسكان وقنبل بالفتح، فتأتي الزيادة بالفتح للبزي وبالإسكان لقنبل، أما إذا اعتبرنا أن الخلاف لابن كثير بكماله بالفتح والإسكان فلا يوجد إذا زيادة من الطيبة(١٧).

---

٢٦٦ روى وخلف في دوا بن ولرا فى اللام طب خلف يد يفعل سرا

(١٥) ش
٢٨٦ وكلهم التنوين والنون أدغموا بلا غنة في اللام والرا ليجملا
ط
٢٧٥ وادغم بلا غنة فى لام ورا وهي لغير صحبة أيضا ترى

(١٦) ش
٣٧٩ وفي اللات مع مرضات مع ذات بهجة ولات رضى هيهات هاديه رفلا
ط
٣٦٠ هيهات هد زن خلف راض يا أبه دم كم ثوى فيمه لمه عمه بمه

(١٧) ش
٣٩٩ عماد وتحت النمل عندي حسنه إلى دره بالخلف وافق موهلا
ط
٣٨٠ فطرني وفتح أوزعني جلا هوى وباقي الباب حرم حملا

الفرع العاشر: باب مذاهبهم في الزوائد

١- زاد وجه إثبات الياء في الحالين في ﴿يَرۡتَـعۡ﴾ [يُوسُف ١٢]، وهذا على اعتبار أن الشاطبية بالحذف فقط، أما من أخذ بالخلف في الشاطبية؛ فلا تعتبر زيادة من الطيبة(١٨).

٢- زاد حذف الياء في الحالين في ﴿مَن يَتَّقِ وَيَصۡبِرۡ﴾ [يُوسُف ٩٠](١٩).

٣- زاد إثبات الياء حالة الوقف في ﴿فَمَآ ءَاتَىٰنِۦَ ٱللَّهُ﴾ [النَّمل ٣٦](٢٠).

٤- زاد إثبات الياء في الحالين في ﴿رَبَّنَا وَتَقَبَّلۡ دُعَآءِ﴾ [إبۡرَاهِيم ٤٠](٢١).

---

٣٨٢ رهطي من لي الخلف عندي دونا خلف وعن كلهم تسكنا

(١٨) ش
٤٤١ وفي نرتعي خلف زكا وجميعهم بالإثبات تحت النمل يهديني تلا
ط
٤٠٩ تؤتون ثب حقا ويرتع يتقي يوسف زن خلفا وتسألن ثق

(١٩) ش
٤٣٤ وعنه وخافون ومن يتقي زكا بيوسف وافى كالصحيح معللا
ط
٤٠٩ تؤتون ثب حقا ويرتع يتقي يوسف زن خلفا وتسألن ثق

(٢٠) ش
٤٢٩ وفي النمل آتاني ويفتح عن أولي حمى وخلاف الوقف بين حلا علا
ط
٤١٦ بالخلف والوقف يلي خلف ظبى آتان نمل وافتحوا مدا غبى
٤١٧ حز عد وقف ظعنا وخلف عن حسن بن زر يردن افتح كذا تتبعن

(٢١) ش
٤٢٥ سما ودعاءي في جنا حلو هديه وفي اتبعوني أهدكم حقه بلا
ط
٤١٩ بخلف وقف ودعاء في جمع ثق حط زكا الخلف هدى التلاق مع

الفرع الحادي عشر: سورة البقرة

١- زاد ضم الشين في كلمة ﴿خُشُبٌ﴾ [المُنَافِقُون ٤][٢٢].

٢- زاد حذف الياء بعد الهمزة من كلمة ﴿مِيكَىٰلَ﴾[٢٣].

٣- زاد كسر أول الساكنين إذا كان الساكن الأول تنوينا مجرورا[٢٤].

٤- زاد الصاد في كلمة ﴿يَبْصُّطُ﴾ [البَقَرَة ٢٤٥] وكلمة ﴿بَصّْطَةً﴾ [الأَعْرَاف ٦٩][٢٥].

٥- زاد وجه الصاد في كلمة ﴿بَسْطَةً فِى ٱلْعِلْمِ﴾ [البَقَرَة ٢٤٧][٢٦].

---

(٢٢) ش

١٠٧٢ وبعدي وأنصاري بياء إضافة وخشب سكون الضم زاد رضا حلا

ط

٤٥٣ والأكل أكل إذ دنا وأكله شغل أتى حبر وخشب حط رها

٤٥٤ زد خلف نذرا حفظ صحب واعكسا رعب الرعب رم كم ثوى رحما كسا

(٢٣) ش

٤٧٣ ودع ياء ميكائيل والهمز قبله على حجة والياء يحذف أجملا

ط

٤٦٥ ميكال عن حما وميكائيل لا يا بعد همز زن بخلف ثق ألا

(٢٤) ش

٤٩٥ وضمك أولى الساكنين لثالث يضم لزوما كسره في ند حلا

ط

٤٨٧ والخلف فى التنوين مز وإن يجر زن خلفه واضطر ثق ضما كسر

(٢٥) ش

٥١٤ وصية ارفع صفو حرميه رضى ويبصط عنهم غير قنبل اعتلا

٥١٥ وبالسين باقيهم وفي الخلق بصطة وقل فيهما الوجهان قولا موصلا

ط

٥٠١ معا وثقله وبابه ثوى كس دن ويبصط سينه فتى حوى

٥٠٢ لي غث وخلف عن قوى زن من يصر كبسطة الخلق وخلف العلم زر

(٢٦) ط

الفرع الثاني عشر: سورة الأعراف

١- زاد تشديد النون في كلمة (أنَّ) ونصب كلمة (لعنةَ) من قوله تعالى ﴿أَن لَّعۡنَةُ ٱللَّهِ عَلَى ٱلظَّٰلِمِينَ﴾ [الأعراف ٤٤](٢٧).

الفرع الثاني عشر: سورة الأنفال

١- زاد الإظهار في كلمة (حيي) من قوله تعالى ﴿يَحۡيَىٰ مَنۡ حَيَّ عَنۢ بَيِّنَةٍ﴾ [الأنفال ٤٢] قرأها قنبل بياءين؛ الأولى مكسورة والثانية مفتوحة(٢٨).

الفرع الرابع عشر: سورة النور

١- زاد فتح الهمزة ومدها في كلمة ﴿رَأۡفَةٞ﴾ [الحديد الآية ٢٧](٢٩).

---

٥٠٢ لي غث وخلف عن قوى زن من يصر كبسطة الخلق وخلف العلم زر

(٢٧) ش
٦٨٦ وأن لعنة التخفيف والرفع نصه سما ما خلا البزي وفي النور أوصلا
ط
٦٣٢ واو وما احذف كم نعم كلا كسر عينا رجا أن خف نل حما زهر
٦٣٣ خلف اتل لعنة لهم يغشي معا شدد ظما صحبة والشمس ارفعا

(٢٨) ش
٧١٩ ومن حيي اكسر مظهرا إذ صفا هدى وإذ يتوفى أنثوه له ملا
ط
٦٥٩ بالعدوة اكسر ضمه حقا معا وحيي اكسر مظهرا صفا زعا
٦٦٠ خلف ثوى إذ هب ويحسبن في عن كم ثنا والنور فاشيه كفي

(٢٩) ش
٩١٢ وحق وفرضنا ثقيلا ورأفة يحركه المكي وأربع أولا
ط
٨٠٩ ثقل فرضنا حبر رأفة هدى خلف زكا حرك وحرك وامددا
٨١٠ خلف الحديد زن وأولى أربع صحب وخامسة الاخرى فارفعوا

الفرع الخامس عشر: سورة الفرقان

١- زاد ياء الغيب في ﴿بِمَا تَقُولُونَ﴾ [الفُرْقان ١٩](٣٠).

الفرع السادس عشر: سورة الروم

١- زاد ياء الغيب في ﴿لِّنُذِيقَهُمْ﴾ [الروم ٤١](٣١).

الفرع السابع عشر: سورة الطور

١- زاد حذف الهمزة وكسر اللام في ﴿أَلَتْنَاهُم﴾ [الطُّور ٢١](٣٢).

الفرع الثامن عشر: سورة الإنسان

١- زاد الوقف بالألف في كلمة ﴿سَلَاسِلَاْ﴾ [الإنسَان ٤](٣٣).

---

(٣٠) ش: متفق على قراءتها بتاء الخطاب.
ط
٨١٩ وافتح وزن خلف يقولون وعفوا ما يستطيعوا خاطبن وخففوا

(٣١) ش
٩٥٨ وعاقبة الثاني سما وبنونه نذيق زكا للعالمين اكسروا علا
ط
٨٤٧ مدا خطاب ضم أسكن وشهم زين خلاف النون من نذيقهم

(٣٢) ش
١٠٤٧ وبصر وأتبعنا بواتبعت وما ألتنا اكسروا دنيا وإن افتحوا الجلا
ط
٩٣٢ لام ألتنا حذف همز خلف زم وإنه افتح رم مدا يصعق ضم

(٣٣) ش
١٠٩٣ سلاسل نون إذ رووا صرفه لنا وبالقصر قف من عن هدى خلفهم فلا
١٠٩٤ زكا وقواريرا فنونه إذ دنا رضا صرفه واقصره في الوقف فيصلا
ط

الفرع التاسع عشر: سورة العلق

١ - كلمة ﴿رَّءَاهُ﴾ [العَلَق ٧] فيها من الشاطبية لقنبل مد الهمزة، وبعضهم قال من الشاطبية فيها مد الهمزة وقصر الهمزة، فمن أخذ بالوجهين من الشاطبية لقنبل فلا تعتبر فيها زيادة من الطيبة، ومن أثبت فيها مد الهمزة فيأتي قصر الهمزة من الطيبة لقنبل(٣٤)، والله أعلم.

الفرع العشرون: باب التكبير

١- زاد التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو أول الشرح(٣٥).

---

٩٧١ سلاسلا نون مدا رم لي غدا خلفهما صف معهم الوقف امددا
٩٧٢ عن من دنا شهم بخلفهم حفا نون قواريرا رجا حرم صفا

(٣٤) ش
١١١٥ وعن قنبل قصرا روى ابن مجاهد رآه ولم يأخذ به متعملا
ط
٩٩٥ ولا يخاف الفاء عم واقصر أن رأه زكا بخلف واكسر

(٣٥) ش
١١٢٦ وفيه عن المكين تكبيرهم مع الـ ـخواتم قرب الختم يروى مسلسلا
ط
١٠٠٢ من أول انشراح او من الضحى من آخر أو أول قد صححا
١٠٠٣ للناس هكذا وقيل إن ترد هلل وبعض بعد لله حمد
١٠٠٤ والكل للبزي رووا وقنبلا من دون حمد ولسوس نقلا
١٠٠٥ تكبيره من انشراح وروي عن كلهم أول كل يستوي

مفردة الدوري عن أبي عمرو

أستعرض في هذه المفردة إن شاء الله زيادات الدوري عن أبي عمرو من الطيبة على الشاطبية، فأقول:

الفرع الأول: باب البسملة

ما زادته الطيبة على الشاطبية في باب البسملة للدوري عن أبي عمرو[١]:

١- يحتمل زيادة وجه البسملة على الشاطبية، ومعنى يحتمل: على أحد شروح الشاطبية، إذا قلنا البيت:

وَصِـــلْ وَاسْـــكُتَنْ كُـــلٌّ جَـــلاَيَاهُ حَصَّـــلاَ

وَلاَ نَـــصَّ كَـــلاَّ حُـــبَّ وجْـــهٌ ذَكَرْتُـــهُ وَفِيهَـــا خِـــلاَفٌ جِيـــدُهُ وَاضِـــحُ الطُّـــلاَ

على أحد الشروح فتكون البسملة من الأوجه الزائدة.

الفرع الثاني: باب الإدغام الكبير

القاعدة العامة من الطيبة على الشاطبية في باب الإدغام الكبير، وهذا على اعتبار أن الشاطبية فيها إدغام فقط للسوسي[٢]:

---

(١) ش

١٠٠ وبسمل بين السورتين بسنة رجال نموها درية وتحملا

١٠١ ووصلك بين السورتين فصاحة وصل واسكتن كل جلاياه حصلا

١٠٢ ولا نص كلا حب وجه ذكرته وفيها خلاف جيده واضح الطلا

ط

١٠٧ بسمل بين السورتين بي نصف دم ثق رجا وصل فشا وعن خلف

١٠٨ فاسكت فصل والخلف كم حما جلا واختير للساكت فى ويل ولا

(٢) ش

١١٦ ودونك الادغام الكبير وقطبه أبو عمرو البصري فيه تحفلا

ط

١- زاد الإدغام للدوري عن أبي عمرو بالضبط كما كان يفعل السوسي، فمثلا الدوري له الإدغام فتأتي بعض الكلمات فيها خلاف: الإظهار والإدغام فهذا من زيادات الدوري على الشاطبية.

الفرع الثالث: باب المد والقصر

زادت الطيبة على الشاطبية أوجه في المد والقصر، هي[٣]:

١- المد المتصل فيه ثلاث أو ست حركات.

٢- المد المنفصل فيه ثلاث حركات.

٣- مد التعظيم حالة قصر المنفصل.

٤- زادت الطيبة قصر عين في فاتحة مريم والشورى[٤].

٥- المد العارض للسكون كان في الشاطبية بالتوسط والطول، فالطيبة زادت وجه القصر، ومن يقول بأن الشاطبية فيها في العارض القصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها

---

١٢٣ أدغم بخلف الدور والسوسي معا لكن بوجه الهمز والمد امنعا

(٣) ش
١٦٨ إذا ألف أو ياؤها بعد كسرة أو الواو عن ضم لقي الهمز طولا
١٦٩ فإن ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلفهما يرويك درا ومخضلا
ط
١٦٢ إن حرف مد قبل همز طولا جد فد ومز خلفا وعن باقي الملا
١٦٣ وسط وقيل دونهم نل ثم كل روى فباقيهم أو اشبع ما اتصل
١٦٤ للكل عن بعض وقصر المنفصل بن لي حما عن خلفهم داع ثمل
١٦٥ والبعض للتعظيم عن ذي القصر مد وأزرق إن بعد همز حرف مد
(٤) ش
١٧٧ ومد له عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول فضلا
ط
١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

مثل الشاطبية[٥].

الفرع الرابع: باب الهمزتين من كلمة

١- كلمة ﴿أَإِمَّةَ﴾ فيها وجه آخر وهو: إبدال الهمزة ياء، وهذا من زيادات الطيبة على الشاطبية عند من يرى أن الشاطبية فيها وجه واحد، ومن يأخذ بالوجهين من الشاطبية فلا يعتبر زيادة في الطيبة[٦].

الفرع الخامس: باب الهمز المفرد

١- زاد له إبدال الهمز الساكن غير المستثنيات[٧].

---

(٥) ش

١٧٦ وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان أصلا

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

١٧٣ كساكن الوقف وفي اللين يقل طول وأقوى السببين يستقل

(٦) ش

١٩٩ وآئمة بالخلف قد مد وحده وسهل سما وصفا وفي النحو أبدلا

ط

١٩٤ أئمة سهل أو ابدل حط غنا حرم ومد لاح بالخلف ثنا

١٩٥ مسهلا والأصبهاني بالقصص فى الثان والسجدة معه المد نص

(٧) ش

٢١٦ ويبدل للسوسي كل مسكن من الهمز مدا غير مجزوم اهملا

٢١٧ تسؤ ونشأ ست وعشر يشأ ومع يهيئ وننسأها ينبأ تكملا

٢١٨ وهيئ وأنبئهم ونبئ بأربع وأرجئ معا واقرأ ثلاثا فحصلا

٢١٩ وتؤوي وتؤويه أخف بهمزه ورئيا بترك الهمز يشبه الامتلا

٢٢٠ ومؤصدة أوصدت يشبه كله تخيره أهل الأداء معللا

٢٢١ وبارئكم بالهمز حال سكونه وقال ابن غلبون بياء تبدلا

ط

الفرع السادس: باب أحكام النون الساكنة والتنوين

١- زاد الغنة عند اللام والراء، أي نون ساكنة أو تنوين أتى بعدهما لام أو راء، فيكون له إدغام مع الغنة، هذا هو الوجه الزائد[٨].

الفرع السابع: باب الفتح والإمالة وبين اللفظين

١- زاد وجه الفتح في ذات الياء التي على وزن (فُعلى) مثلثة الفاء، وزاد أيضا الفتح في رؤوس الآي من ذوات الياء في الإحدى عشرة سورة[٩].

٢- زاد وجه الفتح في ﴿أَنَّىٰ﴾ و ﴿وَيْلَتَىٰ﴾ و ﴿يَٰحَسْرَتَىٰ﴾ و ﴿يَٰأَسَفَىٰ﴾[١٠].

٣- زاد وجه التقليل في ﴿مَتَىٰ﴾ و﴿بَلَىٰ﴾ و﴿عَسَىٰ﴾[١١].

---

٢٠٣ وكل همز ساكن أبدل حذا خلف سوى ذي الجزم والأمر كذا
٢٠٤ مؤصدة رئيا وتؤوي ولفا فعل سوى الإيواء الأزرق اقتفى

(٨) ش
٢٨٦ وكلهم التنوين والنون أدغموا بلا غنة في اللام والرا ليجملا
ط
٢٧٥ وادغم بلا غنة فى لام ورا وهي لغير صحبة أيضا ترى

(٩) ش
٣١٦ وكيف أتت فعلى وآخر آي ما تقدم للبصري سوى راهما اعتلا
ط
٢٩٨ مع ذات ياء مع أراكهم ورد وكيف فعلى مع رءوس الآي حد
٢٩٩ خلف سوى ذي الرا وأنى ويلتى ياحسرتى الخلف طوى قيل متى

(١٠) ش
٣١٧ ويا ويلتى أنى ويا حسرتى طووا وعن غيره قسها ويا أسفى العلا
ط
٢٩٩ خلف سوى ذي الرا وأنى ويلتى ياحسرتى الخلف طوى قيل متى
٣٠٠ بلى عسى وأسفى عنه نقل وعن جماعة له دنيا أمل

٤- زاد وجه الفتح والإمالة في كلمة ﴿ٱلدُّنۡيَا﴾[١٢].

٥- زاد وجه الإمالة في كلمة ﴿ٱلۡجَارِ﴾[١٣].

٦- زاد وجه الفتح في كلمة ﴿ٱلنَّـاسِ﴾ المجرورة أي: مكسورة السين، وهذا إذا أخذنا من الشاطبية بالإمالة لدوري أبي عمرو، وبالفتح للسوسي، أما إذا أخذنا بالخلاف لأبي عمرو بكماله فلا تعتبر زيادة هنا لدوري أبي عمرو[١٤].

٧- بالنسبة لكلمة ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ [مَرۡيَم ١]: زاد وجه إمالة الياء[١٥].

---

(١١) ش
٣١٦ وكيف أتت فعلى وآخر آي ما تقدم للبصري سوى راهما اعتلا
ط
٢٩٩ خلف سوى ذي الرا وأنى ويلتى ياحسرتى الخلف طوى قيل متى
٣٠٠ بلى عسى وأسفى عنه نقل وعن جماعة له دنيا أمل

(١٢) ش
٣١٦ وكيف أتت فعلى وآخر آي ما تقدم للبصري سوى راهما اعتلا
ط
٣٠٠ بلى عسى وأسفى عنه نقل وعن جماعة له دنيا أمل

(١٣) ش
٣٢٤ بدار وجبارين والجار تموا وورش جميع الباب كان مقللا
ط
٣٠٥ وخلف غار تم والجار تلا طب خلف هار صف حلا رم بن ملا

(١٤) ش
٣٣١ وفي الكافرون عابدون وعابد وخلفهم في الناس في الجر حصلا
ط
٣١٥ خلف تراءى الرا فتى الناس بجر طيب خلفا ران رد صفا فخر

(١٥) ش
٧٣٩ وكم صحبة يا كاف والخلف ياسر وها صف رضى حلوا وتحت جنى حلا

٨- زاد وجه الفتح في الحاء من ﴿حمٓ﴾(١٦).

الفرع الثامن: سورة البقرة

١- باب ﴿بَارِئِكُمْ﴾ : زاد إتمام الحركة(١٧).

٢- زاد الدوري عن أبي عمرو إسكان الراء في كلمة ﴿أَرِنَا﴾وكلمة ﴿أَرِنِي﴾(١٨).

---

٧٤٠ شفا صادقا حم مختار صحبة وبصر وهم أدرى وبالخلف مثلا

٧٤١ وذو الرا لورش بين بين ونافع لدى مريم هايا وحا جيده حلا

ط

٣١٧ ورا الفواتح أمل صحبة كف حلا وها كاف رعى حافظ صف

٣١٨ وتحت صحبة جنا الخلف حصل يا عين صحبة كسا والخلف قل

٣١٩ لثالث لا عن هشام طا شفا صف حا منى صحبة يس صفا

٣٢٠ رد شد فشا وبين بين فى أسف خلفهما را جد وإذ ها يا اختلف

(١٦) ش

٧٤٠ شفا صادقا حم مختار صحبة وبصر وهم أدرى وبالخلف مثلا

٧٤١ وذو الرا لورش بين بين ونافع لدى مريم هايا وحا جيده حلا

ط

٣٢١ وتحت ها جئ حا حلا خلف جلا توراة من شفا حكيما ميلا

(١٧) ش

٤٥٤ وإسكان بارئكم ويأمركم له ويأمرهم أيضا وتأمرهم تلا

٤٥٥ وينصركم أيضا ويشعركم وكم جليل عن الدوري مختلسا جلا

ط

٤٤٦ بارئكم يأمركم ينصركم يأمرهم تأمرهم يشعركم

٤٤٧ سكن أو اختلس حلا والخلف طب يغفر مدا أنث هنا كم وظرب

(١٨) ش

٤٨٥ وأرنا وأرني ساكنا الكسر دم يدا وفي فصلت يروي صفا دره كلا

٤٨١ وأخفاهما طلق وخف ابن عامر فأمتعه أوصى بوصى كما اعتلا

ط

٣- زاد الإسكان في كلمة ﴿نِعِمَّا﴾ حيثما وردت، ووجه الإسكان في هذه الكلمة لم يذكر في الشاطبية، وبعضهم قال موجود في التيسير[١٩]، فيقرأ به من الشاطبية وإن لم يذكره الإمام الشاطبي رحمه الله تعالى في الشاطبية، فمن أخذ بالإسكان من الشاطبية فلا يعتبر زيادة، ومن لم يأخذ به فيعتبر زيادة من الطيبة[٢٠].

الفرع التاسع: سورة آل عمران

١- زاد ياء الغيب في الموضعين معا من ﴿وَمَا يَفۡعَلُواْ مِنۡ خَيۡرٖ فَلَن يُكۡفَرُوهُ﴾ [آل عِمۡرَان ١١٥][٢١].

الفرع العاشر: سورة يونس

١- زاد وجه فتح الهاء فتحة خالصة في كلمة ﴿يَهِدِّيٓ﴾ [يُونُس ٣٥][٢٢].

---

٤٧٤ واتخذوا بالفتح كم أصل وخف أمتعه كم أرنا أرني اختلف
٤٧٥ مختلسا حز وسكون الكسر حق وفصلت لي الخلف من حق صدق

(١٩) انظر: التيسير في القراءات السبع (ص: ٨٤).

(٢٠) ش
٥٣٦ نعما معا في النون فتح كما شفا وإخفاء كسر العين صيغ به حلا
ط
٥١٤ معا نعما افتح كما شفا وفي إخفاء كسر العين حز بها صفي
٥١٥ وعن أبي جعفر معهم سكنا ويا نكفر شامهم وحفصنا

(٢١) ش
٥٦٦ وبالكسر حج البيت عن شاهد وغيـ ـب ما تفعلوا لن تكفروه لهم تلا
ط
٥٣٥ ما يفعلوا لن يكفروا صحب طلا خلفا يضركم اكسر اجزم أوصلا

(٢٢) ش
٧٤٨ ويا لا يهدي اكسر صفيا وهاه نل وأخفى بنو حمد وخفف شلشلا

الفرع الحادي عشر: باب التكبير

١- زاد التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح[٢٣].

ط

٦٨١	رم	دن	سكونا	باء	تبلو	التا	شفا	لا	يهد	خفهم	ويا	اكسر	صرفا
٦٨٢	والهاء	نل	ظلما	وأسكن	ذا	بدا	خلفهما	شفا	خذ	الإخفا	حدا		

(٢٣) ش

١١٢٦	وفيه	عن	المكين	تكبيرهم	مع	الـ	ـخواتم	قرب	الختم	يروى	مسلسلا

ط

١٠٠٢	من	أول	انشراح	او	من	الضحى	من	آخر	أو	أول	قد	صححا
١٠٠٣	للناس	هكذا	وقيل	إن	ترد	هلل	وبعض	بعد	لله	حمد		
١٠٠٤	والكل	للبزي	رووا	وقنبلا	من	دون	حمد	ولسوس	نقلا			
١٠٠٥	تكبيره	من	انشراح	وروي	عن	كلهم	أول	كل	يستوي			

مفردة السوسي

أستعرض في هذه المفردة إن شاء الله زيادات السوسي من الطيبة على الشاطبية، فأقول:

الفرع الأول: باب البسملة

ما زادته الطيبة على الشاطبية في باب البسملة للسوسي(١):

١- يحتمل زيادة وجه البسملة على الشاطبية، ومعنى يحتمل: على أحد شروح الشاطبية، إذا قلنا البيت:

وَصِلْ وَاسْكُتَنْ كُلٌّ جَلاَيَاهُ حَصَّلَا

وَلاَ نَصَّ كَلاَّ حُبَّ وجْهٌ ذَكَرْتُهُ وَفِيهَا خِلاَفٌ جِيدُهُ وَاضِحُ الطُّلَا

على أحد الشروح فتكون البسملة من الأوجه الزائدة.

الفرع الثاني: باب الإدغام الكبير

القاعدة العامة التي زادت للسوسي من الطيبة على الشاطبية في باب الإدغام الكبير، كما يلي(٢):

---

(١) ش

١٠٠ وبسمل بين السورتين بسنة رجال نموها درية وتحملا

١٠١ ووصلك بين السورتين فصاحة وصل واسكتن كل جلاياه حصلا

١٠٢ ولا نص كلا حب وجه ذكرته وفيها خلاف جيده واضح الطلا

ط

١٠٧ بسمل بين السورتين بي نصف دم ثق رجا وصل فشا وعن خلف

١٠٨ فاسكت فصل والخلف كم حما جلا واختير للساكت في ويل ولا

(٢) ش

١١٦ ودونك الادغام الكبير وقطبه أبو عمرو البصري فيه تحفلا

ط

١٢٣ أدغم بخلف الدور والسوسي معا لكن بوجه الهمز والمد امنعا

١- زاد وجه الإظهار في جميع الباب، والسوسي لما يقرأ بالإدغام في بعض الكلمات له فيها خلاف كان في الشاطبية يقرأها بوجه واحد؛ ولكن في الطيبة زاد له وجه آخر، وهو:

أ- ﴿هُوَ﴾ مضمومة الهاء: زاد له وجه الإظهار فيها(٣).

ب- ﴿ءَالَ لُوطٍ﴾: زاد للسوسي وجه الإظهار(٤).

جـ- ﴿وَٱلَّٰٓـِٔى يَئِسۡنَ﴾ [الطَّلَاق ٤]: زاد له وجه الإدغام، فالشاطبية فيها وجه الإظهار للسوسي فقط، لأن الشاطبي قال:

وَقبْلَ يَئِسْنَ الْيَاءُ فِي الَّلاءِ عَارِضٌ سُكُونًا أَوَ اصْلاً فهُوَ يُظْهِرُ مُسْهِلَا

فزاد للسوسي وجه الإدغام(٥).

د- زاد للسوسي وجه الإظهار في ﴿ٱلْعَرْشِ سَبِيلًا﴾ [الإِسْرَاء ٤٢] وأيضا الإظهار في ﴿زُحْزِحَ

---

(٣) ش

١٢٩ وواو هو المضموم هاء كهو ومن فأدغم ومن يظهر فبالمد عللا

١٣٠ ويأتي يوم أدغموه ونحوه ولا فرق ينجي من على المد عولا

ط

١٢٧ والخلف فى واو هو المضموم ها وآل لوط جئت شيئا كاف ها

(٤) ش

١٢٦ وإظهار قوم آل لوط لكونه قليل حروف رده من تنبلا

١٢٧ بإدغام لك كيدا ولو حج مظهر بإعلال ثانيه إذا صح لاعتلا

ط

١٢٧ والخلف فى واو هو المضموم ها وآل لوط جئت شيئا كاف ها

(٥) ش

١٣١ وقبل يئسن الياء في اللاء عارض سكونا أو اصلا فهو يظهر مسهلا

ط

١٢٧ والخلف فى واو هو المضموم ها وآل لوط جئت شيئا كاف ها

١٢٨ كاللآء لا يحزنك فامنع وكلم رض سنشد حجتك بذل قثم

﴿عَنِ ٱلنَّارِ﴾ [آل عِمْرَان ١٨٥] وكذلك ﴿أَخْرَجَ شَطْـَٔهُۥ﴾ [الفَتْح ٢٩] ففي هذه المواضع الثلاثة كانت في الشاطبية بالإدغام، وجاء في الطيبة زيادة وجه الإظهار فالسوسي يقرأ الباب كاملا بالإدغام وهذه الكلمات بالإظهار فهذا هو الزائد، وذكرنا سابقا أن إظهار جميع الباب للسوسي من الزيادات فهذا شيء، وهذا شيء آخر(٦).

٢- ترك الروم والإشمام عند إدغام الفاء في الفاء مثل ﴿تَعۡرِفُ فِي﴾(٧).

الفرع الثالث: باب هاء الكناية

١- زاد الصلة في كلمة ﴿وَمَن يَأۡتِهِۦ مُؤۡمِنًا﴾ [طه ٧٥](٨).

---

(٦) ش

١٣٩ فزحزح عن النار الذي حاه مدغم وفي الكاف قاف وهو في القاف أدخلا

١٤١ وفي ذي المعارج تعرج الجيم مدغم ومن قبل أخرج شطأه قد تثقلا

١٤٢ وعند سبيلا شين ذي العرش مدغم وضاد لبعض شأنهم مدغما تلا

ط

١٣١ ونحن أدغم ضاد بعض شان نص سين النفوس الراس بالخلف يخص

١٣٢ مع شين عرش الدال فى عشر سنا ذا ضق ترى شد ثق ظبا زد صف جنا

١٣٦ فيهن عن محرك والخلف في طلقكن ولحا زحزح في

١٣٧ والذال فى سين وصاد الجيم صح من ذي المعارج وشطأه رجح

(٧) ش

١٥٥ وأشمم ورم في غير باء وميمها مع الباء أو ميم وكن متأملا

ط

١٣٩ والميم عند الباء عن محرك تخفى وأشممن ورم أو اترك

١٤٠ فى غير با والميم معهما وعن بعض بغير الفا ومعتل سكن

(٨) ش

١٦٢ وقل بسكون القاف والقصر حفصهم ويأته لدى طه بالاسكان يجتلا

ط

١٥٦ والخلف خل مز يأته الخلف بره خذ غث سكون الخلف يا ولم يره

الفرع الرابع: باب المد والقصر

زادت الطيبة على الشاطبية أوجه في المد والقصر، هي(٩):

١- المد المتصل فيه ثلاث أو ست حركات.

٢- المد المنفصل فيه ثلاث أو أربع حركات.

٣- مد التعظيم حالة قصر المنفصل.

٤- زادت الطيبة قصر عين في فاتحة مريم والشورى(١٠).

٥- المد العارض للسكون كان في الشاطبية بالتوسط والطول، فالطيبة زادت وجه القصر، ومن يقول بأن الشاطبية فيها في العارض القصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية(١١).

---

(٩) ش

١٦٨ إذا ألف أو ياؤها بعد كسرة أو الواو عن ضم لقي الهمز طولا

١٦٩ فإن ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلفهما يرويك درا ومخضلا

ط

١٦٢ إن حرف مد قبل همز طولا جد فد ومز خلفا وعن باقي الملا

١٦٣ وسط وقيل دونهم نل ثم كل روى فباقيهم أو اشبع ما اتصل

١٦٤ للكل عن بعض وقصر المنفصل بن لي حما عن خلفهم داع ثمل

١٦٥ والبعض للتعظيم عن ذي القصر مد وأزرق إن بعد همز حرف مد

(١٠) ش

١٧٧ ومد له عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول فضلا

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

(١١) ش

١٧٦ وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان أصلا

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

١٧٣ كساكن الوقف وفي اللين يقل طول وأقوى السببين يستقل

الفرع الخامس: باب الهمزتين من كلمة

١- كلمة ﴿أَئِمَّةَ﴾ فيها وجه زائد وهو: إبدال الهمزة ياء، وهذا من زيادات الطيبة على الشاطبية والدرة عند من يرى أن الشاطبية فيها وجه واحد، ومن يأخذ بالوجهين من الشاطبية فلا يعتبر زيادة في الطيبة(١٢).

الفرع السادس: باب الهمز المفرد

١- زاد التحقيق في الهمز المفرد الساكن(١٣).

الفرع السابع: باب أحكام النون الساكنة والتنوين

١- زاد الغنة عند اللام والراء، أي نون ساكنة أو تنوين أتى بعدهما لام أو راء فيكون له

---

(١٢) ش

١٩٩ وآئمة بالخلف قد مد وحده وسهل سما وصفا وفي النحو أبدلا

ط

١٩٤ أئمة سهل أو ابدل حط غنا حرم ومد لاح بالخلف ثنا

١٩٥ مسهلا والأصبهاني بالقصص فى الثان والسجدة معه المد نص

(١٣) ش

٢١٦ ويبدل للسوسي كل مسكن من الهمز مدا غير مجزوم اهملا

٢١٧ تسؤ ونشأ ست وعشر يشأ ومع يهيئ وننسأها ينبأ تكملا

٢١٨ وهيئ وأنبئهم ونبئ بأربع وأرجئ معا واقرأ ثلاثا فحصلا

٢١٩ وتؤوي وتؤويه أخف بهمزه ورئيا بترك الهمز يشبه الامتلا

٢٢٠ ومؤصدة أوصدت يشبه كله تخيره أهل الأداء معللا

٢٢١ وبارئكم بالهمز حال سكونه وقال ابن غلبون بياء تبدلا

ط

٢٠٣ وكل همز ساكن أبدل حذا خلف سوى ذي الجزم والأمر كذا

٢٠٤ مؤصدة رئيا وتؤوي ولفا فعل سوى الإيواء الأزرق اقتفى

إدغام مع الغنة، هذا هو الوجه الزائد(١٤).

الفرع الثامن: باب الفتح والإمالة وبين اللفظين

١- زاد وجه الفتح في ذات الياء التي على وزن (فُعلى) مثلثة الفاء، وزاد أيضا الفتح في رؤوس الآي من ذوات الياء في الإحدى عشرة سورة(١٥).

٢- بالنسبة لكلمة ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ [مَرْيَم ١] الشاطبي ذكر الخلاف في إمالة الياء للسوسي، وبناء عليه، لا يكن من الطيبة زيادات للسوسي، ومن قال إن طريق الشاطبي فقط بالفتح للسوسي؛ فتأتي الإمالة من زيادات الطيبة للسوسي، هذه مسالة، المسألة الثانية للسوسي: ابن الجزري قال في النشر إنها لم تثبت من طرقه، أي أن الإمالة غير ثابتة للسوسي من طرق ابن الجزري، فمعنى ذلك أنه أصلا ليس له إمالة، ولكن ابن الجزري جاء في الطيبة وذكر الخلاف لأبي عمرو بكماله، فأمر السوسي يعتمد على كلام الشاطبي؛ هل نعتمد الخلاف في الشاطبية أم لا، فمن قال باعتماد الخلاف في الشاطبية قال: السوسي ليس له زيادات، ومن قال لا، الشاطبية فقط بالفتح، فتكون زيادة الطيبة بالإمالة، لكن إذا رجعنا إلى كلام ابن الجزري في النشر؛ فلا يثبت الإمالة أصلا للسوسي، وإذا رجعنا للطيبة ففيها الخلاف، فتكون الإمالة من الزيادات، وكل شخص يأخذ بما

---

(١٤) ش

٢٨٦ وكلهم التنوين والنون أدغموا بلا غنة في اللام والرا ليجملا

ط

٢٧٥ وادغم بلا غنة فى لام ورا وهي لغير صحبة أيضا ترى

(١٥) ش

٣١٦ وكيف أتت فعلى وآخر آي ما تقدم للبصري سوى راهما اعتلا

ط

٢٩٨ مع ذات ياء مع أراكهم ورد وكيف فعلى مع رءوس الآي حد

٢٩٩ خلف سوى ذي الرا وأنى ويلتى ياحسرتى الخلف طوى قيل متى

يراه من وجهة نظره[١٦].

٣- زاد وجه الفتح في الحاء من ﴿حمٓ﴾[١٧].

٤- زاد في الحرف الممال بسبب الكسر في حالة الوقف عليه أو الإدغام وجه الفتح والتقليل[١٨].

الفرع التاسع: باب مذاهبهم في الزوائد

١- زاد إثبات الياء وصلا مع فتحها، وفي حالة الوقف بالحذف أو الحذف في الحالين في

---

(١٦) ش

٧٣٩ وكم صحبة يا كاف والخلف ياسر وها صف رضى حلوا وتحت جنى حلا

٧٤٠ شفا صادقا حم مختار صحبة وبصر وهم أدرى وبالخلف مثلا

٧٤١ وذو الرا لورش بين بين ونافع لدى مريم هايا وحا جيده حلا

ط

٣١٧ ورا الفواتح أمل صحبة كف حلا وها كاف رعى حافظ صف

٣١٨ وتحت صحبة جنا الخلف حصل يا عين صحبة كسا والخلف قل

٣١٩ لثالث لا عن هشام طا شفا صف حا منى صحبة يس صفا

٣٢٠ رد شد فشا وبين بين فى أسف خلفهما را جد وإذ ها يا اختلف

(١٧) ش

٧٤٠ شفا صادقا حم مختار صحبة وبصر وهم أدرى وبالخلف مثلا

٧٤١ وذو الرا لورش بين بين ونافع لدى مريم هايا وحا جيده حلا

ط

٣٢١ وتحت ها جئ حا حلا خلف جلا توراة من شفا حكيما ميلا

(١٨) ش

٣٣٤ ولا يمنع الإسكان في الوقف عارضا إمالة ما للكسر في الوصل ميلا

ط

٣٢٣ وليس إدغام ووقف إن سكن يمنع ما يمال للكسر وعن

٣٢٤ سوس خلاف ولبعض قللا وما بذي التنوين خلف يعتلا

كلمة ﴿فَبَشِّرۡ عِبَادِ﴾ [الزُّمَر ١٧][١٩].

الفرع العاشر: سورة البقرة

١- باب ﴿بَارِئِكُمۡ﴾: زاد في هذا الباب الاختلاس[٢٠].

٢- زاد في كلمة ﴿أَرِنَا﴾ وكلمة ﴿أَرِنِي﴾ الاختلاس في الراء[٢١].

٣- زاد الصاد في كلمة ﴿يَبۡصُۜطُ﴾ [البَقَرَة ٢٤٥] وكلمة ﴿بَصۜۡطَةٗ﴾ [الأَعۡرَاف ٦٩][٢٢].

---

(١٩) ش

٤٣٩ فبشر عبادي افتح وقف ساكنا يدا وواتبعوني حج في الزخرف العلا

ط

٤١٥ خلف حما ثبت عباد فاتقو خلف غنى بشر عباد افتح يقو

٤١٦ بالخلف والوقف يلي خلف ظبى آتان نمل وافتحوا مدا غبى

(٢٠) ش

٤٥٤ وإسكان بارئكم ويأمركم له ويأمرهم أيضا وتأمرهم تلا

٤٥٥ وينصركم أيضا ويشعركم وكم جليل عن الدوري مختلسا جلا

ط

٤٤٦ بارئكم يأمركم ينصركم يأمرهم تأمرهم يشعركم

٤٤٧ سكن أو اختلس حلا والخلف طب يغفر مدا أنث هنا كم وظرب

(٢١) ش

٤٨٠ وأرنا وأرني ساكنا الكسر دم يدا وفي فصلت يروي صفا دره كلا

٤٨١ وأخفاهما طلق وخف ابن عامر فأمتعه أوصى بوصى كما اعتلا

ط

٤٧٤ واتخذوا بالفتح كم أصل وخف أمتعه كم أرنا أرني اختلف

٤٧٥ مختلسا حز وسكون الكسر حق وفصلت لي الخلف من حق صدق

(٢٢) ش

٥١٤ وصية ارفع صفو حرميه رضى ويبصط عنهم غير قنبل اعتلا

٥١٥ وبالسين باقيهم وفي الخلق بصطة وقل فيهما الوجهان قولا موصلا

ط

٤- زاد الإسكان في كلمة ﴿نِعِمَّا﴾ حيثما وردت، ووجه الإسكان في هذه الكلمة لم يذكر في الشاطبية، وبعضهم قال موجود في التيسير(٢٣)، فيقرأ به من الشاطبية وإن لم يذكره الإمام الشاطبي رحمه الله تعالى في الشاطبية، فمن أخذ بالإسكان من الشاطبية فلا يعتبر زيادة، ومن لم يأخذ به فيعتبر زيادة من الطيبة(٢٤).

الفرع الحادي عشر: سورة الأعراف

١- زاد في كلمة (وليي) القراءة بياء واحدة مشددة إما مفتوحة أو مكسورة، والوجهان من الزيادات من قوله تعالى ﴿إِنَّ وَلِـِّۧيَ ٱللَّهُ﴾ [الأعراف ١٩٦](٢٥).

الفرع الثاني عشر: سورة يونس

١- زاد وجه فتح الهاء فتحة خالصة في كلمة ﴿يَهِدِّيَ﴾ [يونس ٣٥](٢٦).

---

٥٠١ معا وثقله وبابه ثوى كس دن ويبصط سينه فتى حوى

٥٠٢ لي غث وخلف عن قوى زن من يصر كبسطة الخلق وخلف العلم زر

(٢٣) انظر: التيسير في القراءات السبع (ص: ٨٤).

(٢٤) ش

٥٣٦ نعما معا في النون فتح كما شفا وإخفاء كسر العين صيغ به حلا

ط

٥١٤ معا نعما افتح كما شفا وفي إخفاء كسر العين حز بها صفي

٥١٥ وعن أبي جعفر معهم سكنا ويا نكفر شامهم وحفصنا

(٢٥) ش، لا يوجد فيها خلاف بين القراء من الشاطبية.

ط

٦٥٤ بضم كسر ثق وليي احذف بالخلف وافتحه أو اكسره يفي

(٢٦) ش

٧٤٨ ويا لا يهدي اكسر صفيا وهاه نل وأخفى بنو حمد وخفف شلشلا

ط

الفرع الثالث عشر: سورة القصص

١- زاد تاء الخطاب في كلمة ﴿أَفَلَا تَعۡقِلُونَ﴾ [القَصَص ٦٠](٢٧).

الفرع الرابع عشر: باب التكبير

١- زاد التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح(٢٨).

---

٦٨١ رم دن سكونا باء تبلو التا شفا لا يهد خفهم ويا اكسر صرفا
٦٨٢ والهاء نل ظلما وأسكن ذا بدا خلفهما شفا خذ الإخفا حدا

(٢٧) ش
٩٥٠ ويجبى خليط يعقلون حفظته وفي خسف الفتحتين حفص تنخلا
ط
٨٤٠ وقال موسى الواو دع دم ساحرا سحران كوف يعقلوا طب ياسرا
٨٤١ خلف ويجبى أنثوا مدا غبا وخسف المجهول سم عن ظبا

(٢٨) ش
١١٢٦ وفيه عن المكين تكبيرهم مع الـ ـخواتم قرب الختم يروى مسلسلا
ط
١٠٠٢ من أول انشراح او من الضحى من آخر أو أول قد صححا
١٠٠٣ للناس هكذا وقيل إن ترد هلل وبعض بعد لله حمد
١٠٠٤ والكل للبزي رووا وقنبلا من دون حمد ولسوس نقلا
١٠٠٥ تكبيره من انشراح وروي عن كلهم أول كل يستوي

مفردة هشام

أستعرض في هذه المفردة إن شاء الله زيادات هشام من الطيبة على الشاطبية، فأقول:

الفرع الأول: باب البسملة

ما زادته الطيبة على الشاطبية في باب البسملة لهشام(١):

١- يحتمل زيادة وجه البسملة على الشاطبية، ومعنى يحتمل: على أحد شروح الشاطبية، إذا قلنا البيت:

وَصِلْ وَاسْكُتَنْ كُلٌّ جَلاَيَاهُ حَصَّلاَ

وَلاَ نَصَّ كَلاَّ حُبَّ وجْهٌ ذَكَرْتُهُ   وَفِيهَا خِلاَفٌ جِيدُهُ وَاضِحُ الطُّلاَ

على أحد الشروح فتكون البسملة من الأوجه الزائدة.

الفرع الثاني: باب هاء الكناية

زادت الطيبة على الشاطبية في باب هاء الكناية بأمور(٢):

---

(١) ش

١٠٠ وبسمل بين السورتين بسنة رجال نموها درية وتحملا

١٠١ ووصلك بين السورتين فصاحة وصل واسكتن كل جلاياه حصلا

١٠٢ ولا نص كلا حب وجه ذكرته وفيها خلاف جيده واضح الطلا

ط

١٠٧ بسمل بين السورتين بي نصف دم ثق رجا وصل فشا وعن خلف

١٠٨ فاسكت فصل والخلف كم حما جلا واختير للساكت فى ويل ولا

(٢) ش

١٥٨ ولم يصلوا ها مضمر قبل ساكن وما قبله التحريك للكل وصلا

١٥٩ وما قبله التسكين لابن كثيرهم وفيه مهانا معه حفص أخو ولا

١٦٠ وسكن يؤده مع نوله ونصله ونؤته منها فاعتبر صافيا حلا

١٦١ وعنهم وعن حفص فألقه ويتقه حمى صفوه قوم بخلف وأنهلا

١٦٢ وقل بسكون القاف والقصر حفصهم وياته لدى طه بالاسكان يجتلا

١ – في كلمة ﴿يُؤَدِّهِۦ﴾ [آل عِمْرَان ٧٥] و﴿نُوَلِّهِۦ﴾ [النِّسَاء ١١٥] و﴿نُصْلِهِۦ﴾ [النِّسَاء ١١٥] و﴿نُؤْتِهِۦ﴾ [آل عِمْرَان ١٤٥] زاد وجه الإسكان.

٢ – كلمة ﴿فَأَلْقِهْ﴾ [النَّمل ٢٨] زاد وجه الإسكان.

٣ – كلمة ﴿وَيَتَّقْهِ﴾ [النُّور ٥٢] زاد وجه الإسكان.

٤ – كلمة ﴿يَرَهُۥٓ أَحَدٌ﴾ [البَلَد ٧] زاد وجه الإسكان.

٥ – كلمة ﴿أَرْجِهْ﴾ [الأَعْرَاف ١١١ - الشُّعَرَاء ٣٦] زاد وجه الهمزة مع ضم الهاء بدون صلة.

الفرع الثالث: باب المد والقصر

---

١٦٣ وفي الكل قصر الهاء بان لسانه　بخلف وفي طه بوجهين بجلا
١٦٤ وإسكان يرضه يمنه لبس طيب　بخلفهما والقصر فاذكره نوفلا
١٦٥ له الرحب والزلزال خيرا يره بها　وشرا يره حرفيه سكن ليسهلا
١٦٦ وعى نفر أرجئه بالهمز ساكنا　وفي الهاء ضم لف دعواه حرملا
١٦٧ وأسكن نصيرا فاز واكسر لغيرهم　وصلها جوادا دون ريب لتوصلا

ط

١٥١ صل ها الضمير عن سكون قبل ما　حرك دن فيه مهانا عن دما
١٥٢ سكن يؤده نصله نؤته نول　صف لي ثنا خلفهما فناه حل
١٥٣ وهم وحفص ألقه اقصرهن كم　خلف ظبى بن ثق ويتقه ظلم
١٥٤ بل عد وخلفا كم ذكا وسكنا　خف لوم قوم خلفهم صعب حنا
١٥٥ والقاف عد يرضه يفي والخلف لا　صن ذا طوى اقصر فى ظبى لذ نل ألا
١٥٦ والخلف خل مز يأته الخلف بره　خذ غث سكون الخلف يا ولم يره
١٥٧ لي الخلف زلزلت خلا الخلف لما　واقصر بخلف السورتين خف ظما
١٥٨ بيده غث ترزقانه اختلف　بن خذ عليه الله أنسانيه عف
١٥٩ بضم كسر أهله امكثوا فدا　والاصبهاني به انظر جودا
١٦٠ وهمز أرجئه كسا حقا وها　فاقصر حما بن مل وخلف خذ لها
١٦١ وأسكنن فز نل وضم الكسر لي　حق وعن شعبة كالبصر انقل

زادت الطيبة على الشاطبية أوجه في المد والقصر، هي[٣]:

١- المد المتصل فيه ست حركات.

٢- المد المنفصل فيه القصر.

٣- مد التعظيم حالة قصر المنفصل.

٤- زادت الطيبة قصر عين في فاتحة مريم والشورى[٤].

٥- المد العارض للسكون كان في الشاطبية بالتوسط والطول، فالطيبة زادت وجه القصر، ومن يقول بأن الشاطبية فيها في العارض القصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية[٥].

---

(٣) ش

١٦٨ إذا ألف أو ياؤها بعد كسرة أو الواو عن ضم لقي الهمز طولا

١٦٩ فإن ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلفهما يرويك درا ومخضلا

ط

١٦٢ إن حرف مد قبل همز طولا جد فد ومز خلفا وعن باقي الملا

١٦٣ وسط وقيل دونهم نل ثم كل روى فباقيهم أو اشبع ما اتصل

١٦٤ للكل عن بعض وقصر المنفصل بن لي حما عن خلفهم داع ثمل

١٦٥ والبعض للتعظيم عن ذي القصر مد وأزرق إن بعد همز حرف مد

(٤) ش

١٧٧ ومد له عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول فضلا

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

(٥) ش

١٧٦ وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان أصلا

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

١٧٣ كساكن الوقف وفي اللين يقل طول وأقوى السببين يستقل

الفرع الرابع: باب الهمزتين من كلمة

١- زادت الطيبة على الشاطبية في كلمة ﴿ءَاْعْجَمِيٌّ﴾ [فُصِّلَت ٤٤] الاستفهام مع تسهيل الثانية مع الإدخال وعدمه(٦).

٢- كلمة ﴿أَذْهَبْتُمْ﴾ [الأَحْقَاف ٢٠] زادت الطيبة التسهيل بدون إدخال، والتحقيق بدون إدخال، وهذا نص عليه ابن الجزري في النشر(٧).

٣- زاد له التحقيق في سورة طه والأعراف والشعراء في كلمة ﴿ءَامَنتُمْ﴾(٨).

---

(٦) ش

١٨٣	وتسهيل	أخرى	همزتين	بكلمة	سما	وبذات	الفتح	خلف	لتجملا
١٨٥	وحققها	في	فصلت	صحبة	ءأع	جمي	والاولى	أسقطن	لتسهلا

ط

١٧٧	وحققت	شم	في	صبا	وأعجمي	حم	شد	صحبة	أخبر	زد	لم
١٧٨	غص	خلفهم	أذهبتم	اتل	حز كفا	ودن	ثنا	إنك	لأنت	يوسفا	
١٩٦	أن	كان	أعجمى	خلف	مليا	والكل	مبدل	كآسى	أوتيا		

(٧) ش

١٨٣	وتسهيل	أخرى	همزتين	بكلمة	سما	وبذات	الفتح	خلف	لتجملا
١٨٦	وهمزة	أذهبتم	في	الاحقاف	شفعت	بأخرى كما	دامت	وصالا	موصلا

النشر في القراءات العشر (١/ ٣٦٦).

ط

١٧٥	ثانيهما	سهل	غنى	حرم	حلا	وخلف	ذي	الفتح	لوى	أبدل	جلا
١٧٨	غص	خلفهم	أذهبتم	اتل	حز كفا	ودن	ثنا	إنك	لأنت	يوسفا	
١٩٠	والمد	قبل	الفتح	والكسر	حجر	بن	ثق له	الخلف	وقبل	الضم	ثر

(٨) ش

١٨٩	وطه	وفي	الأعراف	والشعرا	بها	ءآمنتم	للكل	ثالثا	ابدلا
١٩٠	وحقق	ثان	صحبة	ولقنبل	بإسقاطه	الأولى	بطه	تقبلا	
١٩١	وفي	كلها	حفص	وأبدل	قنبل	في	الاعراف منها	الواو	والملك موصلا

ط

٤- كلمة ﴿أَإِنَّكُمْ لَتَكْفُرُونَ﴾ [فُصِّلَت ٩] زادت الطيبة التحقيق بدون إدخال(٩).

٥- زادت الطيبة في الهمزتين من كلمة الثانية مفتوحة؛ عدم الإدخال(١٠).

٦- الاستفهام المكرر والسبعة مواضع التي كانت لهشام؛ زادت الطيبة فيها عدم الإدخال لهشام، وهذا من النشر(١١).

---

١٨١ آمنتمو طه وفي الثلاث عن حفص رويس الاصبهاني أخبرن
١٨٢ وحقق الثلاث لي الخلف شفا صف شم ءآلهتنا شهد كفا
١٨٣ والملك والأعراف الاولى أبدلا فى الوصل واوا زر وثان سهلا
١٨٤ بخلفه أئن الانعام اختلف غوث أئن فصلت خلف لطف

(٩) ش
١٨٣ وتسهيل أخرى همزتين بكلمة سما وبذات الفتح خلف لتجملا
١٩٦ ومدك قبل الفتح والكسر حجة بها لذ وقبل الكسر خلف له ولا
١٩٧ وفي سبعة لا خلف عنه بمريم وفي حرفي الأعراف والشعرا العلا
١٩٨ أئنك آئفكا معا فوق صادها وفي فصلت حرف وبالخلف سهلا
ط
١٨٤ بخلفه أئن الانعام اختلف غوث أئن فصلت خلف لطف
١٩٠ والمد قبل الفتح والكسر حجر بن ثق له الخلف وقبل الضم ثر

(١٠) ش
١٩٦ ومدك قبل الفتح والكسر حجة بها لذ وقبل الكسر خلف له ولا
٢٠٠ ومدك قبل الضم لبى حبيبه بخلفهما برا وجاء ليفصلا
ط
١٩٠ والمد قبل الفتح والكسر حجر بن ثق له الخلف وقبل الضم ثر
١٩١ والخلف حز بي لذ وعنه أولا كشعبة وغيره امدد سهلا

(١١) ش
١٩٦ ومدك قبل الفتح والكسر حجة بها لذ وقبل الكسر خلف له ولا
١٩٧ وفي سبعة لا خلف عنه بمريم وفي حرفي الأعراف والشعرا العلا
١٩٨ أئنك آئفكا معا فوق صادها وفي فصلت حرف وبالخلف سهلا
النشر في القراءات العشر (١/ ٣٧١).

الفرع الخامس: باب وقف حمزة وهشام على الهمز

١- زاد في باب وقف حمزة وهشام على الهمز المتطرف وجه التحقيق(١٢).

الفرع السادس: فصل: دال قد

١- زاد إدغام موضع ﴿لَقَدْ ظَلَمَكَ﴾ [ص ٢٤](١٣).

الفرع السابع: فصل: تاء التأنيث

١- زاد إدغام تاء التأنيث عند السين والجيم والزاي، وهي حروف كلمة (سجز)، وكذلك له الإدغام في موضع ﴿لَّهُدِّمَتْ صَوَامِعُ﴾ [الحج ٤٠] والإدغام من الزيادات أيضا(١٤).

ط
١٩٠ والمد قبل الفتح والكسر حجر بن ثق له الخلف وقبل الضم ثر

(١٢) ش
٢٤٢ وفي غير هذا بين بين ومثله يقول هشام ما تطرف مسهلا
ط
٢٥٣ بعد محرك كذا بعد ألف ومثله خلف هشام فى الطرف

(١٣) ش
٢٦٥ وفي حرف زينا خلاف ومظهر هشام بصاد حرفه متحملا
ط
٢٥٧ حكم شفا لفظا وخلف ظلمك له وورش الظاء والضاد ملك

(١٤) ش
٢٦٨ وأظهر كهف وافر سيب جوده زكي وفي عصرة ومحللا
٢٦٩ واظهر راويه هشام لهدمت وفي وجبت خلف ابن ذكوان يفتلا
ط
٢٦٠ بالظا وبزار بغير الثا وكم بالصاد والظا وسجز خلف لزم
٢٦١ كهدمت والثا لنا والخلف مل مع أنبتت لا وجبت وإن نقل

الفرع الثامن: فصل لام هل وبل

١- له في باب هل وبل إذا أتى بعدها نون أو ضاد من الشاطبية والطيبة بالإظهار قولا واحدا، وبقية حروف لام هل وبل لهشام زادت من الطيبة وجه الإظهار(١٥).

٢- له إدغام موضع ﴿هَلْ تَسْتَوِى﴾ [الرَّعْد ١٦] وهو من الزيادات(١٦).

الفرع التاسع: باب حروف قربت مخارجها

١- زاد إدغام الباء المجزومة التي بعدها فاء(١٧).

٢- زاد إدغام كلمة ﴿عُذْتُ﴾ [الدُّخَان ٢٠] وكلمة ﴿فَنَبَذْتُهَا﴾ [طه ٩٦](١٨).

---

(١٥) ش

٢٧٣ وأظهر لدى واع نبيل ضمانه وفي الرعد هل واستوف لا زاجرا هلا

ط

٢٦٤ وعن هشام غير نض يدغم عن جلهم لا حرف رعد فى الأتم

(١٦) ش

٢٧٣ وأظهر لدى واع نبيل ضمانه وفي الرعد هل واستوف لا زاجرا هلا

ط

٢٦٤ وعن هشام غير نض يدغم عن جلهم لاحرف رعد فى الأتم

(١٧) ش

٢٧٧ وإدغام باء الجزم في الفاء قد رسا حميدا وخير في يتب قاصدا ولا

ط

٢٦٥ إدغام باء الجزم فى الفا لي قلا خلفهما رم حز يعذب من حلا

(١٨) ش

٢٧٩ وعذت على إدغامه ونبذتها شواهد حماد وأورثتموا حلا

ط

٢٦٧ نخسف بهم ربا وفى اركب رض حما والخلف دن بي نل قوى عذت لما

٢٦٨ خلف شفا حز ثق وصاد ذكر مع يرد شفا كم حط نبذت حز لمع

٢٦٩ خلف شفا أورثتمو رضى لجا حز مثل خلف ولبثت كيف جا

٣- زاد وجه الإدغام في ﴿يَلْهَثْ ذَّٰلِكَ﴾ [الأعراف ١٧٦][١٩].

الفرع العاشر: باب أحكام النون الساكنة والتنوين

١- زاد الغنة عند اللام والراء، أي نون ساكنة أو تنوين أتى بعدهما لام أو راء، فيكون له إدغام مع الغنة، هذا هو الوجه الزائد[٢٠].

الفرع الحادي عشر: باب الفتح والإمالة وبين اللفظين

١- زاد وجه الفتح في كلمة ﴿إِنَىٰهُ﴾ [الأحزاب ٥٣][٢١].

٢- زاد وجه إمالة الهمزة والراء في كلمة ﴿رَءَا﴾ إذا وقعت قبل متحرك[٢٢].

---

(١٩) ش
٢٨٤ وفي اركب هدى بر قريب بخلفهم كما ضاع جا يلهث له دار جهلا
٢٨٥ وقالون ذو خلف وفي البقره فقل يعذب دنا بالخلف جودا وموبلا
ط
٢٧١ كنون لا قالون يلهث أظهر حرم لهم نال خلافهم وري

(٢٠) ش
٢٨٦ وكلهم التنوين والنون أدغموا بلا غنة في اللام والرا ليجملا
ط
٢٧٥ وادغم بلا غنة فى لام ورا وهي لغير صحبة أيضا ترى

(٢١) ش
٣١٣ إناه له شاف وقل أو كلاهما شفا ولكسر أو لياء تميلا
ط
٢٩٤ إناه لي خلف نأى الإسرا صف مع خلف نونه وفيهما ضف

(٢٢) ش
٦٤٦ وحرفي رأى كلا أمل مزن صحبة وفي همزه حسن وفي الراء يجتلا
٦٤٧ بخلف وخلف فيهما مع مضمر مصيب وعن عثمان في الكل قللا
ط

٣- زاد وجه الإمالة في كلمة ﴿زَادَ﴾(٢٣).

٤- زاد وجه الإمالة في كلمة ﴿خَابَ﴾(٢٤).

٥- زاد وجه الإمالة في كلمة ﴿شَآءَ﴾ و ﴿جَآءَ﴾(٢٥).

٦- زاد وجه الفتح في كلمة ﴿مَشَارِبُ﴾ [يس الآية ٧٣] (٢٦).

---

٣٠١ حرفي رأى من صحبة لنا اختلف وغير الاولى الخلف صف والهمز حف

٣٠٢ وذو الضمير فيه أو همز ورا خلف منى قللهما كلا جرى

(٢٣) ش

٣١٨ وكيف الثلاثي غير زاغت بماضي أمل خاب خافوا طاب ضاقت فتجملا

٣١٩ وحاق وزاغوا جاء شاء وزاد فز وجاء ابن ذكوان وفي شاء ميلا

٣٢٠ فزادهم الأولى وفي الغير خلفه وقل صحبة بل ران واصحب معدلا

ط

٣١١ زاغت وزاد خاب كم خلف فنا وشاء جا لي خلفه فتى منا

(٢٤) ش

٣١٨ وكيف الثلاثي غير زاغت بماضي أمل خاب خافوا طاب ضاقت فتجملا

٣١٩ وحاق وزاغوا جاء شاء وزاد فز وجاء ابن ذكوان وفي شاء ميلا

٣٢٠ فزادهم الأولى وفي الغير خلفه وقل صحبة بل ران واصحب معدلا

ط

٣١١ زاغت وزاد خاب كم خلف فنا وشاء جا لي خلفه فتى منا

(٢٥) ش

٣١٨ وكيف الثلاثي غير زاغت بماضي أمل خاب خافوا طاب ضاقت فتجملا

٣١٩ وحاق وزاغوا جاء شاء وزاد فز وجاء ابن ذكوان وفي شاء ميلا

٣٢٠ فزادهم الأولى وفي الغير خلفه وقل صحبة بل ران واصحب معدلا

ط

٣١١ زاغت وزاد خاب كم خلف فنا وشاء جا لي خلفه فتى منا

(٢٦) ش

٧- كلمة ﴿ءَانِيَةٍ﴾ [الغَاشِيَة الآية ٥] وكلمة ﴿عَابِدٌ﴾ وكلمة ﴿عَٰبِدُونَ﴾ في سورة الكافرون زاد وجه الفتح(٢٧).

٨- بالنسبة لكلمة ﴿كٓهيعٓصٓ﴾ [مَرْيَم ١] زاد فتح الياء(٢٨).

الفرع الثاني عشر: باب مذاهبهم في ياءات الإضافة

١- زاد وجه فتح الياء في ﴿أَرَهْطِيَ أَعَزُّ﴾ [هُود ٩٢](٢٩).

---

٣٣٠ بخلف ضمماه مشارب لامع وآنية في هل أتاك لأعدلا

ط

٣١٤ مشارب كم خلف عين آنيه مع عابدون عابد الجحد ليه

(٢٧) ش

٣٣٠ بخلف ضمماه مشارب لامع وآنية في هل أتاك لأعدلا

٣٣١ وفي الكافرون عابدون وعابد وخلفهم في الناس في الجر حصلا

ط

٣١٤ مشارب كم خلف عين آنيه مع عابدون عابد الجحد ليه

(٢٨) ش

٧٣٩ وكم صحبة يا كاف والخلف ياسر وها صف رضى حلوا وتحت جنى حلا

٧٤٠ شفا صادقا حم مختار صحبة وبصر وهم أدرى وبالخلف مثلا

٧٤١ وذو الرا لورش بين بين ونافع لدى مريم هايا وحا جيده حلا

ط

٣١٧ ورا الفواتح أمل صحبة كف حلا وها كاف رعى حافظ صف

٣١٨ وتحت صحبة جنا الخلف حصل يا عين صحبة كسا والخلف قل

٣١٩ لثالث لا عن هشام طا شفا صف حا منى صحبة يس صفا

٣٢٠ رد شد فشا وبين بين فى أسف خلفهما را جد وإذ ها يا اختلف

(٢٩) ش

٣٩٨ أرهطي سما مولى ومالي سما لوى لعلي سما كفؤا معي نفر العلا

ط

٢- ﴿مَالِيَ لَآ أَرَى ٱلۡهُدۡهُدَ﴾ [النَّمل ٢٠] زاد وجه إسكان الياء(٣٠).

٣- زاد وجه فتح الياء في ﴿وَلِيَ نَعۡجَةٞ﴾ [ص ٢٣](٣١).

٤- زاد وجه إسكان الياء في ﴿وَمَالِيَ لَآ أَعۡبُدُ﴾ [يس ٢٢](٣٢).

الفرع الثالث عشر: باب مذاهبهم في الزوائد

١- زاد هشام حذف الياء حالة الوقف في ﴿كِيدُونِ فَلَا﴾ [الأَعۡرَاف ١٩٥]، والإمام الشاطبي - رحمه الله تعالى - ذكر الخلاف في هذه الكلمة، فمن أخذ بخلاف الشاطبي؛ فلا تعتبر زيادة، ومن أخذ في الشاطبية بوجه إثبات الياء في الحالين؛ فيعتبر حذف الياء حالة الوقف من الزيادات، وابن الجزري رحمه الله ذكر في النشر أن هشام في حالة الوقف له

---

٣٨٠ فطرني وفتح أوزعني جلا هوى وباقي الباب حرم حملا
٣٨٢ رهطي من لي الخلف عندي دونا خلف وعن كلهم تسكنا

(٣٠) ش
٤١٦ مماتي أتى أرضي صراطي ابن عامر وفي النمل مالي دم لمن راق نوفلا
ط
٣٩٧ عون بها لى دين هب خلفا علا إذ لاذ لي في النمل رد نوى دلا
٣٩٨ والخلف خذ لنا معي ما كان لي عد من معي من معه ورش فانقل

(٣١) ش
٤١٧ ولي نعجة ما كان لي اثنين مع معي ثمان علا والظلة الثان عن جلا
ط
٤٠٠ أرضي صراطي كم مماتي إذ ثنا لي نعجه لاذ بخلف عينا

(٣٢) ش
٤١٩ وفتح ولي فيها لورش وحفصهم ومالي في ياسين سكن فتكملا
ط
٤٠٢ والحذف عن شكر دعا شفا ولي يس سكن لاح خلف ظلل
٤٠٣ فتى ومحياي به ثبت جنح خلف وبعد ساكن كل فتح

الحذف والإثبات، وفي حالة الوصل بالإثبات فقط، قال: "وأما حالة الوصل فلا آخذ بغير الإثبات من طرق كتابنا"، وعليه فتأتي الزيادة على كلام ابن الجزري في النشر خلاصته: أن حذف الياء حالة الوقف هو من الزيادات(٣٣).

الفرع الرابع عشر: سورة البقرة

١- زاد ضم الراء في كلمة ﴿جُرُفٍ﴾ [التَّوْبَة ١٠٩](٣٤).

٢- زاد فتح النون الأولى والسين في كلمة ﴿نَنسَخْ﴾ [البَقَرَة ١٠٦](٣٥).

٢- في موضع سورة فصلت ﴿أَرِنَا ٱلَّذَيْنِ أَضَلَّانَا﴾ [فُصِّلَت ٢٩] زاد كسر الراء(٣٦).

---

(٣٣) ش

٤٣١ وفي اتبعن في آل عمران عنهما وكيدون في الأعراف حج ليحملا

٤٣٢ بخلف وتؤتوني بيوسف حقه وفي هود تسألني حواريه جملا

ط

٤١٤ خافون إن أشركتمون قد هدا ن عنهم كيدون الاعراف لدى

٤١٥ خلف حما ثبت عباد فاتقو خلف غنى بشر عباد افتح يقو

(٣٤) ش

٧٣٦ وجرف سكون الضم في صفو كامل تقطع فتح الضم في كامل علا

ط

٤٥٢ ورسلنا مع هم وكم وسبلنا حز جرف لي الخلف صف فتى منا

(٣٥) ش

٤٧٥ وننسخ به ضم وكسر كفى وننـ سها مثله من غير همز ذكت إلى

ط

٤٦٧ ولكن الناس شفا والبر من كم أم ننسخ ضم واكسر من لسن

٤٦٨ خلف كننسها بلا همز كفى عم ظبى بعد عليم احذفا

(٣٦) ش

٤٨٥ وأرنا وأرني ساكنا الكسر دم يدا وفي فصلت يروي صفا دره كلا

٤٨١ وأخفاهما طلق وخف ابن عامر فأمتعه أوصى بوصى كما اعتلا

ط

الفرع الخامس عشر: سورة آل عمران

١- زاد تخفيف التاء في قوله ﴿لَوۡ أَطَاعُونَا مَا قُتِلُواْ﴾ [آل عِمۡرَان ١٦٨](٣٧).

٣- زاد وجه ترك الباء في كلمة (الكتاب) من قوله ﴿وَٱلۡكِتَٰبِ ٱلۡمُنِيرِ﴾ [آل عِمۡرَان ١٨٤](٣٨).

الفرع السادس عشر: سورة النساء

١- زاد ضم الكاف في ﴿كُرۡهَا﴾ [الأَحۡقَاف ١٥](٣٩).

الفرع السابع عشر: سورة الأنعام

١- زاد التذكير في كلمة ﴿وَإِن يَكُن مَّيۡتَةً﴾ [الأَنۡعَام ١٣٩](٤٠).

---

٤٧٤ واتخذوا بالفتح كم أصل وخف أمتعه كم أرنا أرني اختلف
٤٧٥ مختلسا حز وسكون الكسر حق وفصلت لي الخلف من حق صدق

(٣٧) ش
٥٧٦ بما قتلوا التشديد لبى وبعده وفي الحج للشامي والآخر كملا
ط
٥٤٢ ويجمعون عالم ما قتلوا ويجمعون عالم ما قتلوا

(٣٨) ش
٥٨٢ وبالزبر الشامي كذا رسمهم وبال كتاب هشام واكشف الرسم مجملا
ط
٥٤٨ وبالكتاب الخلف لذ يبينن ويكتمون حبر صف ويحسبن

(٣٩) ش
٥٩٤ وضم هنا كرها وعند براءة شهاب وفي الأحقاف ثبت معقلا
ط
٥٥٩ كرها معا ضم شفا الأحقاف كفى ظهيرا من له خلاف

(٤٠) ش
٦٧٥ وإن يكن انث كفؤ صدق وميتة دنا كافيا وافتح حصاد كذي حلا

٢- زاد سكون العين في كلمة ﴿وَمِنَ ٱلۡمَعۡزِ ٱثۡنَيۡنِ﴾ [الأنعام ١٤٣][٤١].

٢- زاد تاء الخطاب في كلمة ﴿أَفَلَا يَعۡقِلُونَ﴾ [يس: ٦٨][٤٢].

الفرع الثامن عشر: سورة الأعراف

١- زاد كسر الباء وياء بعدها من غير همز في كلمة ﴿بَـِٔيسِۭ﴾ [الأعراف ١٦٥] أي يقرؤها (بيس)[٤٣].

ط

٦٢٢ رفع كدا أنث يكن لي خلف ما صب ثق وميتة كسا ثنا دما

(٤١) ش

٦٧٦ نما وسكون المعز حصن وأنثوا يكون كما في دينهم ميتة كلا

ط

٦٢٣ والثان كم ثنى حصاد افتح كلا حما نما والمعز حرك حق لا

٦٢٤ خلف منى يكون إذ حما نفا روى تذكرون صحب خففا

(٤٢) ش

٦٣٦ وعم علا لا يعقلون وتحتها خطابا وقل في يوسف عم نيطلا

٦٣٧ وياسين من أصل ولا يكذبونك الـ خفيف أتى رحبا وطاب تأولا

ط

٥٩٤ لا يعقلون خاطبوا وتحت عم عن ظفر يوسف شعبة وهم

٥٩٥ يس كم خلف مدا ظل وخف يكذب اتل رم فتحنا اشدد كلف

(٤٣) ش

٧٠٤ وبيس بياء أم والهمز كهفه ومثل رئيس غير هذين عولا

٧٠٥ وبيئس اسكن بين فتحين صادقا بخلف وخفف يمسكون صفا ولا

ط

٦٤٨ بيس بياء لاح بالخلف مدا والهمز كم وبيئس خلف صدا

٦٣٣ بئيس الغير وصف يمسك خف ذرية اقصر وافتح التاء دنف

الفرع التاسع عشر: سورة يونس

١- زاد تخفيف النون في كلمة ﴿وَلَا تَتَّبِعَآنِّ سَبِيلَ ٱلَّذِينَ لَا يَعۡلَمُونَ﴾ [يُونُس ٨٩](٤٤).

الفرع العشرون: سورة هود

١- زاد وجه فتح النون، وهو يقرأ النون بالتشديد في كلمة ﴿فَلَا تَسۡـَٔلۡنِ مَا لَيۡسَ لَكَ بِهِۦ عِلۡمٌۖ﴾ [هُود ٤٦](٤٥).

الفرع الحادي والعشرون: سورة يوسف

١- زاد وجه ضم التاء في كلمة ﴿وَقَالَتۡ هَيۡتَ لَكَۚ﴾ [يُوسُف ٢٣]، والإمام الشاطبي – رحمه الله تعالى – ذَكَر الضم والفتح في الشاطبية، فبعضهم يأخذ بالفتح فقط من الشاطبية؛ فيكون الضم من زيادات الطيبة، وبعضهم يأخذ بالضم والفتح من الشاطبية، وعلى هذا لا يعتبر في الطيبة زيادة(٤٦).

---

(٤٤) ش
٧٥٢ وتتبعان النون خف مدا ومـ ـاج بالفتح والإسكان قبل مثقلا
ط
٦٨٥ خلف وظن شركاؤكم وخف تتبعان النون من له اختلف

(٤٥) ش
٧٦٠ وتسئلن خف الكهف ظل حمي وها هنا غصنه وافتح هنا نونه دلا
ط
٦٩١ تسئلن فتح النون دم لي الخلف واشدد كما حرم وعم الكهف

(٤٦) ش
٧٧٧ وهيت بكسر أصل كفؤ وهمزه لسان وضم التا لوى خلفه دلا
ط
٧٠١ بشراي حذف اليا كفى هيت اكسرا عم وضم التا لدى الخلف درى

الفرع الثاني والعشرون: سورة النحل

١- زاد وجه النون في كلمة ﴿وَلَنَجْزِيَنَّ ٱلَّذِينَ صَبَرُوٓاْ﴾ [النّحل ٩٦][٤٧].

الفرع الثالث والعشرون: سورة الإسراء

١- زاد فتح الخاء والطاء بلا مد في كلمة ﴿خَطَـًٔا كَبِيرًا﴾ [الإسْرَاء ٣١][٤٨].

الفرع الرابع والعشرون: سورة الشعراء

١- زاد إثبات الألف في ﴿حَـٰذِرُونَ﴾ [الشُّعَرَاء ٥٦][٤٩].

الفرع الخامس والعشرون: سورة النمل

١- زاد تاء الخطاب في ﴿بِمَا تَفْعَلُونَ﴾ [النَّمل ٨٨][٥٠].

---

(٤٧) ش

٨١٣ وظعنكم إسكانه ذائع ونجـ ـزين الذين النون داعيه نولا

٨١٤ ملكت وعنه نص الاخفش ياءه وعنه روى النقاش نونا موهلا

ط

٧٢٦ صبا الخطاب ظعنكم حرك سما ليجزين النون كم خلف نما

٧٢٧ دم ثق وضم فتنوا واكسر سوى شام وضيق كسرها معا دوى

(٤٨) ش

٨١٩ وبالفتح والتحريك خطأ مصوب وحركه المكي ومد وجملا

ط

٧٣٢ وفتح خطئا من له الخلف ثرا حرك لهم والمك والمد درى

(٤٩) ش

٩٢٧ وفي حاذرون المد ما ثل فارهيـ ـن ذاع وخلق اضمم وحرك به العلا

ط

٨٢٤ يضيق ينطلق نصب الرفع ظن وحذرون امدد كفى لي الخلف من

(٥٠) ش

الفرع السادس والعشرون: سورة الأحزاب

١- زاد الباء في ﴿لَعْنَا كَبِيرًا﴾ [الأحزاب الآية ٦٨][٥١].

الفرع السابع والعشرون: سورة سبأ

١- زاد إسكان الهمزة في ﴿مِنسَأَتَهُۥ﴾ [سبأ ١٤][٥٢].

الفرع الثامن والعشرون: سورة يس

١- كلمة ﴿يَخِصِّمُونَ﴾ [يس ٤٩] زاد كسر الخاء[٥٣].

---

٩٤٣ وآتوه فاقصر وافتح الضم علمه فشا تفعلون الغيب حق له ولا
ط
٨٣٦ عد يفعلوا حقا وخلف صرفا كم نري اليا مع فتحيه شفا

(٥١) ش
٩٧٤ بفتح نما ساداتنا اجمع بكسرة كفى وكثيرا نقطة تحت نفلا
ط
٨٦٠ بالكسر كم ظن كثيرا ثاه با لي الخلف نل عالم علام ربا

(٥٢) ش
٩٧٧ وفي الريح رفع صح منسأته سكو ن همزته ماض وأبدله إذ حلا
ط
٨٦٢ ويا نشأ نخسف بهم نسقط شفا والريح صف منسأته أبدل حفا
٨٦٣ مدا سكون الهمز لي الخلف ملا تبينت مع إن توليتم غلا

(٥٣) ش
٩٨٨ وخا يخصمون افتح سما لذ وأخف حلـ ـو بر وسكنه وخفف فتكملا
ط
٨٧٥ والقمر ارفع إذ شذا حبر ويا يخصموا اكسر خلف صافي الخا ليا
٨٧٦ خلف روى نل من ظبي واختلسا بالخلف حط بدرا وسكن بخسا
٨٧٧ بالخلف فى ثبت وخففوا فنا وفاكهون فاكهين اقصر ثنا

٢- زاد حذف الألف في كلمة ﴿فَكِهِينَ﴾ [المُطَفِّفِين ٣١](٥٤).

الفرع التاسع والعشرون: سورة الصافات

١- زاد همزة الوصل في ﴿إِلْيَاسَ﴾ [الصَّافَّات ١٢٣](٥٥).

الفرع الثلاثون: سورة ص

١- زاد التنوين في ﴿بِخَالِصَةٍ﴾ [ص ٤٦](٥٦).

الفرع الحادي والثلاثون: سورة غافر

١- زاد تنوين الباء في ﴿عَلَىٰ كُلِّ قَلْبٍ﴾ [غَافِر ٣٥](٥٧).

---

(٥٤) ش
١١٠٥ وفي فاكهين اقصر علا وختامه بفتح وقدم مده راشدا ولا
ط
٨٧٧ بالخلف فى ثبت وخففوا فنا وفاكهون فاكهين اقصر ثنا
٨٧٨ تطفيف كون الخلف عن ثرا ظلل للكسر ضم واقصروا شفا جبل

(٥٥) ش
٩٩٨ وماذا تري بالضم والكسر شائع وإلياس حذف الهمز بالخلف مثلا
ط
٨٨٥ إلياس وصل الهمز خلف لفظ من أﷲ رب رب غير صحب ظن

(٥٦) ش
١٠٠١ وضم فواق شاع خالصة أضف له الرحب وحد عبدنا قبل دخللا
ط
٨٨٨ وقبل ضما نصب ثب ضم اسكنا لا الحضرمي خالصة أضف لنا
٨٨٩ خلف مدا ويوعدون حز دعا وقاف دن غساق الثقل معا

(٥٧) ش
١٠١٢ فأطلع ارفع غير حفص وقلب نو ونوا من حميد أدخلوا نفر صلا
ط

الفرع الثاني والثلاثون: سورة الأحقاف

١- زاد النون في ﴿وَلِيُوَفِّيَهُمْ﴾ [الأحقاف ١٩](٥٨).

الفرع الثالث والثلاثون: سورة الفتح

١- زاد قصر الهمزة في ﴿فَـَٔازَرَهُۥ﴾ [الفتح ٢٩](٥٩).

الفرع الرابع والثلاثون: سورة الحشر

١- زاد التذكير مع النصب في ﴿كى لا يكون دُولَةً﴾ [الحشر ٧](٦٠).

الفرع الخامس والثلاثون: سورة الممتحنة

١- زاد تخفيف الصاد في ﴿يَفْصِلُ بَيْنَكُمْ﴾ [المُمْتَحنة ٣](٦١).

---

٨٩٨ والرفع في الفساد فانصب عن مدا حما ونون قلب كم خلف حدا

(٥٨) ش
١٠٣٥ وقل عن هشام أدغموا تعدانني نوفيهم باليا له حق نهشلا
ط
٩١٩ كهف سما مع نتجاوز واضمما أحسن رفعهم ونل حق لما
٩٢٠ خلف نوفيهم اليا وترى للغيب ضم بعده ارفع ظهرا

(٥٩) ش
١٠٤٣ بما يعملون حج حرك شطأه دعا ماجد واقصر فآزره ملا
ط
٩٢٦ ما يعملوا حط شطأه حرك دلا مز آزر اقصر ماجدا والخلف لا

(٦٠) ش
١٠٦٧ وفي رسلي اليا يخربون الثقيل حز ومع دولة أنث يكون بخلف لا
ط
٩٤٩ يكون أنث دولة ثق لي اختلف وامنع مع التأنيث نصبا لو وصف

الفرع السادس والثلاثون: سورة القيامة

١- زاد التذكير في ﴿يُمْنَىٰ﴾ [القِيَامَة ٣٧][٦٢].

الفرع السابع والثلاثون: سورة الإنسان

١- كلمة ﴿سَلَٰسِلَاْ﴾ [الإنسَان ٤] زاد ترك التنوين والوقف على اللام[٦٣].

٢- كلمة ﴿قَوَارِيرَاْ﴾ الموضع الثاني: زاد الوقف بسكون الراء[٦٤].

---

(٦١) ش

١٠٦٩ ويفصل فتح الضم نص وصاده بكسر ثوى والثقل شافيه كملا

ط

٩٥٠ وجدر جدار حبر فتح ضم يفصل نل ظبى وثقل الصاد لم

٩٥١ خلف شفا منه افتحوا عم حلا دم تمسكوا الثقل حما متم لا

(٦٢) ش

١٠٩٢ ورا برق افتح آمنا يذرون مع يحبون حق كف يمنى علا علا

ط

٩٧٠ معه يحبون كسا حما دفا يمنى لدى الخلف ظهيرا عرفا

(٦٣) ش

١٠٩٣ سلاسل نون إذ رووا صرفه لنا وبالقصر قف من عن هدى خلفهم فلا

١٠٩٤ زكا وقواريرا فنونه إذ دنا رضا صرفه واقصره في الوقف فيصلا

ط

٩٧١ سلاسلا نون مدا رم لي غدا خلفهما صف معهم الوقف امددا

٩٧٢ عن من دنا شهم بخلفهم حفا نون قواريرا رجا حرم صفا

(٦٤) ش

١٠٩٤ زكا وقواريرا فنونه إذ دنا رضا صرفه واقصره في الوقف فيصلا

١٠٩٥ وفي الثان نون إذ رووا صرفه وقل يمد هشام واقفا معهم ولا

ط

٩٧٣ والقصر وقفا فى غنا شذا اختلف والثان نون صف مدا رم ووقف

٩٧٤ معهم هشام باختلاف بالألف عاليهم اسكن في مدا خضر عرف

٢- زاد تاء الخطاب في ﴿تَشَآءُونَ﴾ [الإنسان ٣٠][٦٥].

الفرع الثامن والثلاثون: باب التكبير

١- زاد التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح[٦٦].

(٦٥) ش
١٠٩٧ وإستبرق حرمي نصر وخاطبوا تشاءون حصن وقتت واوه حلا
ط
٩٧٥ عم حما إستبرق دم إذ نبا واخفض لباق فيهما وغيبا
٩٧٦ وما تشاءون كما الخلف دنف حط همز أقتت بواو ذا اختلف

(٦٦) ش
١١٢٦ وفيه عن المكين تكبيرهم مع الـ خواتم قرب الختم يروى مسلسلا
ط
١٠٠٢ من أول انشراح او من الضحى من آخر أو أول قد صححا
١٠٠٣ للناس هكذا وقيل إن ترد هلل وبعض بعد لله حمد
١٠٠٤ والكل للبزي رووا وقنبلا من دون حمد ولسوس نقلا
١٠٠٥ تكبيره من انشراح وروي عن كلهم أول كل يستوي

مفردة ابن ذكوان

أستعرض في هذه المفردة إن شاء الله زيادات ابن ذكوان من الطيبة على الشاطبية، فأقول:

الفرع الأول: باب البسملة

ما زادته الطيبة على الشاطبية في باب البسملة لابن ذكوان[(١)]:

١- يحتمل وجه البسملة على الشاطبية، ومعنى يحتمل: على أحد شروح الشاطبية، إذا قلنا البيت:

وَصِــلْ وَاسْــكُتَنْ كُــلٌّ جَــلاَيَاهُ حَصَّــلاَ

وَلاَ نَــصَّ كَــلاَّ حُــبَّ وجْــهٌ ذَكَرْتُــهُ وَفِيهَــا خِــلاَفٌ جِيــدُهُ وَاضِــحُ الطُّــلاَ

على أحد الشروح فتكون البسملة من الأوجه الزائدة.

الفرع الثاني: سورة أم القرآن

١- زاد وجه السين في كلمة ﴿ٱلۡمُصَيۡطِرُونَ﴾ [الطُّور ٣٧][(٢)].

---

(١) ش

١٠٠ وبسمل بين السورتين بسنة رجال نموها درية وتحملا

١٠١ ووصلك بين السورتين فصاحة وصل واسكتن كل جلاياه حصلا

١٠٢ ولا نص كلا حب وجه ذكرته وفيها خلاف جيده واضح الطلا

ط

١٠٧ بسمل بين السورتين بي نصف دم ثق رجا وصل فشا وعن خلف

١٠٨ فاسكت فصل والخلف كم حما جلا واختير للساكت فى ويل ولا

(٢) ش

١٠٤٨ رضا يصعقون اضممه كم نص والمسيـ طرون لسان عاب بالخلف زملا

١٠٤٩ وصاد كزاي قام بالخلف ضبعه وكذب يرويه هشام مثقلا

ط

١١٤ وباب أصدق شفا والخلف غر يصدر غث شفا المصيطرون ضر

١١٥ ق الخلف مع مصيطر والسين لي وفيهما الخلف زكي عن ملي

٢- زاد وجه السين في كلمة ﴿بِمُصَيْطِرٍ﴾ [الغَاشِيَة ٢٢][٣].

الفرع الثالث: باب هاء الكناية

زادت الطيبة على الشاطبية في باب هاء الكناية بأمور[٤]:

١- زاد الاختلاس في كلمة ﴿يُؤَدِّهِ﴾ [آل عِمْرَان ٧٥] و﴿نُوَلِّهِ﴾ [النِّسَاء ١١٥] و﴿نُصْلِهِ﴾ [النِّسَاء ١١٥] و﴿نُؤْتِهِ﴾ [آل عِمْرَان ١٤٥].

---

(٣) ش

١١٠٩ وضم أولوا حق ولاغية لهم مصيطر اشمم ضاع والخلف قللا

١١١٠ وبالسين لذ والوتر بالكسر شائع فقدر يروي اليحصبي مثقلا

ط

١١٤ وباب أصدق شفا والخلف غر يصدر غث شفا المصيطرون ضر

١١٥ ق الخلف مع مصيطر والسين لي وفيهما الخلف زكي عن ملي

(٤) ش

١٦٠ وسكن يؤده مع نوله ونصله ونؤته منها فاعتبر صافيا حلا

١٦١ وعنهم وعن حفص فألقه ويتقه حمى صفوه قوم بخلف وأنهلا

١٦٢ وقل بسكون القاف والقصر حفصهم ويأته لدى طه بالاسكان يجتلا

١٦٣ وفي الكل قصر الهاء بان لسانه بخلف وفي طه بوجهين بجلا

١٦٤ وإسكان يرضه يمنه لبس طيب بخلفهما والقصر فاذكره نوفلا

١٦٥ له الرحب والزلزال خيرا يره بها وشرا يره حرفيه سكن ليسهلا

ط

١٥٢ سكن يؤده نصله نؤته نول صف لي ثنا خلفهما فناه حل

١٥٣ وهم وحفص ألقه اقصرهن كم خلف ظبى بن ثق ويتقه ظلم

١٥٤ بل عد وخلفا كم ذكا وسكنا خف لوم قوم خلفهم صعب حنا

١٥٥ والقاف عد يرضه يفي والخلف لا صن ذا طوى اقصر فى ظبى لذ نل ألا

١٥٦ والخلف خل مز يأته الخلف بره خذ غث سكون الخلف يا ولم يره

٢- زاد الاختلاس في كلمة ﴿فَأَلْقِهْ﴾ [النّمل ٢٨].

٣- زاد الاختلاس في كلمة ﴿يَرْضَهُ﴾ [الزُّمَر ٧].

الفرع الرابع: باب المد والقصر

زادت الطيبة على الشاطبية أوجه في المد والقصر، هي[٥]:

١- إشباع المد المتصل والمنفصل.

٢- زادت الطيبة قصر عين في فاتحة مريم والشورى[٦].

٣- المد العارض للسكون كان في الشاطبية بالتوسط والطول، فالطيبة زادت وجه القصر، ومن يقول بأن الشاطبية فيها في العارض القصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية[٧].

---

(٥) ش

١٦٨ إذا ألف أو ياؤها بعد كسرة أو الواو عن ضم لقي الهمز طولا

١٦٩ فإن ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلفهما يرويك درا ومخضلا

ط

١٦٢ إن حرف مد قبل همز طولا جد فد ومز خلفا وعن باقي الملا

١٦٣ وسط وقيل دونهم نل ثم كل روى فباقيهم أو اشبع ما اتصل

١٦٤ للكل عن بعض وقصر المنفصل بن لي حما عن خلفهم داع ثمل

١٦٥ والبعض للتعظيم عن ذي القصر مد وأزرق إن بعد همز حرف مد

(٦) ش

١٧٧ ومد له عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول فضلا

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

(٧) ش

١٧٦ وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان أصلا

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

١٧٣ كساكن الوقف وفي اللين يقل طول وأقوى السببين يستقل

الفرع الخامس: باب الهمزتين من كلمة

١- زاد الإدخال في كلمة ﴿ءَا۬عْجَمِيٌّ﴾ [فُصِّلَت ٤٤][٨].

٢- زاد تسهيل الهمزة الثانية في كلمة ﴿قَالَ ءَأَسْجُدُ﴾ [الإِسْرَاء ٦١][٩].

٣- زاد الإدخال في كلمة ﴿أَن كَانَ ذَا مَالٍ﴾ [القَلَم ١٤][١٠].

الفرع السادس: باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره

زادت الطيبة على الشاطبية في باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره بأمور[١١]:

---

(٨) ش

١٨٣ وتسهيل أخرى همزتين بكلمة سما وبذات الفتح خلف لتجملا

١٨٥ وحققها في فصلت صحبة ءأع جمي والاولى أسقطن لتسهلا

ط

١٧٧ وحققت شم في صبا وأعجمي حم شد صحبة أخبر زد لم

١٧٨ غص خلفهم أذهبتم اتل حز كفا ودن ثنا إنك لأنت يوسفا

١٩٦ أن كان أعجمى خلف مليا والكل مبدل كآسى أوتيا

(٩) ش

١٨٣ وتسهيل أخرى همزتين بكلمة سما وبذات الفتح خلف لتجملا

ط

١٨٥ أأسجد الخلاف مز وأخبرا بنحو ءائذا أئنا كررا

(١٠) ش

١٨٧ وفي نون في أن كان شفع حمزة وشعبة أيضا والدمشقي مسهلا

ط

١٧٦ خلفا وغير الملك أن يؤتى أحد يخبر أن كان روى اعلم حبر عد

١٧٧ وحققت شم في صبا وأعجمي حم شد صحبة أخبر زد لم

١٩٦ أن كان أعجمى خلف مليا والكل مبدل كآسى أوتيا

(١١) ش

٢٢٧ وعن حمزة في الوقف خلف وعنده روى خلف في الوصل سكتا مقللا

زاد له وجه السكت وهو على مرتبتين:

أ- السكت على (أل) و(شيء) و(الساكن المفصول)؛ هذه مرتبة.

ب- السكت على (أل) و(شيء) و(الساكن المفصول) و(الموصول).

الفرع السابع: فصل: ذال إذ

١- زاد إظهار ذال إذ عند الدال(١٢).

الفرع الثامن: فصل: تاء التأنيث

١- زاد أيضا إظهار تاء التأنيث عند الثاء(١٣).

٢- زاد إدغام تاء التأنيث عند السين في موضع ﴿أَنۢبَتَتۡ سَبۡعَ﴾ [البَقَرَة ٢٦١](١٤).

---

٢٢٨ ويسكت في شيء وشيئا وبعضهم لدى اللام للتعريف عن حمزة تلا

٢٢٩ وشيء وشيئا لم يزد ولنافع لدى يونس آلان بالنقل نقلا

ط

٢٣٥ والسكت عن حمزة فى شيء وأل والبعض معهما له فيما انفصل

٢٣٦ والبعض مطلقا وقيل بعد مد أو ليس عن خلاد السكت اطرد

٢٣٧ قيل ولا عن حمزة والخلف عن إدريس غير المد أطلق واخصصن

٢٣٨ وقيل حفص وابن ذكوان وفي هجا الفواتح كطه ثقف

(١٢) ش

٢٦١ وأدغم ضنكا واصل توم دره وأدغم مولى وجده دائم ولا

ط

٢٥٥ والخلف في الدال مصيب وفتى قد وصل الإدغام فى دال وتا

(١٣) ش

٢٦٨ وأظهر كهف وافر سيب جوده زكي وفي عصرة ومحللا

ط

٢٦١ كهدمت والثا لنا والخلف مل مع أنبتت لا وجبت وإن نقل

(١٤) ش

الفرع التاسع: باب حروف قربت مخارجها

١– زاد الإدغام في كلمة ﴿أُورِثْتُمُوهَا﴾ [الزُّخْرُف ٧٢](١٥).

٢– زاد وجه الإظهار في ﴿يسٓ ۝١ وَٱلْقُرْءَانِ﴾ [يس ١ - ٢](١٦).

٣– زاد وجه الإظهار في ﴿نٓ وَٱلْقَلَمِ﴾ [القَلَم ١](١٧).

الفرع العاشر: باب أحكام النون الساكنة والتنوين

١– زاد الغنة عند اللام والراء، أي نون ساكنة أو تنوين أتى بعدهما لام أو راء، فيكون له

---

٢٦٨ وأظهر كهف وافر سيب جوده زكي وفي عصرة ومحللا
ط
٢٦١ كهدمت والثا لنا والخلف مل مع أنبتت لا وجبت وإن نقل

(١٥) ش
٢٧٩ وعذت على إدغامه ونبذتها شواهد حماد وأورثتموا حلا
٢٨٠ له شرعه والراء جزما بلامها كواصبر لحكم طال بالخلف يذبلا
ط
٢٦٩ خلف شفا أورثتمو رضى لجا حز مثل خلف ولبثت كيف جا

(١٦) ش
٢٨١ وياسين أظهر عن فتى حقه بدا ونون وفيه الخلف عن ورشهم خلا
ط
٢٧٠ حط كم ثنا رضى ويس روى ظعن لوى والخلف مز نل إذ هوى
٢٧١ كنون لا قالون يلهث أظهر حرم لهم نال خلافهم وري

(١٧) ش
٢٨١ وياسين أظهر عن فتى حقه بدا ونون وفيه الخلف عن ورشهم خلا
ط
٢٧٠ حط كم ثنا رضى ويس روى ظعن لوى والخلف مز نل إذ هوى
٢٧١ كنون لا قالون يلهث أظهر حرم لهم نال خلافهم وري

إدغام مع الغنة، هذا هو الوجه الزائد[١٨].

الفرع الحادي عشر: باب الفتح والإمالة وبين اللفظين

١- زاد وجه الإمالة في ﴿مُّزۡجَىٰةٖ﴾ [يُوسُف ٨٨]، و﴿يَلۡقَىٰهُ﴾ [الإسۡرَاء ١٣]، و﴿أَتَىٰٓ أَمۡرُ ٱللَّهِ﴾ [النَّحۡل ١][١٩].

٢- زاد وجه الإمالة في ذات الراء نحو: ﴿ٱشۡتَرَىٰ﴾ و ﴿ذِكۡرَىٰ﴾ و﴿ٱلۡقُرَىٰ﴾[٢٠].

٣- زاد وجه إمالة الهمزة في كلمة ﴿رَءَا﴾ إذا اتصل بها ضمير[٢١].

٤- زاد وجه الإمالة في الألف الواقعة قبل راء مكسورة متطرفة نحو ﴿ٱلنَّارِ﴾[٢٢].

---

(١٨) ش

٢٨٦ وكلهم التنوين والنون أدغموا بلا غنة في اللام والرا ليجملا

ط

٢٧٥ وادغم بلا غنة فى لام ورا وهي لغير صحبة أيضا ترى

(١٩) ش: بالفتح من الشاطبية.

ط

٢٩٣ رمى بلى صن خلفه ومتصف مزجا يلقاه أتى أمر اختلف

(٢٠) ش

٣١١ وما بعد راء شاع حكما وحفصهم يوالي بمجراها وفي هود أنزلا

ط

٢٩٥ روى وفيما بعد راء حط ملا خلف ومجرى عد وأدرى أولا

(٢١) ش

٦٤٦ وحرفي رأى كلا أمل مزن صحبة وفي همزه حسن وفي الراء يجتلا

٦٤٧ بخلف وخلف فيهما مع مضمر مصيب وعن عثمان في الكل قللا

ط

٣٠١ حرفي رأى من صحبة لنا اختلف وغير الاولى الخلف صف والهمز حف

٣٠٢ وذو الضمير فيه أو همز ورا خلف منى قللهما كلا جرى

٥- الألف الواقعة بين رائين الثانية منهما مكسورة زاد وجه الإمالة(٢٣).

٦- زاد وجه الإمالة في كلمة ﴿كَٰفِرِينَ﴾ و﴿ٱلۡكَٰفِرِينَ﴾ المعرف والمنكر(٢٤).

٧- زاد وجه الإمالة في كلمة ﴿خَابَ﴾(٢٥).

٨- زاد وجه الإمالة في كلمة ﴿لِّلشَّٰرِبِينَ﴾ وكلمة ﴿ٱلۡحَوَارِيِّـۧنَ﴾(٢٦).

---

(٢٢) ش

٣٢١ وفي ألفات قبل را طرف أتت بكسر أمل تدعى حميدا وتقبلا

ط

٣٠٤ والألفات قبل كسر را طرف كالدار نار حز تفز منه اختلف

(٢٣) ش

٣٢٦ وإضجاع ذي راءين حج رواته كالأبرار والتقليل جادل فيصلا

ط

٣٠٦ خلفهما وإن تكرر حط روى والخلف من فوز وتقليل جوى

٣٠٧ للباب جبارين جار اختلفا وافق فى التكرير قس خلف ضفا

(٢٤) ش

٣٢١ وفي ألفات قبل را طرف أتت بكسر أمل تدعى حميدا وتقبلا

٣٢٢ كأبصارهم والدار ثم الحمار مع حمارك والكفار واقتس لتنضلا

٣٢٣ ومع كافرين الكافرين بيائه وهار روى مرو بخلف صد حلا

ط

٣٠٩ وكيف كافرين جاد وأمل تب حز منا خلف غلا وروح قل

(٢٥) ش

٣١٨ وكيف الثلاثي غير زاغت بماضي أمل خاب خافوا طاب ضاقت فتجملا

٣١٩ وحاق وزاغوا جاء شاء وزاد فز وجاء ابن ذكوان وفي شاء ميلا

٣٢٠ فزادهم الأولى وفي الغير خلفه وقل صحبة بل ران واصحب معدلا

ط

٣١١ زاغت وزاد خاب كم خلف فنا وشاء جا لي خلفه فتى منا

(٢٦) ش: بالفتح لجميع القراء.

٩- زاد وجه الإمالة في كلمة ﴿وَمَشَارِبُ﴾(٢٧).

الفرع الثاني عشر: باب الوقف على مرسوم الخط

١- زاد وجه عدم الصلة في حالة الوصل في كلمة ﴿ٱقْتَدِهْ﴾ [الأنعام ٩٠] وهذا على اعتبار أن الشاطبية يؤخذ منها بصلة هاء الكناية، أما من أخذ بالوجهين من الشاطبية لابن ذكوان فلا تعتبر زيادة من الطيبة(٢٨).

الفرع الثالث عشر: باب مذاهبهم في ياءات الإضافة

١- زاد وجه فتح الياء في ﴿وَيَٰقَوۡمِ مَالِيٓ أَدۡعُوكُمۡ﴾ [غافر ٤١](٢٩).

ط

٣١١ زاغت وزاد خاب كم خلف فنا وشاء جا لي خلفه فتى منا

٣١٢ وخلفه الإكرام شاربينا إكراههن والحوارينا

(٢٧) ش

٣٣٠ بخلف ضممناه مشارب لامع وآنية في هل أتاك لأعدلا

ط

٣١٤ مشارب كم خلف عين آنيه مع عابدون عابد الجحد ليه

(٢٨) ش

٦٥٢ وسكن شفاء واقتده حذف هائه شفاء وبالتحريك بالكسر كفلا

٦٥٣ ومد بخلف ماج والكل واقف بإسكانه يذكو عبيرا ومندلا

ط

٣٦٥ ظن اقتده شفا ظبا ويتسن عنهم وكسرها اقتده كس أشبعن

٣٦٦ من خلفه أيا بأيا ما غفل رضى وعن كل كما الرسم أجل

(٢٩) ش

٣٩٨ أرهطي سما مولى ومالي سما لوى لعلي سما كفؤا معي نفر العلا

ط

٣٨٠ فطرني وفتح أوزعني جلا هوى وباقي الباب حرم حملا

الفرع الرابع عشر: سورة البقرة

١- زاد الألف في كلمة ﴿إِبْرَٰهِـۧمَ﴾ في مواضعها غير المنصوص عليها في سورة البقرة[٣٠].

٢- زاد ضم أول الساكنين إذا كان الساكن الأول تنوينا؛ إلا في كلمة ﴿بِرَحۡمَةٍۚ ٱدۡخُلُواْ﴾ [الأَعْرَاف ٤٩] ﴿خَبِيثَةٍ ٱجۡتُثَّتۡ﴾ [إِبْـرَاهِيم ٢٦] فله الكسر والضم من الشاطبية، فلا تعتبر زيادة في الطيبة في هذين الموضعين[٣١].

٣- زاد السين في كلمة ﴿بَصۜۡطَةً﴾ [الأَعْرَاف ٦٩] وهذا على اعتبار أن له في الشاطبية الصاد فقط، أما إذا أخذنا بإطلاق الشاطبي بالوجهين لابن ذكوان فلا تعتبر زيادة لابن ذكوان من الطيبة[٣٢].

---

٣٨١ وافق في معي على كفؤ وما لي لذ من الخلف لعلي كرما

(٣٠) ش
٤٨٠ وفيها وفي نص النساء ثلاثة أواخر إبراهام لاح وجملا
٤٨١ ومع آخر الأنعام حرفا براءة أخيرا وتحت الرعد حرف تنزلا
٤٨٢ وفي مريم والنحل خمسة أحرف وآخر ما في العنكبوت منزلا
٤٨٣ وفي النجم والشورى وفي الذاريات وال حديد ويروي في امتحانه الاولا
٤٨٤ ووجهان فيه لابن ذكوان ههنا وواتخذوا بالفتح عم وأوغلا
ط
٤٧١ ويقرا إبراهيم ذي مع سورته مع مريم النحل أخيرا توبته
٤٧٢ آخر الانعام وعنكبوت مع أواخر النسا ثلاثة تبع
٤٧٣ والذرو والشورى امتحان أولا والنجم والحديد ماز الخلف لا

(٣١) ش
٤٩٧ سوى أو وقل لابن العلا وبكسره لتنوينه قال ابن ذكوان مقولا
٤٩٨ بخلف له في رحمة وخبيثة ورفعك ليس البر ينصب في علا
ط
٤٨٧ والخلف فى التنوين مز وإن يجر زن خلفه واضطر ثق ضما كسر

(٣٢) ش
٥١٤ وصية ارفع صفو حرميه رضى ويبصط عنهم غير قنبل اعتلا

الفرع الخامس عشر: سورة الأنعام

١- زاد ياء الغيب في كلمة ﴿أَفَلَا يَعْقِلُونَ﴾ [يس: ٦٨][٣٣].

الفرع السادس عشر: سورة النحل

١- زاد وجه النون في كلمة ﴿وَلَنَجْزِيَنَّ ٱلَّذِينَ صَبَرُوٓاْ﴾ [النحل ٩٦]، وإذا اعتبرنا أن في الشاطبية الياء والنون لابن ذكوان في هذه الكلمة فلا تعتبر زيادة من الطيبة[٣٤].

الفرع السابع عشر: سورة الأنبياء

١- زاد ياء الغيب في كلمة ﴿تَصِفُونَ﴾ [الأنبياء ١١٢][٣٥].

---

٥١٥ وبالسين باقيهم وفي الخلق بصطة وقل فيهما الوجهان قولا موصلا

ط

٥٠١ معا وثقله وبابه ثوى كس دن ويبصط سينه فتى حوى

٥٠٢ لي غث وخلف عن قوى زن من يصر كبسطة الخلق وخلف العلم زر

(٣٣) ش

٦٣٦ وعم علا لا يعقلون وتحتها خطابا وقل في يوسف عم نيطلا

٦٣٧ وياسين من أصل ولا يكذبونك الـ خفيف أتى رحبا وطاب تأولا

ط

٥٩٤ لا يعقلون خاطبوا وتحت عم عن ظفر يوسف شعبة وهم

٥٩٥ يس كم خلف مدا ظل وخف يكذب اتل رم فتحنا اشدد كلف

(٣٤) ش

٨١٣ وظعنكم إسكانه ذائع ونجـ ـزين الذين النون داعيه نولا

٨١٤ ملكت وعنه نص الاخفش ياءه وعنه روى النقاش نونا موهلا

ط

٧٢٦ صبا الخطاب ظعنكم حرك سما ليجزين النون كم خلف نما

٧٢٧ دم ثق وضم فتنوا واكسر سوى شام وضيق كسرها معا دوى

(٣٥) ش: لا يوجد خلاف بين القراء.

الفرع الثامن عشر: سورة النمل

١- زاد ياء الغيب في ﴿بِمَا تَفْعَلُونَ﴾ [النَّمل ٨٨](٣٦).

الفرع التاسع عشر: سورة الأحزاب

١- زاد قصر الهمزة في ﴿لَأَتَوْهَا﴾ [الأَحْزَاب ١٤](٣٧).

الفرع العشرون: سورة يس

١- زاد حذف الألف في كلمة ﴿فَكِهِينَ﴾ [المُطَفِفِين ٣١](٣٨).

الفرع الحادي والعشرون: سورة الزمر

ط
٧٩١ عنه وللكتاب صحب جمعا وخلف غيب تصفون من وعا

(٣٦) ش
٩٤٣ وآتوه فاقصر وافتح الضم علمه فشا تفعلون الغيب حق له ولا
ط
٨٣٦ عد يفعلوا حقا وخلف صرفا كم نري اليا مع فتحيه شفا

(٣٧) ش
٩٧٠ مقام لحفص ضم والثان عم في الد دخان وآتوها على المد ذو حلا
ط
٨٥٥ مقام ضم عد دخان الثان عم وقصر آتوها مدا من خلف دم

(٣٨) ش
١١٠٥ وفي فاكهين اقصر علا وختامه بفتح وقدم مده راشدا ولا
ط
٨٧٧ بالخلف في ثبت وخففوا فنا وفاكهون فاكهين اقصر ثنا
٨٧٨ تطفيف كون الخلف عن ثرا ظلل للكسر ضم واقصروا شفا جبل

١- زاد نون واحدة مخففة في ﴿تَأْمُرُوٓنِّيٓ﴾ [الزُّمَر ٦٤] أي يقرأ هذه الكلمة بنون واحدة خفيفة فقط(٣٩).

الفرع الثاني والعشرون: سورة غافر

١- زاد تاء الخطاب في ﴿تَدۡعُونَ﴾ [غَافِر ٦٦](٤٠).

٢- زاد ترك التنوين في ﴿عَلَىٰ كُلِّ قَلۡبِ﴾ [غَافِر ٣٥](٤١).

الفرع الثالث والعشرون: سورة الزخرف

١- كلمة (يرسل) و(يوحي) في قوله تعالى ﴿أَوۡ يُرۡسِلَ رَسُولٗا فَيُوحِيَ﴾ [الشُّورَى ٥١] زاد رفع اللام وإسكان الياء(٤٢).

---

(٣٩) ش

١٠٠٨ وزد تأمروني النون كهفا وعم خف فه فتحت خفف وفي النبإ العلا

ط

٨٩٥ زد تأمروني النون من خلف لبا وعم خفه وفيها والنبا

(٤٠) ش

١٠١٠ ويدعون خاطب إذ لوى هاء منهم بكاف كفى أو أن زد الهمز ثملا

ط

٨٩٦ فتحت الخف كفا وخاطب يدعون من خلف إليه لازب

(٤١) ش

١٠١٢ فأطلع ارفع غير حفص وقلب نو ونوا من حميد أدخلوا نفر صلا

ط

٨٩٨ والرفع في الفساد فانصب عن مدا حما ونون قلب كم خلف حدا

(٤٢) ش

١٠٢٠ ويرسل فارفع مع فيوحي مسكنا أتانا وأن كنتم بكسر شذا العلا

ط

٩٠٥ يوحي فسكن ماز خلفا أنصفا أن كنتم بكسرة مدا شفا

الفرع الرابع والعشرون: سورة الإنسان

١- زاد تاء الخطاب في ﴿تَشَآءُونَ﴾ [الإنسَان ٣٠][٤٣].

الفرع الخامس والعشرون: باب التكبير

١- زاد التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح[٤٤].

(٤٣) ش

١٠٩٧ وإستبرق حرمي نصر وخاطبوا تشاءون حصن وقتت واوه حلا

ط

٩٧٥ عم حما إستبرق دم إذ نبا واخفض لباق فيهما وغيبا

٩٧٦ وما تشاءون كما الخلف دنف حط همز أقتت بواو ذا اختلف

(٤٤) ش

١١٢٦ وفيه عن المكين تكبيرهم مع الـ ـخواتم قرب الختم يروى مسلسلا

ط

١٠٠٢ من أول انشراح او من الضحى من آخر أو أول قد صححا

١٠٠٣ للناس هكذا وقيل إن ترد هلل وبعض بعد لله حمد

١٠٠٤ والكل للبزي رووا وقنبلا من دون حمد ولسوس نقلا

١٠٠٥ تكبيره من انشراح وروي عن كلهم أول كل يستوي

مفردة شعبة

أستعرض في هذه المفردة إن شاء الله زيادات شعبة من الطيبة على الشاطبية، فأقول:

الفرع الأول: باب هاء الكناية

زادت الطيبة على الشاطبية في باب هاء الكناية بأمور(١):

١- زاد الإسكان في كلمة ﴿يَرْضَهُ﴾ [الزُّمَر ٧].

٢- كلمة ﴿أَرْجِهْ﴾ [الأَعْرَاف ١١١ - الشُّعَرَاء ٣٦] فيها وجه زائد وهو: الهمزة مع ضم الهاء بدون صلة.

الفرع الثاني: باب المد والقصر

زادت الطيبة على الشاطبية أوجه في المد والقصر، هي(٢):

---

(١) ش

١٦٤ وإسكان يرضه يمنه لبس طيب بخلفهما والقصر فاذكره نوفلا

١٦٥ له الرحب والزلزال خيرا يره بها وشرا يره حرفيه سكن ليسهلا

١٦٦ وعى نفر أرجئه بالهمز ساكنا وفي الهاء ضم لف دعواه حرملا

١٦٧ وأسكن نصيرا فاز واكسر لغيرهم وصلها جوادا دون ريب لتوصلا

ط

١٥٥ والقاف عد يرضه يفي والخلف لا صن ذا طوى اقصر فى ظبى لذ نل ألا

١٥٦ والخلف خل مز يأته الخلف بره خذ غث سكون الخلف يا ولم يره

١٦٠ وهمز أرجئه كسا حقا وها فاقصر حما بن مل وخلف خذ لها

١٦١ وأسكنن فز نل وضم الكسر لي حق وعن شعبة كالبصر انقل

(٢) ش

١٦٨ إذا ألف أو ياؤها بعد كسرة أو الواو عن ضم لقي الهمز طولا

١٦٩ فإن ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلفهما يرويك درا ومخضلا

ط

١٦٢ إن حرف مد قبل همز طولا جد فد ومز خلفا وعن باقي الملا

١٦٣ وسط وقيل دونهم نل ثم كل روى فباقيهم أو اشبع ما اتصل

١- له خمس أو ست حركات في المد المتصل.

٢- له خمس حركات في المد المنفصل.

٣- زادت الطيبة قصر عين في فاتحة مريم والشورى(٣).

٤- المد العارض للسكون كان في الشاطبية بالتوسط والطول، فالطيبة زادت وجه القصر، ومن يقول بأن الشاطبية فيها في العارض القصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية(٤).

الفرع الثالث: باب حروف قربت مخارجها

١- زاد وجه الإظهار في ﴿يسٓ ۝١ وَٱلۡقُرۡءَانِ﴾ [يس ١-٢](٥).

---

١٦٤ للكل عن بعض وقصر المنفصل بن لي حما عن خلفهم داع ثمل

١٦٥ والبعض للتعظيم عن ذي القصر مد وأزرق إن بعد همز حرف مد

(٣) ش

١٧٧ ومد له عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول فضلا

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

(٤) ش

١٧٦ وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان أصلا

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

١٧٣ كساكن الوقف وفي اللين يقل طول وأقوى السببين يستقل

(٥) ش

٢٨١ وياسين أظهر عن فتى حقه بدا ونون وفيه الخلف عن ورشهم خلا

ط

٢٧٠ حط كم ثنا رضى ويس روى ظعن لوى والخلف مز نل إذ هوى

٢٧١ كنون لا قالون يلهث أظهر حرم لهم نال خلافهم وري

٢- زاد وجه الإظهار في ﴿نٓ وَٱلۡقَلَمِ﴾ [القَلَم ١](٦).

٣- زاد وجه الإظهار في ﴿ٱرۡكَب مَّعَنَا﴾ [هُود ٤٢](٧).

٤- زاد وجه الإظهار في ﴿يَلۡهَثۚ ذَّٰلِكَ﴾ [الأَعۡرَاف ١٧٦](٨).

الفرع الرابع: باب الفتح والإمالة وبين اللفظين

١- زاد وجه الفتح في ﴿سُدًى﴾ [القِيَامَة ٣٦] و﴿سُوًى﴾ [طه ٥٨] و﴿رَمَىٰ﴾ [الأَنفَال ١٧](٩).

---

(٦) ش
٢٨١ ويايسين أظهر عن فتى حقه بدا ونون وفيه الخلف عن ورشهم خلا
ط
٢٧٠ حط كم ثنا رضى ويس روى ظعن لوى والخلف مز نل إذ هوى
٢٧١ كنون لا قالون يلهث أظهر حرم لهم نال خلافهم وري

(٧) ش
٢٨٤ وفي اركب هدى بر قريب بخلفهم كما ضاع جا يلهث له دار جهلا
ط
٢٦٧ نخسف بهم ربا وفى اركب رض حما والخلف دن بي نل قوى عذت لما
٢٦٨ خلف شفا حز ثق وصاد ذكر مع يرد شفا كم حط نبذت حز لمع

(٨) ش
٢٨٤ وفي اركب هدى بر قريب بخلفهم كما ضاع جا يلهث له دار جهلا
٢٨٥ وقالون ذو خلف وفي البقره فقل يعذب دنا بالخلف جودا وموبلا
ط
٢٧١ كنون لا قالون يلهث أظهر حرم لهم نال خلافهم وري

(٩) ش
٣٠٩ رمى صحبة أعمى في الاسراء ثانيا سوى وسدى في الوقف عنهم تسبلا
ط
٢٩٢ وافق في أعمى كلا الإسرى صدا وأولا حما وفي سوى سدى
٢٩٣ رمى بلى صن خلفه ومتصف مزجا يلقاه أتى أمر اختلف

٢- زاد وجه الإمالة في كلمة ﴿بَلَىٰ﴾[١٠].

٣- زاد وجه الإمالة في نون ﴿نَـَٔا﴾ [الإسْرَاء ٨٣][١١].

٤- زاد وجه الفتح في كلمة ﴿أَدۡرَىٰ﴾ غير الموضع الأول، فالموضع الأول ممال من الشاطبية والطيبة[١٢].

٥- زاد وجه الإمالة في كلمة ﴿يَـٰبُشۡرَىٰ﴾ [يُوسُف ١٩][١٣].

٦- زاد فتح الراء والهمزة من ﴿رَءَا﴾ إذا وقعت قبل متحرك عدا الموضع الأول، فالموضع

---

(١٠) ش: بالفتح من الشاطبية.

ط

٢٩٣ رمى بلى صن خلفه ومتصف مزجا يلقاه أتى أمر اختلف

(١١) ش

٣١٢ نأى شرع يمن باختلاف وشعبة في الاسرا وهم والنون ضوء سنا تلا

ط

٢٩٤ إناه لي خلف نأى الإسرا صف مع خلف نونه وفيهما ضف

(١٢) ش

٧٤٠ شفا صادقا حم مختار صحبة وبصر وهم أدرى وبالخلف مثلا

ط

٢٩٥ روى وفيما بعد راء حط ملا خلف ومجرى عد وأدرى أولا

٢٩٦ صل وسواها مع يابشرى اختلف وافتح وقللها وأضجعها حتف

(١٣) ش

٧٧٥ ويرتع سكون الكسر في العين ذو حما وبشراي حذف الياء ثبت وميلا

٧٧٦ شفاء وقلل جهبذا وكلاهما عن ابن العلا والفتح عنه تفضلا

ط

٢٩٥ روى وفيما بعد راء حط ملا خلف ومجرى عد وأدرى أولا

٢٩٦ صل وسواها مع يابشرى اختلف وافتح وقللها وأضجعها حتف

الأول بالإمالة من الشاطبية والطيبة(١٤).

الفرع الخامس: سورة البقرة

١- زاد الياء بعد الهمزة في كلمة ﴿جِبْرِيلَ﴾(١٥).

٢- زاد كسر الجيم في كلمة ﴿جُيُوبِهِنَّ﴾ [النُّور٣١](١٦).

٣- زاد وجه الإسكان في كلمة ﴿نِعِمَّا﴾ حيثما وردت، ووجه الإسكان في هذه الكلمة لم يذكر في الشاطبية، وبعضهم قال موجود في التيسير(١٧)، فيقرأ به من الشاطبية وإن لم يذكره الإمام الشاطبي رحمه الله تعالى في الشاطبية، فمن أخذ بالإسكان من الشاطبية فلا يعتبر زيادة، ومن لم

---

(١٤) ش

٦٤٦ وحرفي رأى كلا أمل مزن صحبة وفي همزه حسن وفي الراء يجتلا

٦٤٧ بخلف وخلف فيهما مع مضمر مصيب وعن عثمان في الكل قللا

ط

٣٠١ حرفي رأى من صحبة لنا اختلف وغير الاولى الخلف صف والهمز حف

٣٠٢ وذو الضمير فيه أو همز ورا خلف منى قللهما كلا جرى

(١٥) ش

٤٧١ وجبريل فتح الجيم والرا وبعدها وعى همزة مكسورة صحبة ولا

٤٧٢ بحيث أتى والياء يحذف شعبة ومكيهم في الجيم بالفتح وكلا

ط

٤٦٣ ويعملون قل خطاب ظهرا جبريل فتح الجيم دم وهي ورا

٤٦٤ فافتح وزد همزا بكسر صحبه كلا وحذف الياء خلف شعبه

(١٦) ش

٦٢٩ جيوب منير دون شك وساحر بسحر بها مع هود والصف شمللا

ط

٤٩٢ عيون مع شيوخ مع جيوب صف مز دم رضا والخلف فى الجيم صرف

(١٧) انظر: التيسير في القراءات السبع (ص: ٨٤).

يأخذ به فيعتبر زيادة من الطيبة[١٨].

الفرع السادس: سورة آل عمران

١- زاد ضم الراء في موضع ﴿رِضْوَانَهُۥ سُبُلَ ٱلسَّلَٰمِ﴾ [المَائِدَة ١٦][١٩].

الفرع السابع: سورة النساء

١- زاد فتح الياء وضم الخاء في (سيدخلون) من قوله تعالى ﴿سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ﴾ [غَافِر ٦٠][٢٠].

الفرع الثامن: سورة الأنعام

---

(١٨) ش

٥٣٦ نعما معا في النون فتح كما شفا وإخفاء كسر العين صيغ به حلا

ط

٥١٤ معا نعما افتح كما شفا وفي إخفاء كسر العين حز بها صفي

٥١٥ وعن أبي جعفر معهم سكنا ويا نكفر شامهم وحفصنا

(١٩) ش

٥٤٨ ورضوان اضمم غير ثاني العقود كسـ ـره صح إن الدين بالفتح رفلا

ط

٥٢٣ رضوان ضم الكسر صف وذو السبل خلف وإن الدين فافتحه رجل

(٢٠) ش

٦٠٦ ونؤتيه باليا في حماه وضم يد خلون وفتح الضم حق صرى حلا

٦٠٧ وفي مريم والطول الاول عنهم وفي الثان دم صفوا وفي فاطر حلا

ط

٥٧٠ غير ارفعوا فى حق نل نؤتيه يا فتى حلا ويدخلون ضم يا

٥٧١ وفتح ضم صف ثنا حبر شفي وكاف أولى الطول ثب حق صفي

٥٧٢ والثان دع ثطا صبا خلفا غدا وفاطر حز يصلحا كوف لدا

١- زاد ياء التذكير في كلمة تكن في ﴿ثُمَّ لَمْ تَكُن فِتْنَتُهُمْ﴾ [الأَنْعَام الآية ٢٣][٢١].

الفرع التاسع: سورة يونس

١- زاد وجه تذكير الياء في كلمة (وتكون) من قوله تعالى ﴿وَتَكُونَ لَكُمَا ٱلْكِبْرِيَآءُ﴾ [يُونُس ٧٨][٢٢].

الفرع العاشر: سورة النحل

١- زاد ياء الغيب في كلمة ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا﴾ [العَنكَبُوت الآية ١٩][٢٣].

الفرع الحادي عشر: سورة الكهف

١- زاد اختلاس ضمة الدال مع تخفيف النون في كلمة ﴿لَّدُنِّي﴾ [الكَهْف ٧٦]، وإذا اعتبرنا أن الشاطبية تتضمن لهذا الوجه[٢٤]؛ فلا تعتبر إذا زيادة من الطيبة[٢٥].

---

(٢١) ش
٦٣٢ وصحبة يصرف فتح ضم وراؤه بكسر وذكر لم يكن شاع وانجلا
ط
٥٩١ ومعه حفص فى سبا يكن رضا صف خلف ظام فتنة ارفع كم عضا

(٢٢) ش، لا يوجد فيها خلاف بين القراء من الشاطبية.
ط
٦٨٥ يكون صف خلفا وأنه شفا فاكسر ويجعل بنون صرفا

(٢٣) ش
٩٥٢ يروا صحبة خاطب وحرك ومد في الن نشاءة حقا وهو حيث تنزلا
ط
٧٢٣ روى الخطاب والأخير كم ظرف فتى تروا كيف شفا والخلف صف

(٢٤) انظر: البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة (ص: ١٩٥).

(٢٥) ش
٨٤٦ ومد وخفف ياء زاكية سما ونون لدني خف صاحبه إلى

٢- زاد همزة قطع ومدها وصلا ووقفا في ﴿ءَاتُونِي زُبَرَ ٱلۡحَدِيدِ﴾ [الكَهۡف ٩٦][٢٦].

الفرع الثاني عشر: سورة مريم

١- زاد ياء التذكير في كلمة ﴿تُسَٰقِطۡ عَلَيۡكِ﴾ [مَرۡيَم ٢٥] فيقرأها ﴿يسَّٰقَطۡ﴾[٢٧].

الفرع الثالث عشر: سورة النمل

١- زاد ياء الغيب في ﴿بِمَا تَفۡعَلُونَ﴾ [النَّمۡل ٨٨][٢٨].

---

٨٤٧ وسكن وأشمم ضمة الدال صادقا تخذت فخفف واكسر الخاء دم حلا

ط

٧٥٢ وعنهم ارفع أهلها وامدد وخف زاكية حبر مدا غث وصرف

٧٥٣ لدني أشم أو رم الضم وخف نون مدا صن تخذ الخا اكسر وخف

(٢٦) ش

٨٥٥ كما حقه ضماه واهمز مسكنا لدى ردما ائتوني وقبل اكسر الولا

٨٥٦ لشعبة والثاني فشا صف بخلفه ولا كسر وابدأ فيهما الياء مبدلا

٨٥٧ وزد قبل همز الوصل والغير فيهما بقطعهما والمد بدءا وموصلا

ط

٧٥٩ وسكنن صف وبضمي كل حق آتون همز الوصل فيهما صدق

٧٦٠ خلف وثان فز فما اسطاعوا اشددا طاء فشا ورد فتى أن ينفدا

(٢٧) ش

٨٦٣ ومن تحتها اكسر واخفض الدهر عن شذا وخف تساقط فاصلا فتحملا

٨٦٤ وبالضم والتخفيف والكسر حفصهم وفي رفع قول الحق نصب ند كلا

ط

٧٦٤ من تحتها اكسر جر صحب شذ مدا خف تساقط فى علا ذكر صدا

٧٦٥ خلف ظبى وضم واكسر عد وفي قول انصب الرفع نهى ظل كفي

(٢٨) ش

٩٤٣ وآتوه فاقصر وافتح الضم علمه فشا تفعلون الغيب حق له ولا

الفرع الرابع عشر: سورة يس

١- زاد كسر الياء في كلمة ﴿يَخِصِّمُونَ﴾ [يس ٤٩](٢٩).

الفرع الخامس عشر: سورة الزخرف

١- زاد الياء في كلمة ﴿نُقَيِّضْ﴾ [الزُّخْرُف ٣٦] فيقرأها ﴿يُقَيِّضْ﴾(٣٠).

الفرع السادس عشر: سورة التكوير

١- زاد تشديد العين في كلمة ﴿سُعِّرَتْ﴾ [التَّكْوِير ١٢](٣١).

الفرع السابع عشر: باب التكبير

١- زاد التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر

ط

٨٣٦ عد يفعلوا حقا وخلف صرفا كم نري اليا مع فتحيه شفا

(٢٩) ش

٩٨٨ وخا يخصمون افتح سما لذ وأخف حلـ ـو بر وسكنه وخفف فتكملا

ط

٨٧٥ والقمر ارفع إذ شذا حبر ويا يخصموا اكسر خلف صافي الخا ليا

٨٧٦ خلف روى نل من ظبى واختلسا بالخلف حط بدرا وسكن بخسا

٨٧٧ بالخلف فى ثبت وخففوا فنا وفاكهون فاكهين اقصر ثنا

(٣٠) ش: لا يوجد فيها خلاف بين القراء من الشاطبية.

ط

٩٠٩ في ذا نقيض يا صدا خلف ظهر وجاءنا امدد همزه صف عم در

(٣١) ش

١١٠٣ وخفف حق سجرت ثقل نشرت شريعة حق سعرت عن أولي ملا

ط

٩٨٤ وسعرت من عن مدا صف خلف غد وقتلت ثب بضنين الظا رغد

الضحى، أو أول الشرح[٣٢].

---

(٣٢) ش

١١٢٦ وفيه عن المكين تكبيرهم مع الـ ـخواتم قرب الختم يروى مسلسلا ط

١٠٠٢ من أول انشراح او من الضحى من آخر أو أول قد صححا

١٠٠٣ للناس هكذا وقيل إن ترد هلل وبعض بعد لله حمد

١٠٠٤ والكل للبزي رووا وقنبلا من دون حمد ولسوس نقلا

١٠٠٥ تكبيره من انشراح وروي عن كلهم أول كل يستوي

مفردة حفص

أستعرض في هذه المفردة إن شاء الله زيادات حفص من الطيبة على الشاطبية، فأقول:

الفرع الأول: سورة أم القرآن

١- زاد حفص وجه السين في كلمة ﴿بِمُصَيْطِرٍ﴾ [الغَاشِيَة ٢٢][(١)].

الفرع الثاني: باب المد والقصر

زادت الطيبة على الشاطبية أوجه في المد والقصر، هي[(٢)]:

١- خمس أو ست حركات في المد المتصل.

٢- حركتان أو خمس حركات في المد المنفصل.

٣- مد التعظيم حالة قصر المنفصل.

---

(١) ش

١١٠٩ وضم أولوا حق ولاغية لهم مصيطر اشمم ضاع والخلف قللا

١١١٠ وبالسين لذ والوتر بالكسر شائع فقدر يروي اليحصبي مثقلا

ط

١١٤ وباب أصدق شفا والخلف غر يصدر غث شفا المصيطرون ضر

١١٥ ق الخلف مع مصيطر والسين لي وفيهما الخلف زكي عن ملي

(٢) ش

١٦٨ إذا ألف أو ياؤها بعد كسرة أو الواو عن ضم لقي الهمز طولا

١٦٩ فإن ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلفهما يرويك درا ومخضلا

ط

١٦٢ إن حرف مد قبل همز طولا جد فد ومز خلفا وعن باقي الملا

١٦٣ وسط وقيل دونهم نل ثم كل روى فباقيهم أو اشبع ما اتصل

١٦٤ للكل عن بعض وقصر المنفصل بن لي حما عن خلفهم داع ثمل

١٦٥ والبعض للتعظيم عن ذي القصر مد وأزرق إن بعد همز حرف مد

٤- زادت الطيبة قصر (عين) في فاتحة مريم والشورى[٣].

٥- المد العارض للسكون كان في الشاطبية بالتوسط والطول، فالطيبة زادت وجه القصر، ومن يقول بأن الشاطبية فيها في العارض القصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية[٤].

الفرع الثالث: باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره

زادت الطيبة على الشاطبية في باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره بأمور[٥]:

---

(٣) ش
١٧٧ ومد له عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول فضلا
ط
١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

(٤) ش
١٧٦ وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان أصلا
ط
١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم
١٧٣ كساكن الوقف وفي اللين يقل طول وأقوى السببين يستقل
(٥) ش
٢٢٧ وعن حمزة في الوقف خلف وعنده روى خلف في الوصل سكتا مقللا
٢٢٨ ويسكت في شيء وشيئا وبعضهم لدى اللام للتعريف عن حمزة تلا
٢٢٩ وشيء وشيئا لم يزد ولنافع لدى يونس آلان بالنقل نقلا
٨٣٠ وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في عوجا بلا
٨٣١ وفي نون من راق ومرقدنا ولا م بل ران والباقون لا سكت موصلا
ط
٢٣٥ والسكت عن حمزة فى شيء وأل والبعض معهما له فيما انفصل
٢٣٦ والبعض مطلقا وقيل بعد مد أو ليس عن خلاد السكت اطرد
٢٣٧ قيل ولا عن حمزة والخلف عن إدريس غير المد أطلق واخصصن
٢٣٨ وقيل حفص وابن ذكوان وفي هجا الفواتح كطه ثقف
٢٣٩ وألفي مرقدنا وعوجا بل ران من راق لحفص الخلف جا

١- حفص زاد له وجه السكت وهو على مرتبتين:

أ- السكت على (أل) و(شيء) و(الساكن المفصول)؛ هذه مرتبة.

ب- السكت على (أل) و(شيء) و(الساكن المفصول) و(الموصول).

٢- زاد حفص وجه ترك السكت على ألف ﴿عِوَجَاۜ ۝١ قَيِّمَا﴾ [الكهف ١ - ٢] و﴿مَّرۡقَدِنَاۜ هَٰذَا﴾ [يس ٥٢] ونون ﴿مَنۜۡ رَاقٖ﴾ [القيامة ٢٧] ولام ﴿بَلۡۜ رَانَ﴾ [المطففين الآية ١٤] فترك السكت هذا وجه زائد من الطيبة.

الفرع الرابع: باب حروف قربت مخارجها

١- زاد حفص وجه الإدغام في موضع ﴿يسٓ ۝١ وَٱلۡقُرۡءَانِ﴾ [يس ١ - ٢](٦).

٢- زاد حفص وجه الإدغام في موضع ﴿نٓۚ وَٱلۡقَلَمِ﴾ [القلم ١](٧).

٣- زاد حفص وجه الإظهار في موضع ﴿ٱرۡكَب مَّعَنَا﴾ [هود ٤٢](٨).

---

(٦) ش

٢٨١ وياسين أظهر عن فتى حقه بدا ونون وفيه الخلف عن ورشهم خلا

ط

٢٧٠ حط كم ثنا رضى ويس روى ظعن لوى والخلف مز نل إذ هوى

٢٧١ كنون لا قالون يلهث أظهر حرم لهم نال خلافهم وري

(٧) ش

٢٨١ وياسين أظهر عن فتى حقه بدا ونون وفيه الخلف عن ورشهم خلا

ط

٢٧٠ حط كم ثنا رضى ويس روى ظعن لوى والخلف مز نل إذ هوى

٢٧١ كنون لا قالون يلهث أظهر حرم لهم نال خلافهم وري

(٨) ش

٢٨٤ وفي اركب هدى بر قريب بخلفهم كما ضاع جا يلهث له دار جهلا

ط

٤- زاد حفص وجه الإظهار في موضع ﴿يَلْهَثْ ذَّٰلِكَ﴾ [الأَعْرَاف ١٧٦](٩).

الفرع الخامس: باب أحكام النون الساكنة والتنوين

١- زاد الغنة عند اللام والراء، أي نون ساكنة أو تنوين أتى بعدهما لام أو راء، فله وجه الغنة، فيكون له إدغام مع الغنة، هذا هو الوجه الزائد(١٠).

الفرع السادس: سورة البقرة

١- زاد حفص الصاد في كلمة ﴿يَبْصُۜطُ﴾ [البَقَرَةِ ٢٤٥] وكلمة ﴿بَصْۜطَةً﴾ [الأَعْرَاف ٦٩](١١).

---

٢٦٧ نخسف بهم ربا وفى اركب رض حما والخلف دن بي نل قوى عذت لما
٢٦٨ خلف شفا حز ثق وصاد ذكر مع يرد شفا كم حط نبذت حز لمع

(٩) ش
٢٨٤ وفي اركب هدى بر قريب بخلفهم كما ضاع جا يلهث له دار جهلا
٢٨٥ وقالون ذو خلف وفي البقره فقل يعذب دنا بالخلف جودا وموبلا
ط
٢٧١ كنون لا قالون يلهث أظهر حرم لهم نال خلافهم وري

(١٠) ش
٢٨٦ وكلهم التنوين والنون أدغموا بلا غنة في اللام والرا ليجملا
ط
٢٧٥ وادغم بلاغنة فى لام ورا وهي لغير صحبة أيضا ترى

(١١) ش
٥١٤ وصية ارفع صفو حرميه رضى ويبصط عنهم غير قنبل اعتلا
٥١٥ وبالسين باقيهم وفي الخلق بصطة وقل فيهما الوجهان قولا موصلا
ط
٥٠١ معا وثقله وبابه ثوى كس دن ويبصط سينه فتى حوى
٥٠٢ لي غث وخلف عن قوى زن من يصر كبسطة الخلق وخلف العلم زر

الفرع السابع: باب التكبير

١- زاد التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح(١٢).

الفرع الثامن: تقييدات الوَليّ عن الفيل عن عمرو عن حفص عن عاصم على ما في النشر على قصر المنفصل وتوسط المتصل

الأول: ترك السكت على الساكن قبل الهمز.

الثاني: الغنة وعدمها عند إدغام النون الساكنة والتنوين في اللام والراء.

الثالث: وجوب الأخذ بوجه الصاد فقط في (ويبصط) [بالبقرة: ٢٤٥]، وكذلك (في الخلق بصطة) [بالأعراف: ٦٩].

الرابع: الإبدال والتسهيل في (ءآلذكرين) [الأنعام: ١٤٣] وبابه.

الخامس: الإدغام والإظهار في (يلهث ذلك) [بالأعراف: ١٧٦]، أما في (اركب معنا) [بهود: ٤٢] فالإظهار قولا واحدا.

السادس: الإشمام والروم في (لا تأمنا) [بيوسف: ١١].

السابع: السكت وعدمه في (عوجا) [آل عمران: ٩٩] وأخواتها.

---

(١٢) ش

١١٢٦ وفيه عن المكين تكبيرهم مع الـ خواتم قرب الختم يروى مسلسلا

ط

١٠٠٢ من أول انشراح او من الضحى من آخر أو أول قد صححا

١٠٠٣ للناس هكذا وقيل إن ترد هلل وبعض بعد لله حمد

١٠٠٤ والكل للبزي رووا وقنبلا من دون حمد ولسوس نقلا

١٠٠٥ تكبيره من انشراح وروي عن كلهم أول كل يستوي

الثامن: القصر والتوسط والمد في العين من فاتحة سورة مريم وسورة الشورى.

التاسع: التفخيم والترقيق في راء (فرق) [بالشعراء: ٦٣].

العاشر: حذف الياء وإثباتها وقفاً في (آتان الله خير) [بالنمل: ٣٦].

الحادي عشر: فتح الضاد فقط في كلمة "ضعف" في الموضعين وفي كلمة (ضعفا) [الروم: ٥٤]، والمواضع الثلاث بسورة الروم.

الثاني عشر: إظهار النون من (يس والقرآن الحكيم) [الآية: ١-٢] في فاتحة سورة يس، وكذلك النون من (ن والقلم) [الآية: ١-٢] في فاتحة سورة القلم.

الثالث عشر: السين والصاد في كلمة (المصيطرون) [بالطور: ٣٧].

الرابع عشر: حذف وإثبات الألف الثانية وقفاً في كلمة (سلاسل) [بالإنسان: ٤].

الخامس عشر: الصاد والسين في كلمة (بمصيطر) [بالغاشية: ٢٢].

السادس عشر: التكبير العام بالخلاف.

والحمد لله رب العالمين

مفردة خلف عن حمزة

أستعرض في هذه المفردة إن شاء الله زيادات خلف عن حمزة من الطيبة على الشاطبية، فأقول:

الفرع الأول: باب الاستعاذة

١- الجهر بالاستعاذة في أول الفاتحة فقط دون بقية القرآن[١].

الفرع الثاني: باب المد والقصر

١- زادت الطيبة في كلمة ﴿شَيۡء﴾ سواء كانت بالرفع أو النصب أو الجر وجه التوسط[٢].

٢- زادت الطيبة أيضا في مد التبرئة؛ توسط مد التبرئة[٣].

٣- زادت الطيبة قصر عين في فاتحة مريم والشورى[٤].

---

(١) ش
٩٥ إذا ما أردت الدهر تقرأ فاستعذ جهارا من الشيطان بالله مسجلا
٩٩ وإخفاؤه فصل أباه وعاتنا وكم من فتى كالمهدوي فيه أعملا
ط
١٠٥ وقيل يخفي حمزة حيث تلا وقيل لا فاتحة وعللا

(٢) ش: لا يوجد في الشاطبية.
ط
١٧١ شيئ له مع حمزة والبعض مد لحمزة فى نفي لا كلا مرد

(٣) ش: لا يوجد في الشاطبية.
ط
١٧١ شيئ له مع حمزة والبعض مد لحمزة فى نفي لا كلا مرد

(٤) ش
١٧٧ ومد له عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول فضلا
ط
١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

٤- المد العارض للسكون كان في الشاطبية بالتوسط والطول، فالطيبة زادت وجه القصر، ومن يقول بأن الشاطبية فيها في العارض القصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية[٥].

الفرع الثالث: باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره

زادت الطيبة على الشاطبية في باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره بأمور[٦]:

١- زادت الطيبة عدم السكت مطلقا، وأيضا زادت السكت على أل وشيء والساكن المفصول والموصول، وزادت أيضا السكت على أل وشيء والساكن المفصول والموصول والمد المنفصل، وزادت أيضا السكت على أل وشيء والساكن المفصول والموصول والمد المنفصل والمد المتصل.

الفرع الرابع: باب وقف حمزة وهشام على الهمز

زادت الطيبة على الشاطبية في باب وقف حمزة وهشام بأمور لخلف[٧]:

---

(٥) ش

١٧٦ وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان أصلا

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

١٧٣ كساكن الوقف وفي اللين يقل طول وأقوى السببين يستقل

(٦) ش

٢٢٧ وعن حمزة في الوقف خلف وعنده روى خلف في الوصل سكتا مقللا

٢٢٨ ويسكت في شيء وشيئا وبعضهم لدى اللام للتعريف عن حمزة تلا

٢٢٩ وشيء وشيئا لم يزد ولنافع لدى يونس آلان بالنقل نقلا

ط

٢٣٥ والسكت عن حمزة فى شيء وأل والبعض معهما له فيما انفصل

٢٣٦ والبعض مطلقا وقيل بعد مد أو ليس عن خلاد السكت اطرد

٢٣٧ قيل ولا عن حمزة والخلف عن إدريس غير المد أطلق واخصصن

١- زاد في حالة الوقف على الهمز نوع المتوسط بكلمة، والمتوسط بكلمة ممكن تكون الهمزة مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة، ويأتي ما قبلها إما مفتوح أو مكسور أو مضموم، فتكون الأنواع تسعة أنواع: همزة مفتوحة قبلها ثلاث حركات، وهمزة مكسورة قبلها ثلاث حركات، وهمزة مضمومة قبلها ثلاث حركات، ففي هذه الحالات التغيير، وجه التحقيق ثابت من الشاطبية، وجه التغيير هو الزائد من الطيبة، فنأخذ الأمثلة نذكر الوجه الزائد ﴿مِنْهُ ءَايَٰتٌ﴾ همزة مفتوحة قبلها ضم: فيها إبدال واو، هذا هو الوجه الزائد، ﴿مِن ذُرِّيَّةِ ءَادَمَ﴾[مَريَم ٥٨]: همزة مفتوحة قبلها كسر فيها إبدال ياء، هذا هو الوجه الزائد، ﴿قَالَ أَبُوهُمْ﴾[يُوسُف ٩٤] همزة مفتوحة قبلها فتح فيها وجه التسهيل بين بين وهذا هو الوجه الزائد ﴿يَرْفَعُ إِبْرَٰهِـۧمُ﴾[البَقَرَة ١٢٧] همزة مكسورة قبلها ضم فيها وجهان: وجه التسهيل بين بين، ووجه الإبدال واو، والوجهان زائدان على ما في الشاطبية، همزة مكسورة قبلها كسر مثل ﴿مِّنَ ٱلظُّلُمَٰتِ إِلَى﴾[البَقَرَة ٢٥٧] الوجه الزائد هو التسهيل بين بين، همزة مكسورة قبلها فتح نحو ﴿غَيْرَ إِخْرَاجٍ﴾[البَقَرَة ٢٤٠] فيها التسهيل بين بين وهو الوجه الزائد، ﴿إِذَا ٱلْجَنَّةُ أُزْلِفَتْ﴾[التَّكوِير ١٣] همز مضمومة قبلها ضم الوجه الزائد هو التسهيل بين بين، ﴿مِن كُلِّ أُمَّةٍ﴾[النِّسَاء ٤١] همزة مضمومة قبلها كسر في هذه الحالة هناك وجهان زائدان: التسهيل بين بين أو الإبدال ياء خالصة، ﴿كَانَ أُمَّةً﴾[النَّحل الآية ١٢٠] همزة مضمومة قبلها فتح الوجه الزائد التسهيل بين

---

(٧) ش

٢٤٢ وفي غير هذا بين بين ومثله يقول هشام ما تطرف مسهلا

٢٤٨ وما فيه يلفى واسطا بزوائد دخلن عليه فيه وجهان أعملا

٢٤٩ كما ها ويا واللام والبا ونحوها ولامات تعريف لمن قد تأملا

ط

٢٤٦ والهمز الاول إذا ما اتصلا رسما فعن جمهورهم قد سهلا

٢٤٧ أو ينفصل كاسعوا إلى قل إن رجح لا ميم جمع وبغير ذاك صح

٢٥٣ بعد محرك كذا بعد ألف ومثله خلف هشام فى الطرف

بين.

وإذا كانت الهمزة محركة ولكن أتى قبها حرف مد ألف أو واو أو ياء مثل كلمة ﴿بِمَآ أُنزِلَ﴾ [البَقَرَةِ ٤] فيها من الطيبة الوجه الزائد: السكت وهذا أخذناه من باب السكت وفيها التسهيل مع المد والقصر وهو وجه زائد، ولكن إذا كانت هذه الألف متصلة رسما ككلمة ﴿يَـٰٓأَيُّهَا﴾ تكون الشاطبية مثل الطيبة بالضبط في حالة الوقف، فلا يوجد أوجه زائدة، وإذا كانت ياء أو واو مثل ﴿تَزْدَرِيٓ أَعْيُنُكُمْ﴾ [هُود ٣١] و ﴿أَدْعُوٓاْ إِلَى﴾ [يُوسُف ١٠٨] أو صلة مثل ﴿وَأَهْلَهُۥٓ أَجْمَعِينَ﴾ [الشُّعَرَاء ١٧٠] و ﴿بِهِۦٓ أَحَدًا﴾ [الجِن ٢٠] فالتحقيق من الشاطبية والزائد وجه السكت ودليله في باب السكت، والنقل والإدغام هذا من زيادات الطيبة.

وإذا كان قبل الهمزة التي في أول الكلمة ساكن صحيح ﴿قَدْ أَفْلَحَ﴾ [المُؤْمِنُون ١] فالزائد هنا يكون لخلاد وهو وجه السكت على الساكن المفصول، ودليله في باب السكت.

وبالنسبة لميم الجمع لا يوجد فيها نقل والسكت نبهنا عليه في باب السكت.

وفي نحو ﴿خَلَوْاْ إِلَىٰ﴾ [البَقَرَةِ ١٤] و﴿ٱبْنَيْ ءَادَمَ﴾ [المَائِدَة الآية ٢٧] ابن الجزري – رحمه الله – ذكر أن بعضهم يأخذ فيها بالإدغام، ثم قال والصحيح الثابت رواية في هذا النوع هو النقل ليس إلا وهو الذي لم أقرأ بغيره على أحد من شيوخي ولا آخذ بسواه، فمذهب ابن الجزري في ﴿خَلَوْاْ إِلَىٰ﴾ [البَقَرَةِ ١٤] و﴿ٱبْنَيْ ءَادَمَ﴾ [المَائِدَة الآية ٢٧] هو: النقل والتحقيق والسكت، والإدغام لم يقرأ به ولم يأخذ به(٨).

الفرع الخامس: فصل لام هل وبل

١- زاد إدغام موضع ﴿بَلْ طَبَعَ﴾ [النِّسَاء ١٥٥](٩).

---

(٨) انظر: النشر في القراءات العشر (١/ ٤٣٦).

(٩) ش

الفرع السادس: باب حروف قربت مخارجها

١- زاد وجه الإظهار في موضع ﴿وَيُعَذِّب مَّن يَشَآءُ﴾ [البَقَرَةِ ٢٨٤](١٠).

الفرع السابع: باب الفتح والإمالة وبين اللفظين

١- الألف الواقعة بين رائين الثانية منهما مكسورة: زاد وجه الإمالة(١١).

٢- زاد وجه الفتح في كلمة ﴿ٱلْقَهَّارِ﴾ وكلمة ﴿ٱلْبَوَارِ﴾(١٢).

٣- زاد وجه الإمالة في كلمة ﴿ٱلتَّوْرَىٰةَ﴾(١٣).

---

٢٧١ فأدغمها راو وأدغم فاضل وقور ثناه سر تيما وقد حلا

٢٧٢ وبل في النسا خلادهم بخلافه وفي هل ترى الإدغام حب وحملا

ط

٢٦٣ والسين مع تاء وثا فد واختلف بالطاء عنه هل ترى الادغام حف

(١٠) ش

٢٨٥ وقالون ذو خلف وفي البقره فقل يعذب دنا بالخلف جودا وموبلا

ط

٢٦٥ إدغام باء الجزم فى الفا لي قلا خلفهما رم حز يعذب من حلا

٢٦٦ روى وخلف في دوا بن ولرا فى اللام طب خلف يد يفعل سرا

(١١) ش

٣٢٦ وإضجاع ذي راءين حج رواته كالأبرار والتقليل جادل فيصلا

ط

٣٠٦ خلفهما وإن تكرر حط روى والخلف من فوز وتقليل جوى

٣٠٧ للباب جبارين جار اختلفا وافق فى التكرير قس خلف ضفا

(١٢) ش

٣٢٥ وهذان عنه باختلاف ومعه في الـ بوار وفي القهار حمزة قللا

ط

٣٠٨ وخلف قهار البوار فضلا توراة جد والخلف فضل بجلا

(١٣) ش

٤- زاد التقليل في ياء ﴿يسٓ﴾ [يس الآية ١](١٤).

الفرع الثامن: باب إمالة هاء التأنيث وما قبلها في الوقف

١- زاد وجه الإمالة في كل ما يميله الكسائي في هذا الباب(١٥).

الفرع التاسع: باب الوقف على مرسوم الخط

١- زاد وجه حذف الياء إذا وقف على كلمة ﴿تَهۡدِ ٱلۡعُمۡيِ﴾ [الرُّوم الآية ٥٣] في كلمة

---

٥٤٦ وإضجاعك التوراة ما رد حسنه وقلل في جود وبالخلف بللا

ط

٣٠٨ وخلف قهار البوار فضلا توراة جد والخلف فضل بجلا

٣٢١ وتحت ها جئ حا حلا خلف جلا توراة من شفا حكيما ميلا

(١٤) ش

٧٣٨ وإضجاع را كل الفواتح ذكره حمى غير حفص طا ويا صحبة ولا

ط

٣١٩ لثالث لا عن هشام طا شفا صف حا منى صحبة يس صفا

٣٢٠ رد شد فشا وبين بين فى أسف خلفهما را جد وإذ ها يا اختلف

(١٥) ش

٣٣٩ وفي هاء تأنيث الوقوف وقبلها ممال الكسائي غير عشر ليعدلا

٣٤٠ ويجمعها حق ضغاط عص خظا وأكهر بعد الياء يسكن ميلا

٣٤١ أو الكسر والإسكان ليس بحاجز ويضعف بعد الفتح والضم أرجلا

٣٤٢ لعبره مائه وجهه وليكه وبعضهم سوى ألف عند الكسائي ميلا

ط

٣٢٧ وهاء تأنيث وقبل ميل لا بعد الاستعلا وحاع لعلي

٣٢٨ وأكهر لا عن سكون يا ولا عن كسرة وساكن إن فصلا

٣٢٩ ليس بحاجز وفطرت اختلف والبعض أه كالعشر أو غير الألف

٣٣٠ يمال والمختار ما تقدما والبعض عن حمزة مثله نما

"تهدي"(١٦).

الفرع العاشر: باب التكبير

١- زاد التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح(١٧).

(١٦) ش

٩٤٢ بهادي معا تهدي فشا العمي ناصبا وباليا لكل قف وفي الروم شمللا

ط

٣٧٢ وافق واد النمل هاد الروم رم تهد بها فوز يناد قاف دم

٣٧٣ بخلفهم وقف بهاد باق باليا لمك مع وال واق

(١٧) ش

١١٢٦ وفيه عن المكين تكبيرهم مع الـ خواتم قرب الختم يروى مسلسلا

ط

١٠٠٢ من أول انشراح او من الضحى من آخر أو أول قد صححا

١٠٠٣ للناس هكذا وقيل إن ترد هلل وبعض بعد لله حمد

١٠٠٤ والكل للبزي رووا وقنبلا من دون حمد ولسوس نقلا

١٠٠٥ تكبيره من انشراح وروي عن كلهم أول كل يستوي

مفردة خلاد

أستعرض في هذه المفردة إن شاء الله زيادات خلاد من الطيبة على الشاطبية، فأقول:

الفرع الأول: باب الاستعاذة

١- الجهر بالاستعاذة في أول الفاتحة فقط دون بقية القرآن(١).

سورة أم القرآن

١- بالنسبة للإشمام عند خلاد في كلمة ﴿ٱهۡدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلۡمُسۡتَقِيمَ ۝٦ صِرَٰطَ﴾ [الفاتحة ٦-٧] الوجوه الزائدة هي(٢):

أ- ترك الإشمام مطلقا.

ب- إشمام الموضع الأول والثاني.

جـ- إشمام المعرف بأل.

الفرع الثاني: باب المد والقصر

---

(١) ش

٩٥ إذا ما أردت الدهر تقرأ فاستعذ جهارا من الشيطان بالله مسجلا

٩٩ وإخفاؤه فصل أباه وعاتنا وكم من فتى كالمهدوي فيه أعملا

ط

١٠٥ وقيل يخفي حمزة حيث تلا وقيل لا فاتحة وعللا

(٢) ش

١٠٨ ومالك يوم الدين راويه ناصر وعند سراط والسراط ل قنبلا

١٠٩ بحيث أتى والصاد زايا اشمها لدى خلف واشمم لخلاد الاولا

ط

١١٢ مالك نل ظلا روى السراط مع سراط زن خلفا غلا كيف وقع

١١٣ والصاد كالزاي ضفا الأول قف وفيه والثاني وذي اللام اختلف

١- زادت الطيبة في كلمة ﴿شَيْءٍ﴾ سواء كانت بالرفع أو النصب أو الجر وجه التوسط(٣).

٢- زادت الطيبة أيضا في مد التبرئة؛ توسط مد التبرئة(٤).

٣- زادت الطيبة قصر عين في فاتحة مريم والشورى(٥).

٤- المد العارض للسكون كان في الشاطبية بالتوسط والطول، فالطيبة زادت وجه القصر، ومن يقول بأن الشاطبية فيها في العارض القصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية(٦).

الفرع الثالث: باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره

زادت الطيبة على الشاطبية في باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره بأمور(٧):

(٣) ش: لا يوجد في الشاطبية.
ط
١٧١ شيئ له مع حمزة والبعض مد لحمزة فى نفي لا كلا مرد

(٤) ش: لا يوجد في الشاطبية.
ط
١٧١ شيئ له مع حمزة والبعض مد لحمزة فى نفي لا كلا مرد

(٥) ش
١٧٧ ومد له عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول فضلا
ط
١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

(٦) ش
١٧٦ وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان أصلا
ط
١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم
١٧٣ كساكن الوقف وفي اللين يقل طول وأقوى السببين يستقل

(٧) ش
٢٢٧ وعن حمزة في الوقف خلف وعنده روى خلف في الوصل سكتا مقللا

١- زادت الطيبة وجه السكت على أل وشيء والساكن المفصول، وزادت أيضا السكت على أل وشيء والساكن المفصول والموصول، وزادت أيضا السكت على أل وشيء والساكن المفصول والموصول والمد المنفصل، وزادت أيضا السكت على أل وشيء والساكن المفصول والموصول والمد المنفصل والمد المتصل.

الفرع الرابع: باب وقف حمزة وهشام على الهمز

زادت الطيبة على الشاطبية في باب وقف حمزة وهشام بأمور لخلاد(٨):

١- زاد في حالة الوقف على الهمز نوع المتوسط بكلمة، والمتوسط بكلمة ممكن تكون الهمزة مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة، ويأتي ما قبلها إما مفتوح أو مكسور أو مضموم، فتكون الأنواع تسعة أنواع: همزة مفتوحة قبلها ثلاث حركات، وهمزة مكسورة قبلها ثلاث حركات، وهمزة مضمومة قبلها ثلاث حركات، ففي هذه الحالات التغيير، وجه التحقيق ثابت من الشاطبية، وجه التغيير هو الزائد من الطيبة، فنأخذ الأمثلة ونذكر الوجه الزائد:

---

٢٢٨ ويسكت في شيء وشيئا وبعضهم لدى اللام للتعريف عن حمزة تلا
٢٢٩ وشيء وشيئا لم يزد ولنافع لدى يونس آلان بالنقل نقلا

ط

٢٣٥ والسكت عن حمزة فى شيء وأل والبعض معهما له فيما انفصل
٢٣٦ والبعض مطلقا وقيل بعد مد أو ليس عن خلاد السكت اطرد
٢٣٧ قيل ولا عن حمزة والخلف عن إدريس غير المد أطلق واخصصن

(٨) ش

٢٤٢ وفي غير هذا بين بين ومثله يقول هشام ما تطرف مسهلا
٢٤٨ وما فيه يلفى واسطا بزوائد دخلن عليه فيه وجهان أعملا
٢٤٩ كما ها ويا واللام والبا ونحوها ولامات تعريف لمن قد تأملا

ط

٢٤٦ والهمز الاول إذا ما اتصلا رسما فعن جمهورهم قد سهلا
٢٤٧ أو ينفصل كاسعوا إلى قل إن رجح لا ميم جمع وبغير ذاك صح
٢٥٣ بعد محرك كذا بعد ألف ومثله خلف هشام فى الطرف

﴿مِنْهُ ءَايَٰتٌ﴾ همزة مفتوحة قبلها ضم: فيها إبدال واو، هذا هو الوجه الزائد، ﴿مِن ذُرِّيَّةِ ءَادَمَ﴾ [مَرْيَم ٥٨]: همزة مفتوحة قبلها كسر فيها إبدال ياء، هذا هو الوجه الزائد، ﴿قَالَ أَبُوهُمْ﴾ [يُوسُف ٩٤] همزة مفتوحة قبلها فتح فيها وجه التسهيل بين بين وهذا هو الوجه الزائد، ﴿يَرْفَعُ إِبْرَٰهِـۧمُ﴾ [البَقَرَة ١٢٧] همزة مكسورة قبلها ضم فيها وجهان: وجه التسهيل بين بين، ووجه الإبدال واو، والوجهان زائدان على ما في الشاطبية، همزة مكسورة قبلها كسر مثل ﴿مِّنَ ٱلظُّلُمَٰتِ إِلَى﴾ [البَقَرَة ٢٥٧] الوجه الزائد هو التسهيل بين بين، همزة مكسورة قبلها فتح نحو ﴿غَيْرَ إِخْرَاجٍ﴾ [البَقَرَة ٢٤٠] فيها التسهيل بين بين وهو الوجه الزائد، ﴿إِذَا ٱلْجَنَّةُ أُزْلِفَتْ﴾ [التَّكْوِير ١٣] همز مضمومة قبلها ضم، الوجه الزائد هو التسهيل بين بين، ﴿مِن كُلِّ أُمَّةٍ﴾ [النِّسَاء ٤١] همزة مضمومة قبلها كسر في هذه الحالة هناك وجهان زائدان: التسهيل بين بين أو الإبدال ياء خالصة، ﴿كَانَ أُمَّةً﴾ [النَّحل الآية ١٢٠] همزة مضمومة قبلها فتح الوجه الزائد التسهيل بين بين.

وإذا كانت الهمزة محركة ولكن أتى قبها حرف مد ألف أو واو أو ياء مثل كلمة ﴿بِمَآ أُنزِلَ﴾ [البَقَرَة ٤] فيها من الطيبة الوجه الزائد: السكت وهذا أخذناه من باب السكت وفيها التسهيل مع المد والقصر وهو وجه زائد، ولكن إذا كانت هذه الألف متصلة رسما ككلمة ﴿يَٰٓأَيُّهَا﴾ تكون الشاطبية مثل الطيبة بالضبط في حالة الوقف، فلا يوجد أوجه زائدة، وإذا كانت ياء أو واو مثل ﴿تَزْدَرِىٓ أَعْيُنُكُمْ﴾ [هُود ٣١] و ﴿أَدْعُوٓاْ إِلَى﴾ [يُوسُف ١٠٨] أو صلة مثل ﴿وَأَهْلَهُۥٓ أَجْمَعِينَ﴾ [الشُّعَرَاء ١٧٠] و ﴿بِهِۦٓ أَحَدًا﴾ [الجن ٢٠] فالتحقيق من الشاطبية والزائد وجه السكت ودليله في باب السكت، والنقل والإدغام هذا من زيادات الطيبة.

وإذا كان قبل الهمزة التي في أول الكلمة ساكن صحيح ﴿قَدْ أَفْلَحَ﴾ [المُؤْمِنُون ١] فالزائد هنا يكون لخلاد وهو وجه السكت على الساكن المفصول، ودليله في باب السكت.

وبالنسبة لميم الجمع لا يوجد فيها نقل والسكت نبهنا عليه في باب السكت.

وفي نحو ﴿خَلَوْاْ إِلَىٰ﴾ [البَقَرَةِ ١٤] و﴿ٱبْنَيْ ءَادَمَ﴾ [المَائِدَة الآية ٢٧] ابن الجزري – رحمه الله – ذكر أن بعضهم يأخذ فيها بالإدغام، ثم قال والصحيح الثابت رواية في هذا النوع هو النقل ليس إلا وهو الذي لم أقرأ بغيره على أحد من شيوخي ولا آخذ بسواه، فمذهب ابن الجزري في ﴿خَلَوْاْ إِلَىٰ﴾ [البَقَرَةِ ١٤] و﴿ٱبْنَيْ ءَادَمَ﴾ [المَائِدَة الآية ٢٧] هو: النقل والتحقيق والسكت، والإدغام لم يقرأ به ولم يأخذ به[٩].

الفرع الخامس: باب حروف قربت مخارجها

١- زاد وجه الإظهار في موضع ﴿وَيُعَذِّبُ مَن يَشَآءُ﴾ [البَقَرَةِ ٢٨٤][١٠].

الفرع السادس: باب الفتح والإمالة وبين اللفظين

١- الألف الواقعة بين رائين الثانية منهما مكسورة: زاد وجهي الإمالة، والفتح[١١].

٢- زاد وجه الفتح في كلمة ﴿ٱلْقَهَّارِ﴾ وكلمة ﴿ٱلْبَوَارِ﴾[١٢].

---

(٩) انظر: النشر في القراءات العشر (١/ ٤٣٦).

(١٠) ش

٢٨٥ وقالون ذو خلف وفي البقره فقل يعذب دنا بالخلف جودا وموبلا

ط

٢٦٥ إدغام باء الجزم فى الفا لي قلا خلفهما رم حز يعذب من حلا

٢٦٦ روى وخلف في دوا بن ولرا فى اللام طب خلف يد يفعل سرا

(١١) ش

٣٢٦ وإضجاع ذي راءين حج رواته كالأبرار والتقليل جادل فيصلا

ط

٣٠٦ خلفهما وإن تكرر حط روى والخلف من فوز وتقليل جوى

٣٠٧ للباب جبارين جار اختلفا وافق فى التكرير قس خلف ضفا

(١٢) ش

٣- زاد وجه الإمالة في كلمة ﴿ٱلتَّوْرَىٰةَ﴾[١٣].

٤- زاد التقليل في ياء ﴿يسٓ﴾ [يس الآية ١][١٤].

الفرع السابع: باب إمالة هاء التأنيث وما قبلها في الوقف

١- زاد وجه الإمالة في كل ما يميله الكسائي في هذا الباب[١٥].

---

٣٢٥ وهذان عنه باختلاف ومعه في الـ بوار وفي القهار حمزة قللا

ط

٣٠٨ وخلف قهار البوار فضلا توراة جد والخلف فضل بجلا

(١٣) ش

٥٤٦ وإضجاعك التوراة ما رد حسنه وقلل في جود وبالخلف بللا

ط

٣٠٨ وخلف قهار البوار فضلا توراة جد والخلف فضل بجلا

٣٢١ وتحت ها جئ حا حلا خلف جلا توراة من شفا حكيما ميلا

(١٤) ش

٧٣٨ وإضجاع را كل الفواتح ذكره حمى غير حفص طا ويا صحبة ولا

ط

٣١٩ لثالث لا عن هشام طا شفا صف حا منى صحبة يس صفا

٣٢٠ رد شد فشا وبين بين فى أسف خلفهما را جد وإذ ها يا اختلف

(١٥) ش

٣٣٩ وفي هاء تأنيث الوقوف وقبلها ممال الكسائي غير عشر ليعدلا

٣٤٠ ويجمعها حق ضغاط عص خظا وأكهر بعد الياء يسكن ميلا

٣٤١ أو الكسر والإسكان ليس بحاجز ويضعف بعد الفتح والضم أرجلا

٣٤٢ لعبره مائه وجهه وليكه وبعضهم سوى ألف عند الكسائي ميلا

ط

٣٢٧ وهاء تأنيث وقبل ميل لا بعد الاستعلا وحاع لعلي

٣٢٨ وأكهر لا عن سكون يا ولا عن كسرة وساكن إن فصلا

٣٢٩ ليس بحاجز وفطرت اختلف والبعض أه كالعشر أو غير الألف

الفرع الثامن: باب الوقف على مرسوم الخط

١- زاد وجه حذف الياء إذا وقف على كلمة ﴿تَهْدِ ٱلْعُمْيِ﴾ [الرُّوم الآية ٥٣] في كلمة "تهدي"(١٦).

الفرع التاسع: باب التكبير

١- زاد التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح(١٧).

---

٣٣٠ يمال والمختار ما تقدما والبعض عن حمزة مثله نما

(١٦) ش
٩٤٢ بهادي معا تهدي فشا العمي ناصبا وباليا لكل قف وفي الروم شمللا
ط
٣٧٢ وافق واد النمل هاد الروم رم تهد بها فوز يناد قاف دم
٣٧٣ بخلفهم وقف بهاد باق باليا لمك مع وال واق

(١٧) ش
١١٢٦ وفيه عن المكين تكبيرهم مع الـ خواتم قرب الختم يروى مسلسلا
ط
١٠٠٢ من أول انشراح او من الضحى من آخر أو أول قد صححا
١٠٠٣ للناس هكذا وقيل إن ترد هلل وبعض بعد لله حمد
١٠٠٤ والكل للبزي رووا وقنبلا من دون حمد ولسوس نقلا
١٠٠٥ تكبيره من انشراح وروي عن كلهم أول كل يستوي

مفردة أبي الحارث

أستعرض في هذه المفردة إن شاء الله زيادات أبي الحارث من الطيبة على الشاطبية، فأقول:

الفرع الأول: باب المد والقصر

زادت الطيبة على الشاطبية أوجه في المد والقصر، هي(١):

١- إشباع المد المتصل.

٢- زادت الطيبة قصر عين في فاتحة مريم والشورى(٢).

٣- المد العارض للسكون كان في الشاطبية بالتوسط والطول، فالطيبة زادت وجه القصر، ومن يقول بأن الشاطبية فيها في العارض القصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية(٣).

---

(١) ش

١٦٨ إذا ألف أو ياؤها بعد كسرة أو الواو عن ضم لقي الهمز طولا

١٦٩ فإن ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلفهما يرويك درا ومخضلا

ط

١٦٢ إن حرف مد قبل همز طولا جد فد ومز خلفا وعن باقي الملا

١٦٣ وسط وقيل دونهم نل ثم كل روى فباقيهم أو اشبع ما اتصل

١٦٤ للكل عن بعض وقصر المنفصل بن لي حما عن خلفهم داع ثمل

(٢) ش

١٧٧ ومد له عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول فضلا

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

(٣) ش

١٧٦ وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان أصلا

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

١٧٣ كساكن الوقف وفي اللين يقل طول وأقوى السببين يستقل

الفرع الثاني: باب إمالة هاء التأنيث وما قبلها في الوقف

زادت الطيبة على الشاطبية في إمالة هاء التأنيث بأمور(٤):

١- زاد وجه الفتح في هاء التأنيث إذا أتى قبلها همزة أو هاء، وكان قبل الهمزة أو الهاء ياء ساكنة أو كسرة.

٢- زاد وجه الفتح في الهاء في كلمة ﴿فِطْرَتَ﴾ [الرُّوم الآية ٣٠].

الفرع الثالث: باب الوقف على مرسوم الخط

١- زاد وجه حذف الياء في كلمة ﴿وَادِ ٱلنَّمْلِ﴾ [النَّمل ١٨] في حالة الوقف(٥).

---

(٤) ش

٣٣٩	وفي	هاء	تأنيث	الوقوف	وقبلها	ممال	الكسائي	غير	عشر	ليعدلا	
٣٤٠	ويجمعها	حق	ضغاط	عص	خظا	وأكهر	بعد	الياء	يسكن	ميلا	
٣٤١	أو	الكسر	والإسكان	ليس	بحاجز	ويضعف	بعد	الفتح	والضم	أرجلا	
٣٤٢	لعبره	مائه	وجهه	وليكه	وبعضهم	سوى	ألف	عند	الكسائي	ميلا	

ط

٣٢٧	وهاء	تأنيث	وقبل	ميل	لا	بعد	الاستعلا	وحاع	لعلي		
٣٢٨	وأكهر	لا	عن	سكون	يا	ولا	عن	كسرة	وساكن	إن	فصلا
٣٢٩	ليس	بحاجز	وفطرت	اختلف	والبعض	أه	كالعشر	أو	غير	الألف	
٣٣٠	يمال	والمختار	ما	تقدما	والبعض	عن	حمزة	مثله	نما		

(٥) ش

٣٨٥	وأيا	بأيا	ما	شفا	وسواهما	بما	وبوادي	النمل	باليا	سنا	تلا

ط

٣٧٢	وافق	واد	النمل	هاد	الروم	رم	تهد	بها	فوز	يناد	قاف	دم
٣٧٣	بخلفهم	وقف	بهاد	باق	باليا	لمك	مع	وال	واق		

٢- زاد وجه حذف الياء في كلمة ﴿بِهَٰدِ ٱلۡعُمۡيِ﴾ [الرُّوم الآية ٥٣] إذا وقف على كلمة "بهادي"(٦).

الفرع الرابع: سورة البقرة

١- زاد سكون الحاء في ﴿فَسُحۡقًا﴾ [المُلْك ١١](٧).

الفرع الخامس: سورة الرحمن

١- زاد ضم الميم في الموضعين أو كسر الميم في الموضعين في كلمة ﴿يَطۡمِثۡهُنَّ﴾ [الرَّحۡمَن ٥٦ - ٧٤](٨).

الفرع السادس: باب التكبير

---

(٦) ش

٩٤٢ بهادي معا تهدي فشا العمي ناصبا وباليا لكل قف وفي الروم شمللا

ط

٣٧٢ وافق واد النمل هاد الروم رم تهد بها فوز يناد قاف دم

٣٧٣ بخلفهم وقف بهاد باق باليا لمك مع وال واق

(٧) ش

١٠٧٧ فسحقا سكونا ضم مع غيب يعلمو ن من رض معي باليا وأهلكني انجلا

ط

٤٥٦ بالذرو سحقا ذق وخلفا رم خلا قربة جد نكرا ثوى صن إذ ملا

(٨) ش

١٠٥٥ ورفع نحاس جر حق وكسر ميـ ـم يطمث في الاولى ضم تهدى وتقبلا

١٠٥٦ وقال به الليث في الثان وحده شيوخ ونص الليث بالضم الاولا

١٠٥٧ وقول الكسائي ضم أيهما تشا وجيه وبعض المقرئين به تلا

ط

٩٣٩ حبر كلا يطمث بضم الكسر رم خلف ويا ذي آخرا واو كرم

١- زاد التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح[٩].

---

(٩) ش

١١٢٦ وفيه عن المكين تكبيرهم مع الـ خواتم قرب الختم يروى مسلسلا

ط

١٠٠٢ من أول انشراح او من الضحى من آخر أو أول قد صححا

١٠٠٣ للناس هكذا وقيل إن ترد هلل وبعض بعد لله حمد

١٠٠٤ والكل للبزي رووا وقنبلا من دون حمد ولسوس نقلا

١٠٠٥ تكبيره من انشراح وروي عن كلهم أول كل يستوي

مفردة الدوري عن الكسائي

أستعرض في هذه المفردة إن شاء الله زيادات الدوري عن الكسائي من الطيبة على الشاطبية، فأقول:

الفرع الأول: باب المد والقصر

زادت الطيبة على الشاطبية أوجه في المد والقصر، هي(١):

١- إشباع المد المتصل.

٢- زادت الطيبة قصر عين في فاتحة مريم والشورى(٢).

٣- المد العارض للسكون كان في الشاطبية بالتوسط والطول، فالطيبة زادت وجه القصر، ومن يقول بأن الشاطبية فيها في العارض القصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية(٣).

---

(١) ش

١٦٨ إذا ألف أو ياؤها بعد كسرة أو الواو عن ضم لقي الهمز طولا

١٦٩ فإن ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلفهما يرويك درا ومخضلا

ط

١٦٢ إن حرف مد قبل همز طولا جد فد ومز خلفا وعن باقي الملا

١٦٣ وسط وقيل دونهم نل ثم كل روى فباقيهم أو اشبع ما اتصل

١٦٤ للكل عن بعض وقصر المنفصل بن لي حما عن خلفهم داع ثمل

١٦٥ والبعض للتعظيم عن ذي القصر مد وأزرق إن بعد همز حرف مد

(٢) ش

١٧٧ ومد له عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول فضلا

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

(٣) ش

١٧٦ وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان أصلا

الفرع الثاني: باب أحكام النون الساكنة والتنوين

١- زاد ترك الغنة عند الياء أي نون ساكنة أو تنوين أتى بعدهما ياء: فله وجه إدغام بلا غنة وهذا وجه زائد(٤).

الفرع الثالث: باب الفتح والإمالة وبين اللفظين

١- زاد الفتح في كلمة ﴿ٱلۡبَارِئُ﴾ [الحَشْر ٢٤](٥).

٢- زاد الإمالة في كلمة ﴿تُمَارِ﴾ [الكَهْف الآية ٢٢]، و﴿يُوَٰرِي﴾ في سورة المائدة والأعراف و﴿فَأُوَٰرِيَ﴾ في سورة المائدة، والشاطبي - رحمه الله تعالى - ذكر أن كلمة (يواري وأواري) فيها الخلاف في الشاطبية، فمن أثبت الخلاف في الشاطبية فلا يعتبر عنده زيادة وجه الإمالة من الطيبة، ومن لم يثبت الإمالة من الشاطبية؛ فتعتبر عنده الإمالة من الزيادات(٦).

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

١٧٣ كساكن الوقف وفي اللين يقل طول وأقوى السببين يستقل

(٤) ش

٢٨٧ وكل بينمو أدغموا مع غنة وفي الواو واليا دونها خلف تلا

ط

٢٧٦ والكل فى ينمو بها وضق حذف فى الواو واليا وترى فى اليا اختلف

(٥) ش

٣٢٧ وإضجاع أنصاري تميم وسارعوا نسارع والباري وبارئكم تلا

ط

٢٨٩ مشكاة جبارين مع أنصاري وباب سارعوا وخلف الباري

٢٩٠ تمار مع أوار مع يوار مع عين يتامى عنه الاتباع وقع

(٦) ش: كلمة (تمار) بالفتح من الشاطبية.

٣٢٩ يواري أواري في العقود بخلفه ضعافا وحرفا النمل آتيك قولا

ط

٣- زاد الإمالة في عين (فُعالى) و(فَعالى) ما لم يأت بعدها ساكن[٧].

٤- زاد وجه الفتح في كلمة ﴿ٱلۡغَارِ﴾[٨].

الفرع الرابع: باب إمالة هاء التأنيث وما قبلها في الوقف

زادت الطيبة على الشاطبية في إمالة هاء التأنيث بأمور[٩]:

١- زاد وجه الفتح في هاء التأنيث إذا أتى قبلها همزة أو هاء، وكان قبل الهمزة أو الهاء ياء

---

٢٨٩ مشكاة جبارين مع أنصاري وباب سارعوا وخلف الباري
٢٩٠ تمار مع أوار مع يوار مع عين يتامى عنه الاتباع وقع

(٧) ش: بالفتح من الشاطبية.
ط
٢٩٠ تمار مع أوار مع يوار مع عين يتامى عنه الاتباع وقع
٢٩١ ومن كسالى ومن النصارى كذا أسارى وكذا سكارى

(٨) ش
٣٢١ وفي ألفات قبل را طرف أتت بكسر أمل تدعى حميدا وتقبلا
ط
٣٠٥ وخلف غار تم والجار تلا طب خلف هار صف حلا رم بن ملا

(٩) ش
٣٣٩ وفي هاء تأنيث الوقوف وقبلها ممال الكسائي غير عشر ليعدلا
٣٤٠ ويجمعها حق ضغاط عص خظا وأكهر بعد الياء يسكن ميلا
٣٤١ أو الكسر والإسكان ليس بحاجز ويضعف بعد الفتح والضم أرجلا
٣٤٢ لعبره مائه وجهه وليكه وبعضهم سوى ألف عند الكسائي ميلا
ط
٣٢٧ وهاء تأنيث وقبل ميل لا بعد الاستعلا وحاع لعلي
٣٢٨ وأكهر لا عن سكون يا ولا عن كسرة وساكن إن فصلا
٣٢٩ ليس بحاجز وفطرت اختلف والبعض أه كالعشر أو غير الألف
٣٣٠ يمال والمختار ما تقدما والبعض عن حمزة مثله نما

ساكنة أو كسرة.

٢- زاد وجه الفتح في الهاء في كلمة ﴿فِطْرَتَ﴾ [الرُّوم الآية ٣٠].

الفرع الخامس: باب الوقف على مرسوم الخط

١- زاد وجه حذف الياء في كلمة ﴿وَادِ ٱلنَّمْلِ﴾ [النَّمْل ١٨] في حالة الوقف[١٠].

٣- زاد وجه حذف الياء في كلمة ﴿بِهَـٰدِ ٱلْعُمْيِ﴾ [الرُّوم الآية ٥٣] إذا وقف على كلمة "بهادي"[١١].

الفرع السادس: سورة البقرة

١- زاد سكون الحاء في ﴿فَسُحْقًا﴾ [المُلْك ١١][١٢].

الفرع السابع: سورة الرحمن

---

(١٠) ش
٣٨٥ وأيا بأيا ما شفا وسواهما بما وبوادي النمل باليا سنا تلا
ط
٣٧٢ وافق واد النمل هاد الروم رم تهد بما فوز يناد قاف دم
٣٧٣ بخلفهم وقف بهاد باق باليا لمك مع وال واق

(١١) ش
٩٤٢ بهادي معا تهدي فشا العمي ناصبا وباليا لكل قف وفي الروم شمللا
ط
٣٧٢ وافق واد النمل هاد الروم رم تهد بما فوز يناد قاف دم
٣٧٣ بخلفهم وقف بهاد باق باليا لمك مع وال واق

(١٢) ش
١٠٧٧ فسحقا سكونا ضم مع غيب يعلمو ن من رض معي باليا وأهلكني انجلا
ط
٤٥٦ بالذرو سحقا ذق وخلفا رم خلا قربة جد نكرا ثوى صن إذ ملا

١- زاد ضم الميم في الموضعين أو كسر الميم في الموضعين في كلمة ﴿يَطْمِثْهُنَّ﴾ [الرَّحْمَن ٥٦ - ٧٤][١٣].

الفرع الثامن: سورة النازعات

١- زاد حذف الألف في كلمة ﴿نَّخِرَةً﴾ [النَّازِعَات ١١][١٤].

الفرع التاسع: باب التكبير

١- زاد التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح[١٥].

---

(١٣) ش

١٠٥٥ ورفع نحاس جر حق وكسر ميـ ـم يطمث في الاولى ضم تهدى وتقبلا

١٠٥٦ وقال به الليث في الثان وحده شيوخ ونص الليث بالضم الاولا

١٠٥٧ وقول الكسائي ضم أيهما تشا وجيه وبعض المقرئين به تلا

ط

٩٣٩ حبر كلا يطمث بضم الكسر رم خلف ويا ذي آخرا واو كرم

(١٤) ش

١١٠١ وناخرة بالمد صحبتهم وفي تزكى تصدى الثان حرمي اثقلا

ط

٩٨٠ ظبا كفا الرحمن نل ظل كرا ناخرة امدد صحبة غث وترا

٩٨١ خير تزكى ثقلوا حرم ظبا له تصدى الحرم منذر ثبا

(١٥) ش

١١٢٦ وفيه عن المكين تكبيرهم مع الـ ـخواتم قرب الختم يروى مسلسلا

ط

١٠٠٢ من أول انشراح او من الضحى من آخر أو أول قد صححا

١٠٠٣ للناس هكذا وقيل إن ترد هلل وبعض بعد لله حمد

١٠٠٤ والكل للبزي رووا وقنبلا من دون حمد ولسوس نقلا

١٠٠٥ تكبيره من انشراح وروي عن كلهم أول كل يستوي

مفردة ابن وردان

أستعرض في هذه المفردة إن شاء الله زيادات ابن وردان من الطيبة على الدرة، فأقول:

الفرع الأول: باب هاء الكناية

زادت الطيبة على الدرة في باب هاء الكناية بأمور[١]:

---

(١) ش

١٦٠ وسكن يؤده مع نوله ونصله   ونؤته منها فاعتبر صافيا حلا

١٦١ وعنهم وعن حفص فألقه ويتقه   حمى صفوه قوم بخلف وأنهلا

١٦٢ وقل بسكون القاف والقصر حفصهم   ويأته لدى طه بالاسكان يجتلا

١٦٣ وفي الكل قصر الهاء بان لسانه   بخلف وفي طه بوجهين بجلا

١٦٤ وإسكان يرضه يمنه لبس طيب   بخلفهما والقصر فاذكره نوفلا

١٦٥ له الرحب والزلزال خيرا يره بها   وشرا يره حرفيه سكن ليسهلا

١٦٦ وعى نفر أرجئه بالهمز ساكنا   وفي الهاء ضم لف دعواه حرملا

١٦٧ وأسكن نصيرا فاز واكسر لغيرهم   وصلها جوادا دون ريب لتوصلا

د

١٨ وسكن يؤده مع نوله ونصله   ونؤته وألقه آل والقصر حملا

١٩ كيتقه وامدد جد وسكن به وير   ضه جا وقصر حم والاشباع بجلا

٢٠ ويأته أتى يسر وبالقصر طف وأر   جه بن وأشبع جد وفي الكل فانقلا

٢١ وفي يده اقصر طل وبن ترزقانه   وها أهله قبل امكثوا الكسر فصلا

ط

١٥٢ سكن يؤده نصله نؤته نول   صف لي ثنا خلفهما فناه حل

١٥٣ وهم وحفص ألقه اقصرهن كم   خلف ظبى بن ثق ويتقه ظلم

١٥٤ بل عد وخلفا كم ذكا وسكنا   خف لوم قوم خلفهم صعب حنا

١٥٥ والقاف عد يرضه يفي والخلف لا   صن ذا طوى اقصر فى ظبى لذ نل ألا

١٥٦ والخلف خل مز يأته الخلف بره   خذ غث سكون الخلف يا ولم يره

١٥٧ لي الخلف زلزلت خلا الخلف لما   واقصر بخلف السورتين خف ظما

١٥٨ بيده غث ترزقانه اختلف   بن خذ عليه الله أنسانيه عف

١٥٩ بضم كسر أهله امكثوا فدا   والاصبهاني به انظر جودا

١٦٠ وهمز أرجئه كسا حقا وها   فاقصر حما بن مل وخلف خذ لها

١- زاد القصـــر في كلمة ﴿يُؤَدِّهِ﴾ [آل عِمْرَان ٧٥] و﴿نُوَلِّهِ﴾ [النِّسَـاء ١١٥] و﴿نُصْـلِهِ﴾ [النِّسَـاء ١١٥] و﴿نُؤْتِهِ﴾ [آل عِمْرَان ١٤٥].

٢- زاد القصر في كلمة ﴿فَأَلْقِهْ﴾ [النَّمْل ٢٨].

٣- زاد الصلة في كلمة ﴿وَيَتَّقْهِ﴾ [النُّور ٥٢].

٤- زاد القصر في كلمة ﴿يَرْضَهُ﴾ [الزُّمَر ٧].

٥- زاد القصر في كلمة ﴿وَمَن يَأْتِهِ مُؤْمِنًا﴾ [طه ٧٥].

٦- زاد القصر في كلمة ﴿يَرَهُ أَحَدٌ﴾ [البَلَد ٧].

٧- زاد الإسكان والقصر في كلمة ﴿يَرَهُ﴾ [الزَّلْزَلَة ٧ - ٨].

٨- زاد وجه الصلة في كلمة ﴿تُرْزَقَانِهِ﴾ [يُوسُف ٣٧].

٩- زاد وجه الصلة في كلمة ﴿أَرْجِهْ﴾ [الأَعْرَاف ١١١ - الشُّعَرَاء ٣٦].

الفرع الثاني: باب المد والقصر

زادت الطيبة على الدرة أوجه في المد والقصر، هي[٢]:

---

١٦١ وأسكنن فز نل وضم الكسر لي حق وعن شعبة كالبصر انقل

(٢) ش
١٦٨ إذا ألف أو ياؤها بعد كسرة أو الواو عن ضم لقي الهمز طولا
١٦٩ فإن ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلفهما يرويك درا ومخضلا
د
٢٢ ومدهم وسط وما انفصل اقصرن ألا حز وبعد الهمز واللين أصلا
ط
١٦٢ إن حرف مد قبل همز طولا جد فد ومز خلفا وعن باقي الملا
١٦٣ وسط وقيل دونهم نل ثم كل روى فباقيهم أو اشبع ما اتصل
١٦٤ للكل عن بعض وقصر المنفصل بن لي حما عن خلفهم داع ثمل

١- المد المتصل فيه ثلاث أو ست حركات

٢- مد التعظيم.

٣- زاد قصر (عين) في فاتحة مريم والشورى[٣].

٤- المد العارض للسكون كان في الشاطبية والدرة بالتوسط والطول، فالطيبة زادت وجه القصر، ومن يقول بأن الشاطبية والدرة فيها في العارض القصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية والدرة[٤].

الفرع الثالث: باب الهمزتين من كلمة

١- كلمة ﴿أَيِمَّةَ﴾ فيها وجه زائد وهو: إبدال الهمزة ياء، وهذا من زيادات الطيبة على الشاطبية والدرة عند من يرى أن الشاطبية والدرة فيها وجه واحد، ومن يأخذ بالوجهين من الشاطبية والدرة فلا يعتبر زيادة في الطيبة[٥].

---

١٦٥ والبعض للتعظيم عن ذي القصر مد وأزرق إن بعد همز حرف مد

(٣) ش
١٧٧ ومد له عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول فضلا
ط
١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

(٤) ش
١٧٦ وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان أصلا
ط
١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم
١٧٣ كساكن الوقف وفي اللين يقل طول وأقوى السببين يستقل

(٥) ش
١٩٩ وآئمة بالخلف قد مد وحده وسهل سما وصفا وفي النحو أبدلا
ط
١٩٤ أئمة سهل أو ابدل حط غنا حرم ومد لاح بالخلف ثنا

الفرع الرابع: باب الهمز المفرد

١- زاد وجه تحقيق الهمز في كلمة ﴿نَبِّئْنَا﴾[٦].

٢- زاد إبدال الهمز في كلمة ﴿يُؤَيِّدُ﴾[٧].

٣- زاد وجه تحقيق الهمز في كلمة ﴿كَهَيْئَةِ﴾ وكان له في الدرة الإدغام[٨].

٤- زاد وجه الإدغام في كلمة ﴿بَرِيْئًا﴾ وكلمة ﴿هَنِيْئًا﴾ وكلمة ﴿مَّرِيْئًا﴾[٩].

الفرع الخامس: باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها

---

١٩٥ مسهلا والأصبهاني بالقصص فى الثان والسجدة معه المد نص

(٦) د
٢٨ وساكنه حقق حماه وأبدلن إذن غير أنبئهم ونبئهم فلا
ط
٢٠٧ والكل ثق مع خلف نبئنا ولن يبدل أنبئهم ونبئهم إذن

(٧) د
٢٩ ورئيا فأدغمه كرؤيا جميعه وأبدل يؤيد جد ونحو مؤجلا
ط
٢١١ والفاء من نحو يؤده أبدلوا جد ثق يؤيد خلف خذ ويبدل

(٨) د
٣٣ كمستهزئي منشون خلف بدا وجز ءا ادغم كهيئه والنسيء وسهلا
٣٤ أريت وإسرائيل كائن ومد أد مع اللاء ها أنتم وحققهما حلا
ط
٢٢٦ هيئة أدغم مع بري مري هني خلف ثنا النسيء ثمره جني

(٩) د: له تحقيق الهمز والإظهار من الدرة.
ط
٢٢٦ هيئة أدغم مع بري مري هني خلف ثنا النسيء ثمره جني

١- كلمة ﴿ٱلْـَٔـٰنَ﴾ وقعت في القرآن في ثمانية مواضع موضعان استفهامية ﴿ءَآلْـَٔـٰنَ﴾ [يُونُس الآية ٥١ والآية ٩١] وستة مواضع خبرية، زاد وجه عدم النقل في مواضع كلمة ﴿ٱلْـَٔـٰنَ﴾ الخبرية(١٠).

٢- زاد وجه عدم النقل في كلمة ﴿مِّلْءُ﴾ [آل عِمْرَان الآية ٩١](١١).

الفرع السادس: باب حروف قربت مخارجها

١- زاد وجه الإدغام في ﴿يَلْهَثْ ذَّٰلِكَ﴾ [الأَعْرَاف ١٧٦](١٢).

الفرع السابع: باب أحكام النون الساكنة والتنوين

١- زاد وجه الإخفاء في كلمة ﴿ٱلْمُنْخَنِقَةُ﴾ [المَائِـدَة ٣]، ﴿فَسَيُنْغِضُونَ﴾ [الإِسْرَاء ٥١]، ﴿إِن

---

(١٠) د
٣٦ ولا نقل إلا الآن مع يونس بدا وردءا وأبدل أم ملء به انقلا
ط
٢٣٠ وافق من إستبرق غر واختلف فى الآن خذ ويونس به خطف

(١١) د
٣٦ ولا نقل إلا الآن مع يونس بدا وردءا وأبدل أم ملء به انقلا
ط
٢٣٤ وملء الاصبهاني مع عيسى اختلف وسل روى دم كيف جا القران دف

(١٢) ش
٢٨٤ وفي اركب هدى بر قريب بخلفهم كما ضاع جا يلهث له دار جهلا
٢٨٥ وقالون ذو خلف وفي البقره فقل يعذب دنا بالخلف جودا وموبلا
د
٤١ ويا‍سين نون ادغم فدا حط وسين ميـ ـم فز يلهث اظهر أد وفي اركب فشا ألا
ط
٢٧١ كنون لا قالون يلهث أظهر حرم لهم نال خلافهم وري

﴿يَكُنۡ غَنِيًّا﴾ [النِّسَاء ١٣٥][١٣].

٢- زاد الغنة عند اللام والراء، أي نون ســـاكنة أو تنوين أتى بعدهما لام أو راء، فيكون له إدغام مع الغنة، هذا هو الوجه الزائد[١٤].

الفرع الثامن: باب مذاهبهم في ياءات الإضافة

١- زاد وجه إسكان الياء في ﴿أَنِّيٓ أُوفِي ٱلۡكَيۡلَ﴾ [يُوسُف ٥٩][١٥].

٢- زاد وجه فتح الياء في ﴿مَالِيَ لَآ أَرَى ٱلۡهُدۡهُدَ﴾ [النَّمل ٢٠][١٦].

---

(١٣) د

٤٢ وغنة يا والواو فز وبخا وغيـ ـن الاخفا سوى ينغض يكن منخنق ألا

ط

٣٧٣ أظهرهما عند حروف الحلق عن كل وفي غين وخا أخفى ثمن

٣٧٤ لا منخنق ينغض يكن بعض أبى واقلبهما مع غنة ميما ببا

(١٤) ش

٢٨٦ وكلهم التنوين والنون أدغموا بلا غنة في اللام والرا ليجملا

د

٤٢ وغنة يا والواو فز وبخا وغيـ ـن الاخفا سوى ينغض يكن منخنق ألا

ط

٢٧٥ وادغم بلا غنة فى لام ورا وهي لغير صحبة أيضا ترى

(١٥) ش

٤٠٥ وذريتي يدعونني وخطابه وعشر يليها الهمز بالضم مشكلا

٤٠٦ فعن نافع فافتح وأسكن لكلهم بعهدي وآتوني لتفتح مقفلا

د

٥٢ كقالون أد لي دين سكن وإخوتي وربي افتح اصلا واسكن الباب حملا

ط

٣٨٩ وعند ضم الهمز عشر فافتحن مدا وأني أوف بالخلف ثمن

(١٦) ش

٤١٦ مماتي أتى أرضي صراطي ابن عامر وفي النمل مالي دم لمن راق نوفلا

الفرع التاسع: سورة البقرة

١- زاد ضم الهاء في ﴿ثُمَّ هُوَ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ﴾ [القَصَص ٦١][١٧].

٢- زاد ضم الهاء في ﴿يُمِلَّ هُوَ﴾ [البَقَرَةِ ٢٨٢][١٨].

٣- زاد إشمام كسرة التاء ضم في ﴿لِلْمَلَٰٓئِكَةِ ٱسْجُدُواْ﴾ حيثما وردت[١٩].

د

٥٢ كقالون أد لي دين سكن وإخوتي وربي افتح اصلا واسكن الباب حملا

ط

٣٩٧ عون بها لى دين هب خلفا علا إذ لاذ لي في النمل رد نوى دلا

٣٩٨ والخلف خذ لنا معي ما كان لي عد من معي من معه ورش فانقل

(١٧) ش

٤٥٠ وثم هو رفقا بان والضم غيرهم وكسر وعن كل يمل هو انجلا

د

٦٤ والامر اتل واعكس أول القص هو وهي يمل هو ثم هو اسكنا أد وحملا

ط

٤٣٩ واو ولام رد ثنا بل حز ورم ثم هو والخلف يمل هو وثم

٤٤٠ ثبت بدا وكسر تا الملائكت قبل اسجدوا اضمم ثق والاشمام خفت

(١٨) ش

٤٥٠ وثم هو رفقا بان والضم غيرهم وكسر وعن كل يمل هو انجلا

د

٦٤ والامر اتل واعكس أول القص هو وهي يمل هو ثم هو اسكنا أد وحملا

ط

٤٣٩ واو ولام رد ثنا بل حز ورم ثم هو والخلف يمل هو وثم

٤٤٠ ثبت بدا وكسر تا الملائكت قبل اسجدوا اضمم ثق والاشمام خفت

(١٩) د

٦٥ فحرك وأين اضمم ملائكة اسجدوا أزل فشا لا خوف بالفتح حولا

ط

٤٤٠ ثبت بدا وكسر تا الملائكت قبل اسجدوا اضمم ثق والاشمام خفت

٤- زاد سكون السين في ﴿يُسْرًا﴾ [الذاريات ٣][٢٠].

٥- زاد سكون الحاء في ﴿فَسُحْقًا﴾ [الملك ١١][٢١].

٦- زاد تاء الخطاب في كلمة ﴿وَلَوْ يَرَى ٱلَّذِينَ﴾ [البقرة ١٦٥][٢٢].

٧- زاد فتح الراء مع تشديدها في كلمة ﴿لَا تُضَآرَّ﴾ [البقرة ٢٣٣] وكلمة ﴿وَلَا يُضَآرَّ كَاتِبٌ وَلَا شَهِيدٌ﴾ [البقرة ٢٨٢][٢٣].

---

٤٤١ خلفا بكل وأزال فى أزل فوز وآدم انتصاب الرفع دل

(٢٠) د

٧٤ ولكن وبعد انصب ألا اشدد لتكملوا كموص حما والعسر واليسر أثقلا

٧٥ والاذن وسحقا الاكل إذ أكلها الرعب وخطوات سحت شغل رحما حوى العلا

ط

٤٥٥ ثوى وجزأ صف وعذرا أو شرط وكيف عسر اليسر ثق وخلف خط

٤٥٦ بالذرو سحقا ذق وخلفا رم خلا قربة جد نكرا ثوى صن إذ ملا

(٢١) ش

١٠٧٧ فسحقا سكونا ضم مع غيب يعلمو ن من رض معي باليا وأهلكني انجلا

د

٧٥ والاذن وسحقا الاكل إذ أكلها الرعب وخطوات سحت شغل رحما حوى العلا

ط

٤٥٦ بالذرو سحقا ذق وخلفا رم خلا قربة جد نكرا ثوى صن إذ ملا

(٢٢) د

٧٠ وقبل يعي إذ غب فتى ويرى اتل خا طبا حز وأن اكسر معا حائز العلا

ط

٤٨٢ والحج خلفه ترى الخطاب ظل إذ كم خلا خلف يرون الضم كل

(٢٣) د

٧٩ قل العفو واضمم أن يخافا حلا أب وفتح فتى واقرأ تضار كذا ولا

٨٠ يضار بخف مع سكون وقدره فحرك إذا وارفع وصية حط فلا

ط

٤٩٧ ضم يخافا فز ثوى تضار حق رفع وسكن خفف الخلف ثدق

الفرع العاشر: سورة النساء

١- زاد كسر الميم الثانية في كلمة ﴿لَسْتَ مُؤْمِنًا﴾ [النِّسَاء ٩٤] (٢٤).

الفرع الحادي عشر: سورة الأنعام

١- زاد كسر الطاء في كلمة ﴿إِلَّا مَا ٱضْطُرِرْتُمْ إِلَيْهِ﴾ [الأَنْعَام ١١٩](٢٥).

الفرع الثاني عشر: سورة طه

١- زاد همزة قطع مفتوحة في كلمة ﴿ٱشْدُدْ﴾ [طه ٣١](٢٦).

٢- زاد همزة مضمومة في كلمة ﴿وَأَشْرِكْهُ فِىٓ أَمْرِى﴾ [طه ٣٢](٢٧).

---

٤٩٨ مع لا يضار وأتيتم قصره كأول الروم دنا وقدره

(٢٤) د

٩٦ ولا يظلموا أد يا وحز حصرت فنو ون انصب وأخرى مؤمنا فتحه بلا

ط

٥٦٩ عم فتى وبعد مؤمنا فتح ثالثه بالخلف ثابتا وضح

(٢٥) د: متفق على قراءتها بالضم.

ط

٤٨٧ والخلف فى التنوين مز وإن يجر زن خلفه واضطر ثق ضما كسر

٤٨٨ وما اضطرر خلف خلا والبر أن بنصب رفع في علا موص ظعن

(٢٦) ش

٨٧٣ وأنا وشام قطع أشدد وضم في ابـ تدا غيره واضمم وأشركه كلكلا

د: موافق لأصله.

ط

٧٧٠ طوى معا نونه كنزا فتح ضم اشدد مع القطع وأشركه يضم

٥٩٦ كم خاف خلفا ولتصنع سكنا كسرا ونصبا ثق مهادا كونا

(٢٧) ش

٢- زاد تاء التأنيث في كلمة ﴿تَأْتِهِم﴾ [طه ١٣٣][٢٨].

الفرع الثالث عشر: سورة الحج

١- زاد الجمع في كلمة ﴿أَوْ تَهْوِى بِهِ ٱلرِّيحُ﴾ [الحج ٣١][٢٩].

الفرع الرابع عشر: باب التكبير

١- زاد التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح[٣٠].

---

٨٧٣ وأنا وشام قطع أشدد وضم في ابـ تدا غيره واضمم وأشركه كلكلا
د: موافق لأصله.
ط
٧٧٠ طوى معا نونه كنزا فتح ضم اشدد مع القطع وأشركه يضم
٥٩٦ كم خاف خلفا ولتصنع سكنا كسرا ونصبا ثق مهادا كونا

(٢٨) ش
٨٨٥ وبالضم ترضى صف رضا يأتهم مؤن نث عن أولي حفظ لعلي أخي حلا
د
١٦٢ وزهرة فتح الها حلا يأتهم بدا وطب نون يحصن أنثا أد وجهلا
ط
٧٨٤ زهرة حرك ظاهرا يأتهم صحبة كهف خوف خلف دهموا

(٢٩) د: متفق على قراءتها بالإفراد.
ط
٤٨١ واجمع بإبراهيم شورى إذ ثنا وصاد الاسرى الأنبيا سبا ثنا
٤٨٢ والحج خلفه ترى الخطاب ظل إذ كم خلا خلف يرون الضم كل

(٣٠) ش
١١٢٦ وفيه عن المكين تكبيرهم مع الـ خواتم قرب الختم يروى مسلسلا
ط
١٠٠٢ من أول انشراح او من الضحى من آخر أو أول قد صححا

١٠٠٣ للناس هكذا وقيل إن ترد هلل وبعض بعد لله حمد
١٠٠٤ والكل للبزي رووا وقنبلا من دون حمد ولسوس نقلا
١٠٠٥ تكبيره من انشراح وروي عن كلهم أول كل يستوي

مفردة ابن جماز

أستعرض في هذه المفردة إن شاء الله زيادات ابن جماز من الطيبة على الدرة، فأقول:

الفرع الأول: باب هاء الكناية

زادت الطيبة على الدرة في باب هاء الكناية بأمور(١):

١- زاد القصر في كلمة ﴿يُؤَدِّهِ﴾ [آل عِمْرَان ٧٥] و﴿نُوَلِّهِ﴾ [النِّسَاء ١١٥] و﴿نُصْلِهِ﴾ [النِّسَاء ١١٥] و﴿نُؤْتِهِ﴾ [آل عِمْرَان ١٤٥].

٢- زاد القصر في كلمة ﴿فَأَلْقِهْ﴾ [النَّمْل ٢٨].

٣- كلمة ﴿وَيَتَّقْهِ﴾ [النُّور ٥٢]: له في الدرة الاختلاس، فيكون الوجه الزائد الصلة، وإذا قلنا إن

---

(١) ش

١٦٠ وسكن يؤده مع نوله ونصله ونؤته منها فاعتبر صافيا حلا
١٦١ وعنهم وعن حفص فألقه ويتقه حمى صفوه قوم بخلف وأنهلا
١٦٢ وقل بسكون القاف والقصر حفصهم ويأته لدى طه بالاسكان يجتلا
١٦٣ وفي الكل قصر الهاء بان لسانه بخلف وفي طه بوجهين بجلا
١٦٤ وإسكان يرضه يمنه لبس طيب بخلفهما والقصر فاذكره نوفلا
١٦٥ له الرحب والزلزال خيرا يره بها وشرا يره حرفيه سكن ليسهلا

د

١٨ وسكن يؤده مع نوله ونصله ونؤته وألقه آل والقصر حملا
١٩ كيتقه وامدد جد وسكن به وير ضه جا وقصر حم والاشباع بجلا

ط

١٥٢ سكن يؤده نصله نؤته نول صف لي ثنا خلفهما فناه حل
١٥٣ وهم وحفص ألقه اقصرهن كم خلف ظبى بن ثق ويتقه ظلم
١٥٤ بل عد وخلفا كم ذكا وسكنا خف لوم قوم خلفهم صعب حنا
١٥٥ والقاف عد يرضه يفي والخلف لا صن ذا طوى اقصر فى ظبى لذ نل ألا
١٥٦ والخلف خل مز يأته الخلف بره خذ غث سكون الخلف يا ولم يره
١٥٧ لي الخلف زلزلت خلا الخلف لما واقصر بخلف السورتين خف ظما

له في الدرة الصلة فيكون الوجه الزائد له الاختلاس، والسبب في هذا أن نسخ الدرة اختلف فيها فثبت في الطيبة عنده وجهان؛ القصر والصلة، فإذا أثبتنا له في الدرة وجه الصلة فيكون الزائد له في الطيبة القصر، وإذا أثبتنا القصر في الدرة فيكون الزائد الصلة.

٤- زاد الصلة في كلمة ﴿يَرْضَهُ﴾ [الزُّمَر ٧].

الفرع الثاني: باب المد والقصر

زادت الطيبة على الدرة أوجه في المد والقصر، هي(٢):

١- المد المتصل فيه ثلاث أو ست حركات.

٢- مد التعظيم.

٣- زاد قصر (عين) في فاتحة مريم والشورى(٣).

٤- المد العارض للسكون كان في الشاطبية والدرة بالتوسط والطول، فالطيبة زادت وجه القصر، ومن يقول بأن الشاطبية والدرة فيها في العارض القصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا

---

(٢) ش

١٦٨ إذا ألف أو ياؤها بعد كسرة أو الواو عن ضم لقي الهمز طولا

١٦٩ فإن ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلفهما يرويك درا ومخضلا

د

٢٢ ومدهم وسط وما انفصل اقصرن ألا حز وبعد الهمز واللين أصلا

ط

١٦٢ إن حرف مد قبل همز طولا جد فد ومز خلفا وعن باقي الملا

١٦٣ وسط وقيل دونهم نل ثم كل روى فباقيهم أو اشبع ما اتصل

١٦٤ للكل عن بعض وقصر المنفصل بن لي حما عن خلفهم داع ثمل

١٦٥ والبعض للتعظيم عن ذي القصر مد وأزرق إن بعد همز حرف مد

(٣) ش

١٧٧ ومد له عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول فضلا

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية والدرة[٤].

الفرع الثالث: باب الهمزتين من كلمة

١- كلمة ﴿أَئِمَّةَ﴾ فيها وجه زائد وهو: إبدال الهمزة ياء، وهذا من زيادات الطيبة على الشاطبية والدرة عند من يرى أن الشاطبية والدرة فيها وجه واحد، ومن يأخذ بالوجهين من الشاطبية فلا يعتبر زيادة في الطيبة[٥].

الفرع الرابع: باب الهمز المفرد

١- زاد وجه تحقيق الهمز في كلمة ﴿نَبِّئْنَا﴾[٦].

٢- زاد وجه تحقيق الهمز في كلمة ﴿كَهَيْـَٔةِ﴾ وكان له في الدرة الإدغام[٧].

---

(٤) ش

١٧٦ وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان أصلا

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

١٧٣ كساكن الوقف وفي اللين يقل طول وأقوى السببين يستقل

(٥) ش

١٩٩ وآئمة بالخلف قد مد وحده وسهل سما وصفا وفي النحو أبدلا

ط

١٩٤ أئمة سهل أو ابدل حط غنا حرم ومد لاح بالخلف ثنا

١٩٥ مسهلا والأصبهاني بالقصص فى الثان والسجدة معه المد نص

(٦) د

٢٨ وساكنه حقق حماه وأبدلن إذن غير أنبئهم ونبئهم فلا

ط

٢٠٧ والكل ثق مع خلف نبئنا ولن يبدل أنبئهم ونبئهم إذن

(٧) د

٣٣ كمستهزئي منشون خلف بدا وجز ءا ادغم كهيئه والنسيء وسهلا

٢- زاد وجه الإدغام في كلمة ﴿بَرِيًّا﴾ وكلمة ﴿هَنِيًّا﴾ وكلمة ﴿مَّرِيًّا﴾[(٨)].

الفرع الخامس: باب حروف قربت مخارجها

١- زاد وجه الإدغام في ﴿يَلْهَثْ ذَّٰلِكَ﴾ [الأَعْرَاف ١٧٦][(٩)].

الفرع السادس: باب أحكام النون الساكنة والتنوين

١- زاد وجه الإخفاء في كلمة ﴿ٱلْمُنْخَنِقَةُ﴾ [المَائِدَة ٣]، ﴿فَسَيُنْغِضُونَ﴾ [الإِسْرَاء ٥١]، ﴿إِن يَكُنْ غَنِيًّا﴾ [النِّسَاء ١٣٥][(١٠)].

---

٣٤ أريت وإسرائيل كائن ومد أد مع اللاء ها أنتم وحققهما حلا

ط

٢٢٦ هيئة أدغم مع بري مري هني خلف ثنا النسيء ثمره جني

(٨) د: له تحقيق الهمز والإظهار من الدرة.

ط

٢٢٦ هيئة أدغم مع بري مري هني خلف ثنا النسيء ثمره جني

(٩) ش

٢٨٤ وفي اركب هدى بر قريب بخلفهم كما ضاع جا يلهث له دار جهلا

٢٨٥ وقالون ذو خلف وفي البقره فقل يعذب دنا بالخلف جودا وموبلا

د

٤١ وياسين نون ادغم فدا حط وسين ميـ م فز يلهث اظهر أد وفي اركب فشا ألا

ط

٢٧١ كنون لا قالون يلهث أظهر حرم لهم نال خلافهم وري

(١٠) د

٤٢ وغنة يا والواو فز وبخا وغيـ ن الاخفا سوى ينغض يكن منخنق ألا

ط

٣٧٣ أظهرهما عند حروف الحلق عن كل وفي غين وخا أخفى ثمن

٣٧٤ لا منخنق ينغض يكن بعض أبي واقلبهما مع غنة ميما ببا

٣- زاد الغنة عند اللام والراء، أي نون ساكنة أو تنوين أتى بعدهما لام أو راء، فيكون له إدغام مع الغنة، هذا هو الوجه الزائد(١١).

الفرع السابع: باب مذاهبهم في ياءات الإضافة

١- زاد وجه إسكان الياء في ﴿أَنِّيٓ أُوفِي ٱلۡكَيۡلَ﴾ [يوسف ٥٩](١٢).

الفرع الثامن: سورة البقرة

١- زاد ضم الهاء في ﴿ثُمَّ هُوَ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ﴾ [القصص ٦١](١٣).

---

(١١) ش

٢٨٦ وكلهم التنوين والنون أدغموا بلا غنة في اللام والرا ليجملا

د

٤٢ وغنة يا والواو فز وبخا وغيـ ن الاخفا سوى ينغض يكن منخنق ألا

ط

٢٧٥ وادغم بلا غنة فى لام ورا وهي لغير صحبة أيضا ترى

(١٢) ش

٤٠٥ وذريتي يدعونني وخطابه وعشر يليها الهمز بالضم مشكلا

٤٠٦ فعن نافع فافتح وأسكن لكلهم بعهدي وآتوني لتفتح مقفلا

د

٥٢ كقالون أد لي دين سكن وإخوتي وربي افتح اصلا واسكن الباب حملا

ط

٣٨٩ وعند ضم الهمز عشر فافتحن مدا وأني أوف بالخلف ثمن

(١٣) ش

٤٥٠ وثم هو رفقا بان والضم غيرهم وكسر وعن كل يمل هو انجلا

د

٦٤ والامر اتل واعكس أول القص هو وهي يمل هو ثم هو اسكنا أد وحملا

ط

٤٣٩ واو ولام رد ثنا بل حز ورم ثم هو والخلف يمل هو وثم

٤٤٠ ثبت بدا وكسر تا الملائكت قبل اسجدوا اضمم ثق والاشمام خفت

٢- زاد ضم الهاء في ﴿يُمِلَّ هُوَ﴾ [البَقَرَة ٢٨٢][١٤].

٢- زاد فتح الراء مع تشديدها في كلمة ﴿لَا تُضَآرَّ﴾ [البَقَرَة ٢٣٣] وكلمة ﴿وَلَا يُضَآرَّ كَاتِبٌ وَلَا شَهِيدٌ﴾ [البَقَرَة ٢٨٢][١٥].

الفرع التاسع: سورة النساء

١- زاد فتح الميم الثانية في كلمة ﴿لَسْتَ مُؤْمِنًا﴾ [النِّسَاء ٩٤][١٦].

الفرع العاشر: سورة المائدة

١- زاد فتح النون في كلمة ﴿شَنَـَٔانُ﴾ [المَائدة ٨][١٧].

---

(١٤) ش

٤٥٠ وثم هو رفقا بان والضم غيرهم وكسر وعن كل يمل هو انجلا

د

٦٤ والامر اتل واعكس أول القص هو وهي يمل هو ثم هو اسكنا أد وحملا

ط

٤٣٩ واو ولام رد ثنا بل حز ورم ثم هو والخلف يمل هو وثم

٤٤٠ ثبت بدا وكسر تا الملائكت قبل اسجدوا اضمم ثق والاشمام خفت

(١٥) د

٧٩ قل العفو واضمم أن يخافا حلا أب وفتح فتى واقرأ تضار كذا ولا

٨٠ يضار بخف مع سكون وقدره فحرك إذا وارفع وصية حط فلا

ط

٤٩٧ ضم يخافا فز ثوى تضار حق رفع وسكن خفف الخلف ثدق

٤٩٨ مع لا يضار وأتيتم قصره كأول الروم دنا وقدره

(١٦) د

٩٦ ولا يظلموا أد يا وحز حصرت فنو ون انصب وأخرى مؤمنا فتحه بلا

ط

٥٦٩ عم فتى وبعد مؤمنا فتح ثالثه بالخلف ثابتا وضح

الفرع الحادي عشر: سورة الأنعام

١- زاد تخفيف التاء في كلمة ﴿فَتَحْنَا﴾ في الأنعام والأعراف(١٨).

الفرع الثاني عشر: سورة يونس

١- زاد اختلاس فتحة الهاء في كلمة ﴿يَهِدِّيٓ﴾ [يُونُس ٣٥]، (١٩).

الفرع الثالث عشر: سورة الحج

١- زاد الجمع في كلمة ﴿أَوۡ تَهۡوِي بِهِ ٱلرِّيحُ﴾ [الحج ٣١](٢٠).

---

(١٧) د

٩٩ وشنآن سكن أوف إن صد فافتحا وأرجلكم فانصب حلا الخفض أعملا

ط

٥٧٧ سكن معا شنآن كم صح خفا ذا الخلف أن صدوكم اكسر حز دفا

(١٨) د

١٠٥ فتحنا وتحت اشدد ألا طب والانبيا مع اقتربت حز إذ ويكذب أصلا

ط

٥٩٥ يس كم خلف مدا ظل وخف يكذب اتل رم فتحنا اشدد كلف

٥٩٦ خذه كالاعراف وخلفا ذق غدا واقتربت كم ثق غلا الخلف شدا

(١٩) ش

٧٤٨ ويا لا يهدي اكسر صفيا وهاه نل وأخفى بنو حمد وخفف شلشلا

د

١٢٩ يهدي سكون الهاء إذ كسرها حوى وفليفرحوا خاطب طلا يجمعوا طلى

ط

٦٨١ رم دن سكونا باء تبلو التا شفا لا يهد خفهم ويا اكسر صرفا

٦٨٢ والهاء نل ظلما وأسكن ذا بدا خلفهما شفا خذ الإخفا حدا

(٢٠) د: متفق على قراءتها بالإفراد.

ط

الفرع الرابع عشر: سورة المرسلات

١- زاد الهمز مع تشديد القاف في كلمة ﴿أُقِّتَتْ﴾ [المُرْسَلَات ١١][٢١].

الفرع الخامس عشر: باب التكبير

١- زاد التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح[٢٢].

---

٤٨١ واجمع بإبراهيم شورى إذ ثنا وصاد الاسرى الأنبيا سبا ثنا
٤٨٢ والحج خلفه ترى الخطاب ظل إذ كم خلا خلف يرون الضم كل

(٢١) ش
١٠٩٧ وإستبرق حرمي نصر وخاطبوا تشاءون حصن وقتت واوه حلا
١٠٩٨ وبالهمز باقيهم قدرنا ثقيلا اذ رسا وجمالات فوحد شذا علا
د
٢٢٦ وحز أقتت همزا وبالواو خف أد وضم جمالات افتح انطلقوا طلا
ط
٩٧٦ وما تشاءون كما الخلف دنف حط همز أقتت بواو ذا اختلف
٩٧٧ حصن خفا والخف ذو خلف خلا وانطلقوا الثان افتح اللام غلا

(٢٢) ش
١١٢٦ وفيه عن المكين تكبيرهم مع الـ خواتم قرب الختم يروى مسلسلا
ط
١٠٠٢ من أول انشراح او من الضحى من آخر أو أول قد صححا
١٠٠٣ للناس هكذا وقيل إن ترد هلل وبعض بعد لله حمد
١٠٠٤ والكل للبزي رووا وقنبلا من دون حمد ولسوس نقلا
١٠٠٥ تكبيره من انشراح وروي عن كلهم أول كل يستوي

مفردة رويس

أستعرض في هذه المفردة إن شاء الله زيادات رويس من الطيبة على الدرة، فأقول:

الفرع الأول: سورة أم القرآن

١- زاد وجه الصاد في باب أصدق، وبالنسبة لكلمة ﴿**يصدر**﴾ في سورة القصص والزلزلة لا يوجد فيها زيادة[(١)].

٢- زاد وجه كسر الهاء في كلمة ﴿**يُلْهِهِمُ**﴾ [الحِجْر ٣] وكلمة ﴿**قِهِمُ**﴾ [غَافِر ٩] وكلمة ﴿**يُغْنِهِمُ**﴾ [النُّور ٣٢] [(٢)].

الفرع الثاني: باب الإدغام الكبير

تقسيم الإدغام لرويس من الطيبة إلى راجح الإدغام ومستوي الطرفين وراجح الإظهار لم يكن في الدرة إلا بعض الكلمات من مستوي الطرفين، ولذلك سأذكر الكلمات في الفقرة الآتية التي لم ترد في الدرة أصلا بدون اعتبار هذا التقسيم، ولو ضممنا كلمات هذا التقسيم إلى الزيادات في هذا الباب لزادت.

---

(١) ش

٦٠٣ وإشمام صاد ساكن قبل داله كأصدق زايا شاع وارتاح أشملا

د

٩٥ أحل ونصب الله واللات أد يكن فأنث وأشمم باب أصدق طب ولا

ط

١١٤ وباب أصدق شفا والخلف غر يصدر غث شفا المصيطرون ضر

(٢) د

١٢ عن الياء إن تسكن سوى الفرد واضمم ان تزل طاب إلا من يولهم فلا

ط

١١٧ وبعد ياء سكنت لا مفردا ظاهر وإن تزل كيخزهم غدا

١١٨ وخلف يلههم ويغنهم قهم عنه ولا يضم من يولهم

١- زاد الإدغام في ﴿وَلِتُصْنَعَ عَلَىٰ﴾ [طه ٣٩] وكذلك ﴿لَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَٰتِهِۦ﴾ [الكَهْف ٢٧] ﴿وَٱلْعَذَابَ بِٱلْمَغْفِرَةِ﴾ [البقرة: ١٧٥] وأيضا ﴿كَذَٰلِكَ كَانُواْ﴾ [الرُّوم ٥٥] وموضع ﴿رَكَّبَكَ ۝٨ كَلَّا﴾ [الانفِطَار ٨ - ٩] وكذلك كلمة ﴿أَنزَلَ لَكُم﴾ وقد وردت في سورة النمل ﴿وَأَنزَلَ لَكُم مِّنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً﴾ [النَّمْل ٦٠] وفي سورة الزمر ﴿وَأَنزَلَ لَكُم مِّنَ ٱلْأَنْعَٰمِ ثَمَٰنِيَةَ أَزْوَٰجٍ﴾ [الزُّمَر ٦]، وكذلك ﴿فَتَمَثَّلَ لَهَا﴾ [مَرْيَم ١٧]، وكذلك موضع ﴿لَهُم مِّن جَهَنَّمَ مِهَادٌ﴾ [الأَعْرَاف ٤١]، وكذلك ﴿جَعَلَ لَكُمُ﴾ غير الواردة في سورة النحل؛ فهي جاءت في القرآن في سورة الشورى، وبقية القرآن سبعة عشر موضعا، أي أن ﴿جَعَلَ لَكُمُ﴾ ثمانية عشر موضعا في القرآن ما عدا مواضع سورة النحل، فمواضع سورة النحل موجودة في الدرة، فالطيبة زادت ﴿جَعَلَ لَكُمُ﴾ في بقية القرآن فالإدغام هنا زائد لرويس على ما في الدرة[٣].

٢- زاد وجه الإدغام في هذا الباب، فالسوسي والدوري عن أبي عمرو لهما الإدغام في هذا الباب، ورويس له مثلهما بالضبط، فوجه الإدغام هذا زائد على ما في الدرة[٤].

---

(٣) د

١٤ وبالصاحب ادغم حط وأنساب طب نسبه بحك نذكرك إنك جعل خلف ذا ولا
١٥ بنحل قبل مع أنه النجم مع ذهب كتاب بأيديهم وبالحق أولا

ط

١٤٥ جعل نحل أنه النجم معا وخلف الاولين مع لتصنعا
١٤٦ مبدل الكهف وبا الكتابا بأيد بالحق وإن عذبا
١٤٧ والكاف فى كانوا وكلا أنزلا لكم تمثل وجهنم جعلا
١٤٨ شورى وعنه البعض فيها أسجلا وقيل عن يعقوب ما لابن العلا

(٤) د

١٤ وبالصاحب ادغم حط وأنساب طب نسبه بحك نذكرك إنك جعل خلف ذا ولا
١٥ بنحل قبل مع أنه النجم مع ذهب كتاب بأيديهم وبالحق أولا
١٦ وأد محض تأمنا تمارى حلا تفكه كروا طب تمدونن حوى أظهرن فلا
١٧ كذا التاء في صفا وزجرا وتلوه وذروا وصبحا عنه بيت في حلى

الفرع الثالث: باب هاء الكناية

زادت الطيبة على الدرة في باب هاء الكناية بأمور(٥):

١- زاد الصلة في كلمة ﴿وَمَن يَأْتِهِۦ مُؤْمِنًا﴾ [طه ٧٥].

٢- زاد الاختلاس في كلمة ﴿يَرَهُۥ أَحَدٌ﴾ [البَلَد ٧].

٣- زاد الاختلاس في كلمة ﴿يَرَهُۥ﴾ [الزَّلْزَلَة ٧ - ٨].

الفرع الرابع: باب المد والقصر

زادت الطيبة على الدرة أوجه في المد والقصر، هي(٦):

ط

١٢٣ أدغم بخلف الدور والسوسي معا لكن بوجه الهمز والمد امنعا

١٤٨ شورى وعنه البعض فيها أسجلا وقيل عن يعقوب ما لابن العلا

(٥) ش

١٦٢ وقل بسكون القاف والقصر حفصهم ويأته لدى طه بالاسكان يجتلا

١٦٣ وفي الكل قصر الهاء بان لسانه بخلف وفي طه بوجهين بجلا

١٦٤ وإسكان يرضه يمنه لبس طيب بخلفهما والقصر فاذكره نوفلا

١٦٥ له الرحب والزلزال خيرا يره بها وشرا يره حرفيه سكن ليسهلا

د

١٨ وسكن يؤده مع نوله ونصله ونؤته وألقه آل والقصر حملا

١٩ كيتقه وامدد جد وسكن به وير ضه جا وقصر حم والاشباع بجلا

٢٠ ويأته أتى يسر وبالقصر طف وأر جه بن وأشبع جد وفي الكل فانقلا

٢١ وفي يده اقصر طل وبن ترزقانه وها أهله قبل امكثوا الكسر فصلا

ط

١٥٦ والخلف خل مز يأته الخلف بره خذ غث سكون الخلف يا ولم يره

١٥٧ لي الخلف زلزلت خلا الخلف لما واقصر بخلف السورتين خف ظما

١٥٨ بيده غث ترزقانه اختلف بن خذ عليه الله أنسانيه عف

(٦) ش

١- المد المتصل فيه ثلاث أو ست حركات.

٢- المد المنفصل فيه ثلاث أو أربع حركات

٣- مد التعظيم حالة قصر المنفصل.

٤- زاد قصر (عين) في فاتحة مريم والشورى(٧).

٥- المد العارض للسكون كان في الشاطبية والدرة بالتوسط والطول، فالطيبة زادت وجه القصر، ومن يقول بأن الشاطبية والدرة فيها في العارض القصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية والدرة(٨).

---

١٦٨ إذا ألف أو ياؤها بعد كسرة أو الواو عن ضم لقي الهمز طولا
١٦٩ فإن ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلفهما يرويك درا ومخضلا

د

٢٢ ومدهم وسط وما انفصل اقصرن ألا حز وبعد الهمز واللين أصلا

ط

١٦٢ إن حرف مد قبل همز طولا جد فد ومز خلفا وعن باقي الملا
١٦٣ وسط وقيل دونهم نل ثم كل روى فباقيهم أو اشبع ما اتصل
١٦٤ للكل عن بعض وقصر المنفصل بن لي حما عن خلفهم داع ثمل
١٦٥ والبعض للتعظيم عن ذي القصر مد وأزرق إن بعد همز حرف مد

(٧) ش
١٧٧ ومد له عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول فضلا

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

(٨) ش
١٧٦ وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان أصلا

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم
١٧٣ كساكن الوقف وفي اللين يقل طول وأقوى السببين يستقل

الفرع الخامس: باب الهمزتين من كلمة

١- زاد الإخبار في كلمة ﴿ءَاْعۡجَمِيٌّ﴾ [فُصِّلَت ٤٤][(٩)].

٢- زاد تحقيق الهمزة الثانية في كلمة ﴿أَإِنَّكُمۡ لَتَشۡهَدُونَ﴾ [الأنعام ١٩] [(١٠)].

٣- كلمة ﴿أَإِمَّةَ﴾ لأصحاب التسهيل فيها وجه زائد وهو: إبدال الهمزة ياء، وهذا من زيادات الطيبة على الشاطبية والدرة عند من يرى أن الشاطبية فيها وجه واحد، ومن يأخذ بالوجهين من الشاطبية والدرة فلا يعتبر زيادة في الطيبة[(١١)].

---

(٩) ش

١٨٣ وتسهيل أخرى همزتين بكلمة سما وبذات الفتح خلف لتجملا

١٨٥ وحققها في فصلت صحبة ءأعجمي والاولى أسقطن لتسهلا

د

٢٣ لثانيهما حقق يمين وسهلن بمد أتى والقصر في الباب حللا

ط

١٧٧ وحققت شم في صبا وأعجمي حم شد صحبة أخبر زد لم

١٧٨ غص خلفهم أذهبتم اتل حز كفا ودن ثنا إنك لأنت يوسفا

١٩٦ أن كان أعجمى خلف مليا والكل مبدل كآسى أوتيا

(١٠) ش

١٨٣ وتسهيل أخرى همزتين بكلمة سما وبذات الفتح خلف لتجملا

د

٢٣ لثانيهما حقق يمين وسهلن بمد أتى والقصر في الباب حللا

ط

١٨٤ بخلفه أئن الانعام اختلف غوث أئن فصلت خلف لطف

(١١) ش

١٩٩ وآئمة بالخلف قد مد وحده وسهل سما وصفا وفي النحو أبدلا

ط

١٩٤ أئمة سهل أو ابدل حط غنا حرم ومد لاح بالخلف ثنا

١٩٥ مسهلا والأصبهاني بالقصص فى الثان والسجدة معه المد نص

الفرع السادس: باب الهمزتين من كلمتين

١- زادت الطيبة على الشاطبية والدرة في باب الهمزتين من كلمتين المتفقتين؛ إسقاط الهمزة الأولى(١٢).

الفرع السابع: باب حروف قربت مخارجها

١- زاد وجه الإدغام في باب الأخذ نحو: ﴿أَتَّخَذْتُمْ﴾، وهذا الباب أن تكون فيه الذال ساكنة بعدها تاء في لفظ الأخذ(١٣).

الفرع الثامن: باب أحكام النون الساكنة والتنوين

١- زاد الغنة عند اللام والراء، أي نون ساكنة أو تنوين أتى بعدهما لام أو راء، فيكون له إدغام مع الغنة، هذا هو الوجه الزائد(١٤).

---

(١٢) ش

٢٠٦ والاخرى كمد عند ورش وقنبل وقد قيل محض المد عنها تبدلا

د

٢٧ وحال اتفاق سهل الثان إذ طرا وحققهما كالإختلاف يعي ولا

ط

١٩٧ أسقط الاولى فى اتفاق زن غدا خلفهما حز وبفتح بن هدى

١٩٩ وسهل الأخرى رويس قنبل ورش وثامن وقيل تبدل

٢٠٠ مدا زكا جودا وعنه هؤلا إن والبغا إن كسر ياء أبدلا

(١٣) ش

٢٨٣ وطاسين عند الميم فاز اتخذتم أخذتم وفي الإفراد عاشر دغفلا

د

٤٠ أخذت طل اورثتم حمى فد لبثت عند بهما وادغم مع عذت أب ذا اعكسن حلا

ط

٢٧٢ وفى أخذت واتخذت عن درى والخلف غث طس ميم فد ثرى

(١٤) ش

الفرع التاسع: باب الوقف على مرسوم الخط

١- زاد عدم إلحاق هاء السكت حالة الوقف على كلمة (فيم ومم وعم ولم وبم)(١٥).

٢- زاد عدم إلحاق هاء السكت في ياء المتكلم المشددة المبنية وكلمة هُنَّ سواء اتصلت بكلمة أو لم تتصل(١٦).

٣- زاد وجه إلحاق هاء السكت في الوقف على جمع المذكر السالم وما ألحق به(١٧).

---

٢٨٦ وكلهم التنوين والنون أدغموا بلا غنة في اللام والرا ليجملا

د

٤٢ وغنة يا والواو فز وبخا وغيـ ـن الاخفا سوى ينغض يكن منخنق ألا

ط

٢٧٥ وادغم بلا غنة فى لام ورا وهي لغير صحبة أيضا ترى

(١٥) د

٤٦ كقالون راءات ولامات اتلها وقف يا أبه بالها ألا حم ولم حلا

٤٧ وسائرها كالبز مع هو وهي وعنـ ـه يعقوب نحو عليهنه إليه روى الملا

ط

٣٦٠ هيهات هد زن خلف راض يا أبه دم كم ثوى فيمه لمه عمه بمه

٣٦١ ممه خلاف هب ظبى وهي وهو ظل وفى مشدد اسم خلفه

(١٦) د

٤٦ كقالون راءات ولامات اتلها وقف يا أبه بالها ألا حم ولم حلا

٤٧ وسائرها كالبز مع هو وهي وعنـ ـه يعقوب نحو عليهنه إليه روى الملا

ط

٣٦١ ممه خلاف هب ظبى وهي وهو ظل وفى مشدد اسم خلفه

٣٦٢ نحو إلى هن والبعض نقل بنحو عالمين موفون وقل

(١٧) د: لا يوجد هذا الوجه في الدرة.

ط

٣٦١ ممه خلاف هب ظبى وهي وهو ظل وفى مشدد اسم خلفه

٣٦٢ نحو إلى هن والبعض نقل بنحو عالمين موفون وقل

٤- زاد وجه عدم إلحاق هاء السكت إذا وقف على كلمة ﴿يَٰوَيۡلَتَىٰٓ﴾ و﴿يَٰحَسۡرَتَىٰ﴾ [الزُّمَر ٥٦] و﴿يَٰٓأَسَفَىٰ﴾ [يُوسُف ٨٤] و "ثَمّ" مفتوحة الثاء(١٨).

الفرع العاشر: باب مذاهبهم في ياءات الإضافة

١- زاد فتح الياء وصلا في كلمة ﴿يَٰعِبَادِ لَا خَوۡفٌ عَلَيۡكُمُ﴾ [الزُّخۡرُف الآية ٦٨] (١٩).

الفرع الحادي عشر: باب مذاهبهم في الزوائد

١- زاد حذف الياء وصلا ووقفا في كلمة (عباد) من ﴿يَٰعِبَادِ فَٱتَّقُونِ﴾ [الزُّمَر ١٦] (٢٠).

الفرع الثاني عشر: سورة الأنعام

١- زاد تخفيف التاء في كلمة ﴿فَتَحۡنَا﴾ في الأنعام والأعراف(٢١).

---

(١٨) د

٤٨ وذو ندبة مع ثم طب ولها احذفن بسلطانيه مالي وما هي موصلا

ط

٣٦٣ وويلتى وحسرتى وأسفى وثم غر خلفا ووصلا حذفا

(١٩) ش

٤١٨ ومع تومنوا لي يؤمنوا بي جا ويا عبادي صف والحذف عن شاكر دلا

د: موافق لأصله.

ط

٤٠١ وليؤمنوا بي تؤمنوا لي ورش يا عباد لا غوث بخلف صليا

٤٠٢ والحذف عن شكر دعا شفا ولي يس سكن لاح خلف ظلل

(٢٠) د

٦٠ تلاق التنادي بن عبادي اتقو طما دعاء اتل واحذف مع تمدونني فلا

ط

٤١٥ خلف حما ثبت عباد فاتقو خلف غنى بشر عباد افتح يقو

(٢١) د

٢- زاد تخفيف التاء في كلمة ﴿فَفَتَحۡنَآ﴾ [القَمَر ١١](٢٢).

الفرع الثالث عشر: سورة يونس

١- زاد قطع الهمزة وكسر الميم في كلمة ﴿فَأَجۡمِعُوٓاْ﴾ [يُونُس ٧١](٢٣).

الفرع الرابع عشر: سورة إبراهيم

١- زاد ضم الياء في كلمة ﴿لِّيُضِلُّواْ عَن سَبِيلِهِۦ﴾ [إبۡرَاهِيم ٣٠](٢٤).

---

١٠٥ فتحنا وتحت اشدد ألا طب والانبيا ... مع اقتربت حز إذ ويكذب أصلا

ط

٥٩٥ يس كم خلف مدا ظل وخف ... يكذب اتل رم فتحنا اشدد كلف

٥٩٦ خذه كالاعراف وخلفا ذق غدا ... واقتربت كم ثق غلا الخلف شدا

(٢٢) د

١٠٥ فتحنا وتحت اشدد ألا طب والانبيا ... مع اقتربت حز إذ ويكذب أصلا

ط

٥٩٥ يس كم خلف مدا ظل وخف ... يكذب اتل رم فتحنا اشدد كلف

٥٩٦ خذه كالاعراف وخلفا ذق غدا ... واقتربت كم ثق غلا الخلف شدا

(٢٣) د

١٣٠ إذا أصغر ارفع حق مع شركاءكم ... كأكبر ووصل فاجمعوا افتح طوى اسئلا

ط

٦٨٤ ضما معا رم أصغر ارفع أكبرا ... ظل فتى صل فاجمعوا وافتح غرا

٦٨٥ خلف وظن شركاؤكم وخف ... تتبعان النون من له اختلف

(٢٤) د

١٣٩ يضل اضممن لقمان حز غيرها يد ... وفز مصرخي افتح علي كذا حلا

ط

٧١٣ شفا ومصرخي كسر اليا فخر ... يضل فتح الضم كالحج الزمر

٧١٤ حبر غنا لقمان حبر وأتى ... عكس رويس واشبعن أفئدتا

٢- زاد ضم الياء في كلمة ﴿لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ ٱللَّهِ﴾ [الحج ٩] و ﴿لِّيُضِلَّ عَن سَبِيلِهِۦ﴾ [الزُّمَر ٨](٢٥).

٣- زاد فتح الياء في كلمة ﴿لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ ٱللَّهِ﴾ [لُقْمَان ٦](٢٦).

الفرع الخامس عشر: سورة الحجر

١- زاد ضم الهمزة وكسر الخاء في كلمة ﴿ٱدۡخُلُوهَا﴾ [الحِجْر ٤٦]، تكون هكذا ﴿أُدْخِلُوهَا﴾ فإذا وصلها بما قبلها فينقل حركة همزة القطع إلى التنوين وحذف الهمزة والخاء تبقى مكسورة كما هي هكذا (وعيونِنُ ادْخِلوها) (٢٧).

الفرع السادس عشر: سورة الإسراء

---

(٢٥) د

١٣٩ يضل اضممن لقمان حز غيرها يد وفز مصرخي افتح علي كذا حلا

ط

٧١٣ شفا ومصرخي كسر اليا فخر يضل فتح الضم كالحج الزمر

٧١٤ حبر غنا لقمان حبر وأتى عكس رويس واشبعن أفئدتا

(٢٦) د

١٣٩ يضل اضممن لقمان حز غيرها يد وفز مصرخي افتح علي كذا حلا

ط

٧١٣ شفا ومصرخي كسر اليا فخر يضل فتح الضم كالحج الزمر

٧١٤ حبر غنا لقمان حبر وأتى عكس رويس واشبعن أفئدتا

(٢٧) د، لا يوجد فيها خلاف.

ط

٧١٨ همز ادخلوا انقل اكسر الضم اختلف غيث تبشرون ثقل النون دف

١- زاد تاء الخطاب في ﴿عَمَّا يَقُولُونَ﴾ [الإسراء ٤٣][٢٨].

٢- زاد ياء التذكير في ﴿تُسَبِّحُ لَهُ ٱلسَّمَٰوَٰتُ﴾ [الإسراء ٤٤][٢٩].

الفرع السابع عشر: سورة المؤمنون

١- زاد رفع الميم حالة الابتداء في ﴿عَٰلِمِ ٱلْغَيْبِ وَٱلشَّهَٰدَةِ﴾ [المؤمنون ٩٢][٣٠].

الفرع الثامن عشر: سورة فاطر

١- زاد ضم الياء وفتح القاف في ﴿وَلَا يُنقَصُ مِنْ عُمُرِهِۦٓ﴾ [فاطر ١١][٣١].

---

(٢٨) ش

٨٢٣ وفي مريم بالعكس حق شفاؤه يقولون عن دار وفي الثان نزلا

٨٢٤ سما كفله أنث يسبح عن حمي شفا واكسروا إسكان رجلك عملا

د: موافق لأصله.

ط

٧٣٥ وبعد أن فتى ومريم نما إذ كم يقول عن دعا الثاني سما

٧٣٦ نل كم يسبح صدا عم دعا وفيهما خلف رويس وقعا

(٢٩) ش

٨٢٤ سما كفله أنث يسبح عن حمي شفا واكسروا إسكان رجلك عملا

د: موافق لأصله.

ط

٧٣٦ نل كم يسبح صدا عم دعا وفيهما خلف رويس وقعا

(٣٠) ش

٩٠٨ وعالم خفض الرفع عن نفر وفتـ ـح شقوتنا وامدد وحركه شلشلا

د: موافق لأصله.

ط

٨٠٦ بصر كذا عالم صحبه مدا وابتد غوث الخلف وافتح وامددا

(٣١) د

١٨٨ له أبوجعفر نفسك انصب ينقص افتح وضم حز وفي السيء اكسر همزه فتبجلا

الفرع التاسع عشر: سورة الشورى

١- زاد تاء الخطاب في ﴿تَفۡعَلُونَ﴾ [الشُّورَى ٢٥][٣٢].

الفرع العشرون: سورة الحديد

١- زاد تخفيف الزاي في ﴿وَمَا نَزَلَ مِنَ ٱلۡحَقِّ﴾ [الحَدِيد ١٦][٣٣].

الفرع الحادي والعشرون: سورة الإنسان

١- زاد التنوين والوقف بالألف في كلمة ﴿سَلَٰسِلَاْ﴾ [الإِنسَان ٤][٣٤].

ط
٨٧١ نفسك غيره وينقص افتحا ضما وضم غوث خلف شرحا

(٣٢) ش
١٠١٨ ويوحى بفتح الحاء دان ويفعلو ن غير صحاب يعلم ارفع كما اعتلا
د: موافق لأصله.
ط
٩٠٣ دما وخاطب يفعلو صحب غما خلف بما في فبما مع يعلما

(٣٣) ش
١٠٦٣ ويؤخذ غير الشام ما نزل الخفيـ ـف إذ عز والصادان من بعد دم صلا
د
٢١٥ ويؤخذ أنث إذ حمى نزل اشدد اذ وخاطب يكونوا طب وآتاكم حلا
ط
٩٤٣ يؤخذ أنث كم ثوى خف نزل إذ عن غلا الخلف وخفف صف دخل

(٣٤) ش
١٠٩٣ سلاسل نون إذ رووا صرفه لنا وبالقصر قف من عن هدى خلفهم فلا
١٠٩٤ زكا وقواريرا فنونه إذ دنا رضا صرفه واقصره في الوقف فيصلا
د
٢٢٣ فضم وإذ أدبر حكى وإذا دبر ويذكر أد يمنى حلى وسلاسلا

الفرع الثاني والعشرون: سورة التكوير

١- زاد تشديد الجيم في كلمة ﴿سُجِّرَتْ﴾ [التَّكوير ٦][٣٥].

الفرع الثالث والعشرون: سورة الفلق

١- زاد ألفا بعد النون مع تخفيف الفاء وكسرها في كلمة ﴿ٱلنَّفَّٰثَٰتِ﴾ [الفَلَق ٤][٣٦].

الفرع الرابع والعشرون: باب التكبير

١- زاد التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح[٣٧].

---

٢٢٤ لدى الوقف فاقصر طل قوارير أولا فنون فتى والقصر في الوقف طب ولا
ط
٩٧١ سلاسلا نون مدا رم لي غدا خلفهما صف معهم الوقف امددا
٩٧٢ عن من دنا شهم بخلفهم حفا نون قواريرا رجا حرم صفا

(٣٥) ش
١١٠٣ وخفف حق سجرت ثقل نشرت شريعة حق سعرت عن أولي ملا
د: موافق لأصله.
ط
٩٨٣ وخف سجرت شذا حبر غفا خلفا وثقل نشرت حبر شفا

(٣٦) د: موافق للقراء.
ط
٩٩٩ دينا وحمالة نصب الرفع نم والنافثات عن رويس الخلف تم

(٣٧) ش
١١٢٦ وفيه عن المكين تكبيرهم مع الـ خواتم قرب الختم يروى مسلسلا
ط
١٠٠٢ من أول انشراح او من الضحى من آخر أو أول قد صححا
١٠٠٣ للناس هكذا وقيل إن ترد هلل وبعض بعد لله حمد

١٠٠٤ والكل للبزي رووا وقنبلا من دون حمد ولسوس نقلا

١٠٠٥ تكبيره من انشراح وروي عن كلهم أول كل يستوي

مفردة روح

أستعرض في هذه المفردة إن شاء الله زيادات روح من الطيبة على الدرة، فأقول:

الفرع الأول: باب الإدغام الكبير

١- زاد وجه الإدغام في هذا الباب، فالسوسي والدوري عن أبي عمرو لهما الإدغام في هذا الباب، وروح له مثلهما بالضبط، فوجه الإدغام هذا زائد على ما في الدرة[١].

الفرع الثاني: باب هاء الكناية

زادت الطيبة على الدرة في باب هاء الكناية بأمور[٢]:

---

(١) د

١٤ وبالصاحب ادغم حط وأنساب طب نسبـ   بحك نذكرك إنك جعل خلف ذا ولا

١٥ بنحل قبل مع أنه النجم مع ذهب   كتاب بأيديهم وبالحق أولا

١٦ وأد محض تأمنا تمارى حلا تفك   كروا طب تمدونن حوى أظهرن فلا

١٧ كذا التاء في صفا وزجرا وتلوه   وذروا وصبحا عنه بيت في حلى

ط

١٢٣ أدغم بخلف الدور والسوسي معا   لكن بوجه الهمز والمد امنعا

١٤٨ شورى وعنه البعض فيها أسجلا   وقيل عن يعقوب ما لابن العلا

(٢) ش

١٦٥ له الرحب والزلزال خيرا يره بها   وشرا يره حرفيه سكن ليسهلا

د

١٨ وسكن يؤده مع نوله ونصله   ونؤته وألقه آل والقصر حملا

١٩ كيتقه وامدد جد وسكن به وير   ضه جا وقصر حم والاشباع بجلا

٢٠ ويأته أتى يسر وبالقصر طف وأر   جه بن وأشبع جد وفي الكل فانقلا

٢١ وفي يده اقصر طل وبن ترزقانه   وها أهله قبل امكثوا الكسر فصلا

ط

١٥٦ والخلف خل مز يأته الخلف بره   خذ غث سكون الخلف يا ولم يره

١٥٧ لي الخلف زلزلت خلا الخلف لما   واقصر بخلف السورتين خف ظما

١- زاد الاختلاس في كلمة ﴿يَرَهُۥ أَحَدٌ﴾ [البَلَد ٧].

٢- زاد الاختلاس في كلمة ﴿يَرَهُۥ﴾ [الزَّلْزَلَة ٧ - ٨].

الفرع الثالث: باب المد والقصر

زادت الطيبة على الدرة أوجه في المد والقصر، هي(٣):

١- المد المتصل فيه ثلاث أو ست حركات.

٢- المد المنفصل فيه ثلاث أو أربع حركات

٣- مد التعظيم حالة قصر المنفصل.

٤- زاد قصر (عين) في فاتحة مريم والشورى(٤).

٥- المد العارض للسكون كان في الشاطبية والدرة بالتوسط والطول، فالطيبة زادت وجه القصر، ومن يقول بأن الشاطبية والدرة فيها في العارض القصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا

---

(٣) ش

١٦٨ إذا ألف أو ياؤها بعد كسرة أو الواو عن ضم لقي الهمز طولا

١٦٩ فإن ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلفهما يرويك درا ومخضلا

د

٢٢ ومدهم وسط وما انفصل اقصرن ألا حز وبعد الهمز واللين أصلا

ط

١٦٢ إن حرف مد قبل همز طولا جد فد ومز خلفا وعن باقي الملا

١٦٣ وسط وقيل دونهم نل ثم كل روى فباقيهم أو اشبع ما اتصل

١٦٤ للكل عن بعض وقصر المنفصل بن لي حما عن خلفهم داع ثمل

١٦٥ والبعض للتعظيم عن ذي القصر مد وأزرق إن بعد همز حرف مد

(٤) ش

١٧٧ ومد له عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول فضلا

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية والدرة(٥).

الفرع الرابع: باب أحكام النون الساكنة والتنوين

١- زاد الغنة عند اللام والراء، أي نون ساكنة أو تنوين أتى بعدهما لام أو راء، فيكون له إدغام مع الغنة، هذا هو الوجه الزائد(٦).

الفرع الخامس: باب الوقف على مرسوم الخط

١- زاد عدم إلحاق هاء السكت حالة الوقف على كلمة (فيم ومم وعم ولم وبم)(٧).

٢- زاد عدم إلحاق هاء السكت في ياء المتكلم المشددة المبنية وكلمة هُنَّ سواء اتصلت بكلمة

---

(٥) ش

١٧٦ وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان أصلا

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

١٧٣ كساكن الوقف وفي اللين يقل طول وأقوى السببين يستقل

(٦) ش

٢٨٦ وكلهم التنوين والنون أدغموا بلا غنة في اللام والرا ليجملا

د

٤٢ وغنة يا والواو فز وبخا وغيـ ـن الاخفا سوى ينغض يكن منخنق ألا

ط

٢٧٥ وادغم بلا غنة فى لام ورا وهي لغير صحبة أيضا ترى

(٧) د

٤٦ كقالون راءات ولامات اتلها وقف يا أبه بالها ألا حم ولم حلا

٤٧ وسائرها كالبز مع هو وهي وعنـ ـه يعقوب نحو عليهنه إليه روى الملا

ط

٣٦٠ هيهات هد زن خلف راض يا أبه دم كم ثوى فيمه لمه عمه بمه

٣٦١ ممه خلاف هب ظبى وهي وهو ظل وفى مشدد اسم خلفه

أو لم تتصل[٨].

٢- زاد وجه إلحاق هاء السكت في الوقف على جمع المذكر السالم وما ألحق به[٩].

الفرع السادس: سورة النساء

١- زاد تاء الخطاب في كلمة تظلمون في قوله تعالى ﴿وَلَا تُظْلَمُونَ فَتِيلًا ۝٧٧ أَيْنَمَا﴾ [النِّسَاء ٧٧ - ٧٨][١٠].

الفرع السابع: سورة الإنسان

١- زاد الوقف بسكون اللام على كلمة ﴿سَلَاسِلَاْ﴾ [الإنسَان ٤][١١].

---

(٨) د

٤٦	كقالون راءات ولامات اتلها	وقف يا أبه بالها ألا حم ولم حلا
٤٧	وسائرها كالبز مع هو وهي وعن	ـه يعقوب نحو عليهنه إليه روى الملا

ط

٣٦١	ممه خلاف هب ظبى وهي وهو	ظل وفى مشدد اسم خلفه
٣٦٢	نحو إلى هن والبعض نقل	بنحو عالمين موفون وقل

(٩) د: لا يوجد هذا الوجه في الدرة.

ط

٣٦١	ممه خلاف هب ظبى وهي وهو	ظل وفى مشدد اسم خلفه
٣٦٢	نحو إلى هن والبعض نقل	بنحو عالمين موفون وقل

(١٠) د

٩٦	ولا يظلموا أد يا وحز حصرت فنو	ون انصب وأخرى مؤمنا فتحه بلا

ط

٥٦٦	فى الرفع تأنيث تكن دن عن غفا	لا يظلمو دم ثق شذا الخلف شفا

(١١) ش

١٠٩٣	سلاسل نون إذ رووا صرفه لنا	وبالقصر قف من عن هدى خلفهم فلا
١٠٩٤	زكا وقواريرا فنونه إذ دنا	رضا صرفه واقصره في الوقف فيصلا

د

٢- زاد الوقف بسكون الراء على كلمة ﴿قَوَارِيرَاْ﴾ (١٢).

الفرع الثامن: سورة الفجر

١- زاد تاء الخطاب في ﴿تُكْرِمُونَ﴾ [الفَجْر ١٧] و﴿تَحَآضُّونَ﴾ [الفَجْر ١٨] و﴿تَأْكُلُونَ﴾ [الفَجْر ١٩] و﴿تُحِبُّونَ﴾ [الفَجْر ٢٠](١٣).

الفرع التاسع: باب التكبير

١- زاد التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر

---

٢٢٣ فضم وإذ أدبر حكى وإذا دبر ويذكر أد يمنى حلى وسلاسلا
٢٢٤ لدى الوقف فاقصر طل قوارير أولا فنون فتى والقصر في الوقف طب ولا
ط
٩٧١ سلاسلا نون مدا رم لي غدا خلفهما صف معهم الوقف امددا
٩٧٢ عن من دنا شهم بخلفهم حفا نون قواريرا رجا حرم صفا

(١٢) ش
١٠٩٤ زكا وقواريرا فنونه إذ دنا رضا صرفه واقصره في الوقف فيصلا
د
٢٢٤ لدى الوقف فاقصر طل قوارير أولا فنون فتى والقصر في الوقف طب ولا
ط
٩٧٢ عن من دنا شهم بخلفهم حفا نون قواريرا رجا حرم صفا
٩٧٣ والقصر وقفا فى غنا شذا اختلف والثان نون صف مدا رم ووقف

(١٣) ش
١١١١ وأربع غيب بعد بل لا حصولها يحضون فتح الضم بالمد ثملا
د
٢٣٢ تحضون فامدد إذ يعذب يوثق اف تحا فك إطعام كحفص حلى حلا
ط
٩٩١ فتى فقدر الثقيل ثب كلا وبعد بل لا أربع غيب حلا
٩٩٢ شد خلف غوث وتحضوا ضم حا فافتح ومد نل شفا ثق وافتحا

الضحى، أو أول الشرح[١٤].

(١٤) ش
١١٢٦ وفيه عن المكين تكبيرهم مع الـ ـخواتم قرب الختم يروى مسلسلا
ط
١٠٠٢ من أول انشراح او من الضحى من آخر أو أول قد صححا
١٠٠٣ للناس هكذا وقيل إن ترد هلل وبعض بعد لله حمد
١٠٠٤ والكل للبزي رووا وقنبلا من دون حمد ولسوس نقلا
١٠٠٥ تكبيره من انشراح وروي عن كلهم أول كل يستوي

مفردة خلف العاشر

أستعرض في هذه المفردة إن شاء الله زيادات خلف العاشر من الطيبة على الدرة، فأقول:

الفرع الأول: باب البسملة

زادت الطيبة على الدرة في باب البسملة لخلف العاشر بـ[١]:

١- السكت بين السورتين.

الفرع الثاني: باب المد والقصر

زادت الطيبة على الدرة في المد والقصر بـ[٢]:

---

(١) ش
١٠٠ وبسمل بين السورتين بسنة رجال نموها درية وتحملا
١٠١ ووصلك بين السورتين فصاحة وصل واسكتن كل جلاياه حصلا
١٠٢ ولا نص كلا حب وجه ذكرته وفيها خلاف جيده واضح الطلا
د
١٠ وبسمل بين السورتين أئمة ومالك حز فز والصراط فأسجلا
ط
١٠٧ بسمل بين السورتين بي نصف دم ثق رجا وصل فشا وعن خلف
١٠٨ فاسكت فصل والخلف كم حما جلا واختير للساكت فى ويل ولا

(٢) ش
١٦٨ إذا ألف أو ياؤها بعد كسرة أو الواو عن ضم لقي الهمز طولا
١٦٩ فإن ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلفهما يرويك درا ومخضلا
د
٢٢ ومدهم وسط وما انفصل اقصرن ألا حز وبعد الهمز واللين أصلا
ط
١٦٢ إن حرف مد قبل همز طولا جد فد ومز خلفا وعن باقي الملا
١٦٣ وسط وقيل دونهم نل ثم كل روى فباقيهم أو اشبع ما اتصل
١٦٤ للكل عن بعض وقصر المنفصل بن لي حما عن خلفهم داع ثمل
١٦٥ والبعض للتعظيم عن ذي القصر مد وأزرق إن بعد همز حرف مد

١- إشباع المد المتصل.

٢- زاد قصر (عين) في فاتحة مريم والشورى[٣].

٣- المد العارض للسكون كان في الشاطبية والدرة بالتوسط والطول، فالطيبة زادت وجه القصر، ومن يقول بأن الشاطبية والدرة فيها في العارض القصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية والدرة[٤].

الفرع الثالث: باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره

١- زادت الطيبة على الدرة في باب السكت على الساكن قبل الهمز بأمور[٥]:

---

(٣) ش

١٧٧ ومد له عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول فضلا

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

(٤) ش

١٧٦ وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان أصلا

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

١٧٣ كساكن الوقف وفي اللين يقل طول وأقوى السببين يستقل

(٥) ش

٢٢٧ وعن حمزة في الوقف خلف وعنده روى خلف في الوصل سكتا مقللا

٢٢٨ ويسكت في شيء وشيئا وبعضهم لدى اللام للتعريف عن حمزة تلا

٢٢٩ وشيء وشيئا لم يزد ولنافع لدى يونس آلان بالنقل نقلا

٨٣٠ وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التنوين في عوجا بلا

٨٣١ وفي نون من راق ومرقدنا ولا م بل ران والباقون لا سكت موصلا

ط

٢٣٥ والسكت عن حمزة فى شيء وأل والبعض معهما له فيما انفصل

٢٣٦ والبعض مطلقا وقيل بعد مد أو ليس عن خلاد السكت اطرد

٢٣٧ قيل ولا عن حمزة والخلف عن إدريس غير المد أطلق واخصصن

زاد إدريس وجه السكت وهو على مرتبتين:

أ- السكت على (أل) و(شيء) و(الساكن المفصول)؛ هذه مرتبة.

ب- السكت على (أل) و(شيء) و(الساكن المفصول) و(الموصول).

الفرع الرابع: باب الفتح والإمالة وبين اللفظين

١- زاد إدريس عن خلف العاشر وجه الإمالة في كلمة ﴿رُءْيَا﴾ المجردة من اللام أو من "ال"(٦).

الفرع الخامس: سورة الأعراف

١- زاد إدريس ضم الكاف في كلمة ﴿يَعْكُفُونَ﴾ [الأعراف ١٣٨](٧).

الفرع السادس: سورة الأنفال

١- زاد إدريس ياء الغيب في كلمة يحسبن من قوله تعالى ﴿وَلَا يَحْسَبَنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ سَبَقُوٓاْ﴾ [الأنفال ٥٩](٨).

---

٢٣٨ وقيل حفص وابن ذكوان وفي هجا الفواتح كطه ثقف

٢٣٩ وألفي مرقدنا وعوجا بل ران من راق لحفص الخلف جا

(٦) د

٤٤ كالابرار رؤيا اللام توراة فد ولا تمل حز سوى أعمى بسبحان أولا

ط

٣٢٢ وغيرها للأصبهاني لم يمل وخلف إدريس برؤيا لا بأل

(٧) ش ولم يذكر الدليل من الدرة لموافقته لأصله.

٦٩٦ وفي يعكفون الضم يكسر شافيا وأنجى بحذف الياء والنون كفلا

ط

٦٤١ ويعكفو اكسر ضمه شفا وعن إدريس خلفه وأنجانا احذفن

(٨) د

٢- زاد إدريس ياء الغيب في كلمة تحسبن في قوله تعالى ﴿لَا تَحْسَبَنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ مُعْجِزِينَ فِي ٱلْأَرْضِ﴾ [النُّور ٥٧](٩).

الفرع السابع: سورة الحج

١- زاد إدريس ضم الهمزة في كلمة ﴿أُذِنَ لِلَّذِينَ﴾ [الحَج ٣٩](١٠).

الفرع الثامن: باب التكبير

١- زاد التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح(١١).

---

١١٩ حلا يعملوا خاطب طرى حي أظهرن فتى حز ويحسب أد وخاطب فاعتلا

ط

٦٦٠ خلف ثوى إذ هب ويحسبن في عن كم ثنا والنور فاشيه كفي

٥٩٦ وفيهما خلاف إدريس اتضح ويتوفى أنث انهم فتح

(٩) د

١٧١ حمى فد توقد يذهب اضمم بكسر اد ويحسب خاطب فق وحق ليبدلا

ط

٦٦٠ خلف ثوى إذ هب ويحسبن في عن كم ثنا والنور فاشيه كفي

٥٩٦ وفيهما خلاف إدريس اتضح ويتوفى أنث انهم فتح

(١٠) ش

٨٩٨ ويدفع حق بين فتحيه ساكن يدافع والمضموم في أذن اعتلا

٨٩٩ نعم حفظوا والفتح في تا يقاتلو ن عم علاه هدمت خف إذ دلا

د: موافق لأصله.

ط

٧٩٧ يدفع في يدافع البصري ومك وأذن الضم حما مدا نسك

٧٩٨ مع خلف إدريس يقاتلون عف عم افتح التا هدمت للحرم خف

(١١) ش

١١٢٦ وفيه عن المكين تكبيرهم مع الـ خواتم قرب الختم يروى مسلسلا
ط
١٠٠٢ من أول انشراح او من الضحى من آخر أو أول قد صححا
١٠٠٣ للناس هكذا وقيل إن ترد هلل وبعض بعد لله حمد
١٠٠٤ والكل للبزي رووا وقنبلا من دون حمد ولسوس نقلا
١٠٠٥ تكبيره من انشراح وروي عن كلهم أول كل يستوي

مفردة الأصبهاني

أستعرض في هذه المفردة إن شاء الله أصول الأصبهاني من الطيبة، فأقول:

باب الاستعاذة

الجهر بالاستعاذة.

يجوز التغيير أو الزيادة عن اللفظ الوارد في سورة النحل في الاستعاذة، وهذا التغيير وهذه الزيادة بشرط ألا تتجاوز وتخرج عما ورد في السنة النبوية.

الجهر بالاستعاذة في مواطن الجهر، والسر بها في مواطن السر.

الاستعاذة مع ما بعدها:

الأول: الوقف على الاستعاذة.

الثاني: وصل الاستعاذة بما بعدها.

الذي يأتي بعد الاستعاذة:

البسملة أو جزء من السورة.

حكم الاستعاذة:

مستحبة، وذكر ابن الجزري عن البعض أنهم قالوا: إنّ الاستعاذة واجبة.

فالاستعاذة تدور بين الاستحباب والوجوب، والأكثر على الاستحباب، والله أعلم.

باب البسملة

له البسملة بين السورتين.

لا بد من إثبات البسملة أول السورة إلا في سورة براءة سواء أكان البدء ناشئ عن وقف على آخر السورة السابقة، أو عن بدء حقيقي.

بين الأنفال وبراءة:

له ثلاثة أوجه:

الوقف والسكت والوصل.

البدء بعد أول السورة ولو بآية:

القارئ مخير بين البسملة وعدمها، وأيضا في سورة براءة بعد أول آية منها: البسملة محتملة.

أوجه البسملة بين السورتين:

إذا وصل القارئ آخر السورة بالبسملة فلا يقف لأن هذا الوجه ممتنع، وما عداه فهو جائز.

الأوجه الجائزة مع البسملة بين السورتين، ثلاثة أوجه:

الوقف على الجميع.

وصل الجميع.

الوقف على آخر السورة ووصل البسملة بأول السورة الآتية.

سورة أم القرآن

قرأ بحذف الألف التي بعد الميم من "ملك".

كلمة "المصيطرون" وكلمة "مصيطر": بالصاد.

ميم الجمع إذا وقعت قبل همزة قطع: له صلة ميم الجمع إذا وقعت قبل همزة القطع.

ميم الجمع إذا وقعت قبل ساكن: في هذه الحالة بضم الميم.

باب الإدغام الكبير

كلمة "مكني": بالإدغام.

كلمة "تأمنا": له الإشمام والروم.

باب هاء الكناية

كلمة "فيه مهانا" في سورة الفرقان: بتحريك الهاء من غير صلة.

كلمة (يؤده، نصله، نؤته، نوله، فألقه، يأته في سورة طه، يره في سورة البلد والزلزلة، بيده، ترزقانه): بصلة الهاء.

كلمة "ويتقه" في سورة النور: بكسر القاف وصلة الهاء.

كلمة "يرضه" في سورة الزمر: بتحريك الهاء من غير صلة.

كلمة "عليه الله" في سورة الفتح، وكلمة "أنسانيه" في سورة الكهف، وكلمة "لأهله امكثوا" في سورة طه والقصص: بكسر الهاء.

كلمة "به انظر" في سورة الأنعام: بضم الهاء.

كلمة "أرجه" في سورة الأعراف والشعراء: بكسر الهاء والصلة وترك الهمز.

باب المد والقصر

المد المتصل: له ثلاث أو أربع أو ست حركات.

المد المنفصل: بالقصر وفويق القصر والتوسط.

مد التعظيم: له مد التعظيم حالة قصر المنفصل.

مد التعظيم مثل: "لا إله إلا هو"، "لا إله إلا الله".

طريقته:

حالة قصر المنفصل مثل موضع: "في أنفسهم" بحركتين، يأتي عند مد التعظيم ويقرؤه بالتوسط، وهذا بالخلاف، يعني مرة يأخذ بمذهب التسوية بين مد التعظيم والمد المنفصل بالقصر، ثم يقرأ بقصر المنفصل وفي مد التعظيم بالتوسط.

أما من يقرأ بتوسط المنفصل وتوسط مد التعظيم فهذا لا يعتبر، وأيضا من يقرأ بقصر المنفصل وقصر مد التعظيم لا يعتبر.

متى يعتبر مد التعظيم؟

إذا قرأ بقصر المنفصل مع توسط مد التعظيم.

مد البدل: بالقصر.

المد اللازم الكلمي والحرفي: له فيه ست حركات، وعين مريم والشورى له القصر والتوسط والمد.

المد العارض للسكون: مثل كلمة: "العالمين" فيه القصر والتوسط والمد في حالة الوقف.

مد اللين الموقوف عليه: مثل كلمة "خوف"، "بيت": فيه القصر والتوسط والمد؛ ولكن المد قليل، يعني رواة المد قلَّة.

اجتماع سببين على حرف مد واحد: إذا اجتمع سببان على حرف مد واحد فالأقوى هو الذي يؤخذ به دون غيره أو يطبق له مثل كلمة: "ءامّين البيت" فكلمة "ءامّين" فيها مد بدل ومد لازم: اجتمع سببان على حرف مد واحد، فأيّهما يقدم؟ يقدم اللازم.

تغيُّر سبب المد: إذا تغير سبب المد وبقي له أثر: فيقدم المد ثم القصر، وإذا لم يكن فيه أثر لسبب المد: فيقدم القصر ثم المد.

باب الهمزتين من كلمة

الهمزتان في كلمة واحدة دائما الأولى تكون مفتوحة والثانية إما مفتوحة، أو مكسورة، أو مضمومة، أو ساكنة.

فإن كانت الهمزة الثانية ساكنة: فإنها تبدل لجميع القراء مثل "ءأمنوا" فتبدل "ءامنوا"، "إئمانا" فتبدل "إيمانا"، "أؤتوا" فتبدل "أوتوا".

إذا كانت الهمزة الثانية مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة، نحو:

"أأنذرتهم"، "أئنا"، "أؤنبئكم".

فالهمزة الثانية: هي التي يختلف في الحركات فيها بين الفتح والكسر والضم، ودائما الأولى مفتوحة.

قرأ بتسهيل الهمزة الثانية مع عدم الإدخال.

قرأ موضع "أن يؤتى أحد" في سورة آل عمران، وكلمة "إنكم لتأتون الرجال" في سورة الأعراف، وكلمة (إن) في قوله "قالوا إن لنا لأجرا" في سورة الأعراف، وكلمة "أذهبتم طيباتكم" في سورة الأحقاف، وكلمة "إنا لمغرمون" في سورة الواقعة، وموضع "أن كان ذا مال" في سورة القلم: بالإخبار -بهمزة واحدة-.

كلمة "قالوا أئنك لأنت يوسف" في سورة يوسف، وكلمة "ويقول الإنسان أئذا" في سورة مريم، وكلمة "أعجمي" في سورة فصلت: له تسهيل الهمزة الثانية مع عدم الإدخال.

كلمة "آمنتم" في سورة الأعراف وطه والشعراء:

المواضع: في الأعراف "قال فرعون آمنتم به"، وفي سورة طه "قال آمنتم له"، وفي سورة الشعراء "قال آمنتم له قبل أن آذن لكم": قرأ المواضع الثلاثة بالإخبار.

الاستفهام المكرر:

وقع في القرآن في أحد عشر موضعا في تسع سور:

في سورة الرعد، وفي سورة الإسراء موضعان، وفي سورة المؤمنون، وسورة النمل، وسورة العنكبوت، وسورة السجدة، وفي سورة الصافات موضعان، وفي سورة الواقعة، وفي سورة النازعات، فهذه تسع سور وقع فيها أحد عشر موضعا، فجاء في سورة الإسراء موضعان وجاء في سورة الصافات أيضا موضعان.

القاعدة العامة في الاستفهام المكرر:

الإخبار في الموضع الثاني: ويوجد بعض المواضع خرجت عن هذه القاعدة لها تفصيل.

موضع سورة النمل، قال الله تعالى: "وقال الذين كفروا أئذا كنا ترابا وءاباؤنا أئنا لمخرجون"، قرأ بالإخبار في الموضع الأول.

وموضع سورة العنكبوت، قال الله تعالى: "ولوطا إذ قال لقومه إنكم لتأتون الفاحشة ما سبقكم بها من أحد من العالمين أئنكم لتأتون الرجال وتقطعون السبيل" الموضع الثاني بالاستفهام، والموضع الأول بالإخبار.

في نحو "ءالله" و"ءالذكرين" و"ءالآن": له تسهيل الهمزة الثانية من غير إدخال، أو إبدال الهمزة الثانية ست حركات.

تنبيه:

لا يجوز الإدخال في كلمة "ءءامنتم" التي فيها ثلاث همزات وكلمة "ءءالهتنا".

كلمة "أئمة": وردت في خمسة مواضع: في سورة التوبة، والأنبياء، وموضعان في القصص، والسجدة:

له التسهيل أو الإبدال ياء، وله في سورة القصص في الموضع الثاني وفي موضع سورة السجدة التسهيل مع الإدخال، أو الإبدال ياء.

قاعدة: إذا اجتمع همزتان الأولى محركة والثانية ساكنة: فتبدل الثانية حرف مد.

باب الهمزتين من كلمتين

الهمزتان من كلمتين إما متفقتان وإما مختلفتان في الحركة:

فالمتفقتان:

نحو "جاءَ أَمرنا"، "هؤلاءِ إِن"، "أولياءُ أُولئك".

له تسهيل الهمزة الثانية في المتفقتين.

الهمزتان المختلفتان من كلمتين: التغيير في الهمزة الثانية.

إذا كانت الهمزة الأولى مفتوحة والثانية مكسورة أو مضمومة: فله تسهيل الهمزة الثانية نحو: "تفيءَ إِلى"، "جاءَ أُمة".

إذا كانت الهمزة الأولى مضمومة والثانية مكسورة: فله إبدال الثانية واو خالصة أو تسهيل الثانية نحو: "يشاءُ إِلى".

إذا كانت الهمزة الأولى مكسورة والثانية مفتوحة فله إبدال الثانية ياء خالصة نحو: "السماءِ أَو".

إذا كانت الهمزة الأولى مضمومة والثانية مفتوحة فله إبدال الثانية واو خالصة نحو: "تشاءُ أَنت".

تنبيه: إذا وقفنا على الهمزة الأولى وبدأنا بالهمزة الثانية: نبدأ بالتحقيق.

باب الهمز المفرد

الهمزة في هذا الباب تنقسم إلى: ساكنة أو متحركة، أبدأ بالساكن ثم بعد ذلك أتبعه بالمتحرك بناء على ما في الطيبة.

يبدل أي همزة وقعت ساكنة سواء كان السكون للجزم، أو للبناء، أو سكون بسبب تصريف الكلمة إلى غير ذلك، مثل:

كلمة "يأتي" الهمزة فاء للكلمة، وكلمة "بئس" الهمزة عين للكلمة، وكلمة "جئت" الهمزة لام للكلمة، **إلا خمسة أسماء وخمسة أفعال وهي**: "كأس" مثلا "بكأس من معين"، "وكأسا دهاقا"، وكذلك لا يبدل الهمزة الأولى في كلمة "لؤلؤ" المعرف والمنكر، وكذلك كلمة "الرأس" حيثما وردت، وكذلك كلمة "رئيا" من قوله: "أثاثا ورئيا" في سورة مريم، وكذلك كلمة "بأس"، و"البأساء" حيثما وردت، وكذلك كلمة "تؤوي" و"تؤويه"، كذلك كل ما يأتي من لفظ "نبأ"، نحو: "نبئ عبادي"، "نبئهم"، "نبأتكما"، وكذلك كلمة "هيئ" و"يهيئ" في سورة الكهف، وكذلك كل ما أتى من لفظ "جاء"، نحو: "جئتمونا"، "جئناهم"، وكذلك كل ما أتى من لفظ "قرأ"، مثل: "اقرأ كتابك"، "فإذا قرأت القرآن"، "فإذا قرأناه"، يبدل أي همزة ساكنة في القرآن بشرط أن يكون هذا السكون ثابت في الوصل والوقف إلا هذه الاستثناءات.

كلمة "يشأ الله": هذه الكلمة في حالة الوقف عليها يبدلها، والسبب في ذلك أن التحريك عارض، فإذا وقف عليها يبدلها وإذا وصلها لا يبدلها، والله أعلم.

كلمة "يأجوج ومأجوج" حيثما وردت، وكلمة "ضيزى"، وكلمة "مؤصدة": قرأها بإبدال الهمز.

الهمزة المتحركة:

يبدل الهمزة المفتوحة التي وقعت فاء للكلمة وقبلها ضم، مثل: كلمة "مؤجلا"، وكلمة "المؤلفة"، إلا كلمة "مؤذن".

يبدل الهمزة في كلمة "فؤاد"، مثل: "وأصبح فواد أم موسى".

له إبدال الهمزة ياء في ثلاث كلمات: في كلمة "خاسئا" في سورة الملك، وكلمة "ملئت" في سورة الجن، وكلمة "إن ناشئة الليل" في سورة المزمل.

له إبدال كلمة "فبأي" حيثما وردت، فيبدلها بالياء قولا واحدا، وإذا جردت منها الفاء كانت "بأي" في هذه الحالة يكون له الخلاف: التحقيق والإبدال، مثل كلمة: "وما تدري نفس بأي أرض".

ورد عنه التسهيل في الكلمات الآتية: كلمة "اطمأن" في قوله تعالى "ورضوا بالحياة الدنيا واطمأنوا بها" يسهل الهمزة وكذلك "خير اطمأن به" في سورة الحج وكذلك كلمة "كأن" مخففة أو مشددة مثل "كأنما أغشيت"، "قالت كأنه هو"، "ويكأن الله"، "كأن لم تكن"، "كأن لم تغن بالأمس" وهكذا فكلمة كأن مخففة النون أو مشددة وكذلك كلمة "أفأنت" يوجد فيها همزتان فالهمزة الثانية هي التي فيها التسهيل وكلمة "أفأنتم" من قوله "أفأنتم له"، وكذلك كلمة "أفأمن" الهمزة الثانية يسهلها "أفأمنوا"، "أفأمنتم"، وكذلك كلمة "لأملأن" يسهل الهمزة الثانية أيضا في هذه الكلمة حيثما وردت، وكذلك كلمة "أفأصفاكم" الهمزة الثانية مثلا كلمة "وأصفاكم" يوجد فيها همزة واحدة فلا تدخل، والتي تدخل التي يوجد فيها همزتان "أفأصفاكم"، والأصبهاني يسهل كلمة "رأى" في ستة مواضع في سورة يوسف "رأيتهم لي ساجدين"، في سورة القصص "رآها تهتز"، وفي سورة النمل "رأته حسبته لجة"، و"رآه مستقرا"، وكذلك في سورة المنافقون "رأيتهم تعجبك أجسامهم"، وكذلك في سورة يوسف "إني رأيت أحد عشر كوكبا"، فكلمة رأى في هذه المواضع الستة فقط وما عداها لا يسهلها مثل كلمة "قال يا هارون ما منعك إذ رأيتهم ضلوا" لا يسهلها "إذا رأيتهم حسبتهم" وكذلك الأصبهاني يسهل الهمزة في كلمة "تأذن" في سورة الأعراف قولا واحدا "وإذ تأذن ربك"، ووردت كلمة "تأذن" في سورة إبراهيم، وله فيها التحقيق والتسهيل.

كلمة "الصابئون" و "الصابئين" حيثما وردت في القرآن: بحذف الهمزة، وفي كلمة "الصابئون" يضم الباء لتناسب الواو، أما في كلمة "الصابئين" فتبقى الباء على الكسر.

كلمة "رأيت" المستفهمة يعني "أرأيت"، و"أرأيتكم": له تسهيل الهمزة.

كلمة "ها أنتم": وردت في أربعة مواضع: موضعان في سورة آل عمران، وموضع في سورة النساء، وموضع في سورة محمد: له تسهيل الهمزة مع إثبات الألف وحذفها.

كلمة "اللائي": وردت في القرآن في أربعة مواضع: في سورة الأحزاب، وسورة المجادلة، وفي سورة الطلاق موضعان: له حذف الياء الأخيرة وتسهيل الهمزة مع المد والقصر هذا وصلا، وفي حالة الوقف تسهيل الهمزة بالروم مع المد والقصر أو إبدالها ياء ساكنة مع المد المشبع.

كلمة "يضاهئون": له عدم الهمز مع ضم الهاء.

باب "النبي، والنبوة، والأنبياء"، وكلمة "البرية" في سورة البينة: بالهمز، ويكون من قبيل المد المتصل.

كلمة "بادي" في سورة هود: بعدم الهمز.

باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها

له نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها، بشرط أن يكون الساكن آخر الكلمة والهمز في أول الكلمة التي تليها، مثل: "قد أفلح".

لو كان الساكن حرف لين ينقل، مثل: "خلوا إلى، ابني آدم"، كذلك لو كان الساكن لام التعريف مثل كلمة: "الأرض": في هذه الحالة ينقل، ولو كان الساكن تنوينا مثل: "عذاب أليم": فينقل، هذه هي الشروط.

إن كان الساكن في كلمة واحدة مثل كلمة: "قرآن" لا ينقل، ولو كان الساكن حرف مد لا ينقل أيضا نحو: "قالوا إنا"، هذه هي الموانع.

بالنسبة لميم الجمع، مثل: "عليهم ءأنذرتهم"، لا يوجد فيها نقل، وله الصلة في ميم الجمع إذا أتى بعدها همزة قطع.

وله في كلمة "كتابيه إني": النقل وعدمه، وسبب ذلك أن كلمة "كتابيه" هاء سكت فأتى فيها الخلاف، وابن الجزري قال الأولى والأصح والأفضل أو المختار ترك النقل، والوجهان صحيحان مقروء بهما.

كلمة "عادا الأولى": قرأ بإدغام التنوين في اللام "عادا لولي"، وله ترك الهمز في الواو، وفي حالة البدء: وجهان: الأول: البدء بهمزة الوصل والثاني: البدء باللام.

قاعدة: أي كلمة يوجد فيها نقل مثل كلمة "الأرض، الآخرة" إذا ابتدأنا بها، فيها وجهان: الأول: البدء بهمزة الوصل على الأصل، الثاني: البدء باللام اعتدادا بالعارض.

كلمة "ردءا يصدقني" قرأها بالنقل مع إثبات التنوين في حالة الوصل وإبدال التنوين ألفا حال الوقف.

قرأ بخلف عنه كلمة "ملء" في سورة آل عمران بالنقل وعدمه.

باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره

قرأ بعدم السكت: في كلمة "مرقدنا" في سورة يس، و"عوجا" في سورة الكهف، و"بل ران" في سورة المطففين، و"من راق" في سورة القيامة.

فصل دال قد

دال قد لها ثمانية أحرف، وهي: حرف الجيم وحروف الصفير –وهي الصاد والزاي والسين– وحرف الذال وحرف الضاد والشين والظاء.

الأمثلة: ولقد جاءكم، لقد صدق، ولقد زينا، قد سمع، ولقد ذرأنا، قد ضلوا، قد شغفها، لقد ظلمك.

له إدغام دال قد عند الظاء والضاد، والإظهار في بقية الحروف.

باب حروف قربت مخارجها

قوله تعالى: "ويعذب من يشاء" في نهاية سورة البقرة، وقوله تعالى: "اركب معنا": بالإظهار.

قوله تعالى: "يلهث ذلك" في سورة الأعراف، وقوله تعالى: "يس والقرآن"، وقوله تعالى: "ن والقلم": بالإظهار والإدغام.

ما جاء من لفظ الأخذ نحو "أخذت اتخذت أخذتم لاتخذت": بالإدغام، وينتبه أن هذه الألفاظ الذال ساكنة، فإذا تحركت الذال فلا يدغم نحو "فأخذَتهم" الذال متحركة.

باب أحكام النون الساكنة والتنوين

النون الساكنة تأتي في الاسم والفعل والحرف، وتأتي في وسط الكلمة وطرفها، وتكتب وتنطق وتثبت وصلا ووقفا، بخلاف التنوين: فهو يأتي في الاسم، وفي نهاية الكلمة، وينطق ولا يكتب، ويثبت وصلا، ويحذف وقفا، ويتغير حكم النون الساكنة وأيضا حكم التنوين تبعا للحرف الذي يليهما.

النون الساكنة أو التنوين إذا أتى بعدها حروف الحلق وهي الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء له الإظهار.

تنبيه: النون الساكنة إذا أتت آخر الكلمة أو التنوين إذا أتى بعدهما همز: فقد مرّ في باب النقل أن الأصبهاني له النقل.

النون الساكنة أو التنوين إذا أتى بعدهما باء: فحكم النون الساكنة أو التنوين الإقلاب.

النون الساكنة أو التنوين إذا أتى بعدهما لام أو راء: وقع الخلاف بين الإدغام بغنة، والإدغام بلا غنة.

النون الساكنة أو التنوين إذا أتى بعدهما أي حرف من حروف كلمة "ينمو": له إدغام مع الغنة.

النون الساكنة إذا اجتمع معها واو أو ياء في كلمة واحدة فحكمها الإظهار.

الإخفاء: وحروفه ما عدا الحروف السابقة فأخذنا حروف الحلق وأخذنا اللام والراء وأخذنا ينمو وأخذنا حرف الباء للإقلاب فبقية الحروف تكون للإخفاء، ويسمى هذا الإخفاء: إخفاء حقيقي.

باب الفتح والإمالة وبين اللفظين

الفتح هو: فتح الفم بالألف وما قبلها فتحا معتدلا، لا فتح الحرف، والمراد بهذا الفتح: فتح الفم بالألف الذي هو الفتح المتوسط، والفتح المتوسط هو ما بين الفتح الشديد والإمالة المتوسطة، يعني ليس الفتح الذي هو مستقبح، وليس الإمالة المتوسطة التي هي التقليل، المرتبة التي بينهما هذا هو الفتح المعتدل المتوسط.

الإمالة هي لغة: الانحراف وتنقسم إلى قسمين: كبرى وصغرى.

الإمالة الكبرى: أن تقرب الفتحة من الكسرة والألف من الياء، تقربها وليس تقلبها.

مرادفات مصطلح الإمالة الكبرى: الإمالة المحضة والإضجاع والبطح، وإذا أطلقت الإمالة فالمراد بها الإمالة الكبرى.

الإمالة الصغرى: هي ما بين الفتح والإمالة الكبرى، ويقال لها التوسط، أو التقليل، أو بين اللفظين، أو بين بين، أي: بين الفتح وبين الإمالة الكبرى.

الفتح والتقليل والإمالة: يؤخذ بالتلقي والمشافهة.

التقليل والإمالة والفتح: كل هذا كان موجودا لدى قبائل العرب تحدثت ونطقت به في كلامها.

اختلف العلماء أيهما الأصل: الإمالة هي الأصل، أم الفتح هو الأصل: فبعضهم قال الأصل: الفتح، وبعضهم قال: الإمالة، وبعضهم قال: كلاهما أصل.

أسباب الإمالة ترجع إلى: الكسر أو الياء، فالكسر ممكن كسرة أصلية موجودة في اللفظ قبل الحرف، أو بعده، أو كسرة عارضة، أو أن تكون الألف منقلبة عن ياء، أو تكون شبيهة بالمنقلبة عن ياء، أو تكون الإمالة من أسبابها أيضا؛ لأجل الإمالة، أو رسمت وكتبت في المصحف ياء، أو كان أصلها واوي فهذه هي أسباب الإمالة في الجملة.

فائدة الإمالة: السهولة أو سهولة اللفظ.

كلمة: "التوراة": قرأ بالإمالة قولا واحدا.

الهاء والياء من فاتحة سورة مريم "كهيعص": قرأ بفتحهما أو تقليلهما معا في الهاء والياء.

الياء من أول يس في الحروف المقطعة: قرأ بالتقليل والفتح.

باب مذاهبهم في الراءات

الراء إذا كانت ساكنة وقبلها كسر: بالترقيق، مثل كلمة: "فرعون".

الراء إذا كانت ساكنة وقبلها كسر وبعدها حرف استعلاء: بالتفخيم، مثل كلمة: "فرقة"؛ ولكن إذا كان حرف الاستعلاء منفصلا عن الراء الساكنة فبالترقيق: مثل: "ولا تصعر خدك"، وإذا كسر حرف الاستعلاء، فالراء فيها الخلاف في هذه الحالة، مثل كلمة: "فرق" في سورة الشعراء.

الراء إذا كانت ساكنة وأتى بعدها كسر أو ياء: التفخيم، مثل كلمة: "المرء، مريم، ترميهم، يرجعون".

الراء إذا كانت ساكنة وقبلها كسر عارض متصل أو منفصل، مثل: "أم ارتابوا، امرأة": ففي هذه الحالة بالتفخيم.

مسألة الروم: الروم مثل حالة الوصل، فمن يصل بالترقيق: يقف ورومه بالترقيق، ومن يصل بالتفخيم: يقف ورومه بالتفخيم.

حالات ترقيق الراء: ترقق الراء إذا كانت ممالة –سواء إمالة صغرى أو كبرى–، وإذا كسرت الراء ترقق.

الراء حالة الوقف عليها: التفخيم نحو كلمة: "وانحر، وانظر"، وهكذا بشرط ألا يكون قبل الراء ياء ساكنة مثل "بصير" في هذه الحالة الراء ترقق، أو يأتي قبل الراء كسر مثل كلمة: "الأشر، كُفِر"، وسواء كانت هذه الكسرة مفصولة يعني فصل بين الراء وبين الكسر ساكن، نحو "السِحْر" فالراء بالترقيق أيضا.

باب اللامات

لام اسم الجلالة: إذا جاء قبلها فتح أو ضم: يكون فيها التغليظ، نحو: "قال الله"، "رسول الله"، وإذا كان قبل لام اسم الجلالة كسر: يكون فيها الترقيق، نحو: "بالله"، "بسم الله"، وإذا ابتدأنا اسم الجلالة مباشرة فإذا كان فيه همزة وصل يكون بالتغليظ، نحو: "الله"، أو كان بدون همزة الوصل، نحو: "لله" بالترقيق.

باب الوقف على أواخر الكلم

أنواع الوقف على أواخر الكلم: يوجد الوقف بالإلحاق والإثبات والحذف والإدغام والنقل والإبدال والسكون والروم والإشمام.

هذا الباب مخصص للسكون والروم والإشمام.

الأصل في الوقف: السكون، ويجوز الوقف بالإشمام إذا كان الحرف مرفوعا أو مضموما، ويمتنع الروم والإشمام إذا كان الحرف مفتوحا أو منصوبا، ويجوز الروم إذا كان الحرف مجرورا، أو مكسورا، أو مرفوعًا، أو مضمومًا.

الجر، والنصب، والرفع: إعراب.

الكسر، والفتح، والضم: حركة بناء.

ابن الجزري: نص على الإعراب والبناء؛ حتى لا يتوهم أنه يدخل في قسم دون الآخر، أو يدخل في الإعراب دون البناء أو العكس.

تعريف الروم: هو النطق ببعض الحركة.

الإشمام: هو إشارة لا حركة، يعني ضم الشفتين بعد إسكان الحرف من غير صوت.

تنبيه: بعضهم جعل الإشمام الذي يكون فيه صوت، والروم الذي يكون فيه إشارة، ولكن ابن الجزري جعل الروم للذي فيه الصوت والإشمام للإشارة.

الذين ورد عنهم الروم والإشمام: أبو عمرو والكوفيون بالنص، أي: نص عليه في الكتب، وابن الجزري ذكر أن المختار لجميع القراء الروم والإشمام.

هاء الضمير: مثل كلمة: "فيه، وعليه، وبه"، **اختلف في الروم والإشمام فيها على ثلاثة مذاهب**:

الأول: جواز الروم والإشمام في جميع أحوال هاء الضمير.

الثاني: منع الروم والإشمام في جميع أحوال هاء الضمير.

الثالث: منع الروم والإشمام في أربع صور، وهي:

إذا كانت هاء الضمير قبلها ضمة، أو واو ساكنة، أو كسرة، أو ياء ساكنة، ويجوز الروم والإشمام في الأحوال الثلاث الباقية.

هاء الضمير في القرآن تأتي على سبع صور:

الصورة الأولى: إذا كان قبلها ضمة، مثل: "يعلمه".

الصورة الثانية: إذا كان قبلها واو، مثل: "خذوه".

الصورة الثالثة: إذا كان قبلها كسر، مثل: "به".

الصورة الرابعة: إذا كان قبلها ياء ساكنة، مثل: "إليه".

الصورة الخامسة: إذا كان قبلها ساكن صحيح، مثل: "منه".

الصورة السادسة: إذا كان قبلها ألف، مثل: "اجتباه".

الصورة السابعة: إذا كان قبلها فتح، مثل: "تخلفه".

موانع الروم والإشمام:

يمتنع الروم والإشمام في الحالات الآتية:

إذا كان الحرف ساكنا في الوصل، مثل كلمة: "فلا تنهر".

إذا كان الحرف مفتوحا في الوصل، مثل كلمة: "ريب".

الهاء التي تبدل من تاء التأنيث في حالة الوصل، مثل كلمة: "الجنة، والملائكة".

ميم الجمع عند من يصلها، مثل كلمة: "عليهم غير"، وميم الجمع عند التقاء الساكنين مثل كلمة: "بهم الأسباب".

الحرف المتحرك بحركة عارضة، مثل كلمة: "قم الليل".

الحرف المتحرك بحركة النقل، مثل كلمة: "قل أوحي".

كلمة: "يومئذ، وحينئذ"؛ لأن أصل الكلمة إذ ساكنة.

تنبيه: المنون بالرفع يجوز فيه الروم والإشمام، مثل كلمة: "سميعٌ"، المنون بالجر يجوز فيه الروم، مثل كلمة: "حكيمٍ".

باب الوقف على مرسوم الخط

الوقف على مرسوم الخط: المقصود به هنا خط المصاحف العثمانية، فعلى القارئ أن يراعي رسم المصحف من المقطوع والموصول والحذف والإثبات وتاء التأنيث وهكذا في حالة الوقف، فالموصول يقف على نهاية الكلمة الثانية والمقطوع يجوز له الوقف على الكلمة الأولى اضطرارا أو اختبارا، ويراعي الحذف والإثبات، فكل هذا على القارئ الانتباه له حال قراءته خصوصا حالة الوقف عليه، وقد أمر ابن الجزري بذلك فقال: "وقف لكل باتباع ما رسم"، يعني على القراء اتباع رسم المصحف في حالة الوقف من الحذف والإثبات والمقطوع والموصول.

كلمة "سلطانيه"، وكلمة "ماليه"، وكلمة "كتابيه"، وكلمة "حسابيه"، والمواضع في سورة الحاقة، وكلمة "ماهيه" في سورة القارعة، بإثبات الهاء في حالة الوقف والوصل.

كلمة "اقتده": الأصبهاني بإسكان الهاء في حالة الوصل والوقف.

كلمة "يتسنه" في سورة البقرة: بإثبات الهاء في الحالين.

كلمة "أيا ما تدعوا" في سورة الإسراء: له الوقف على كلمة "ما"، ولا يجوز الوقف على كلمة "أيا"، هذا ما ذكره ابن الجزري في الطيبة، ثم عقب عليه فقال: "وعن كل كما الرسم أجل": أشار إلى جواز الوقف لجميع القراء العشرة على كلمة "أيا" أو على كلمة "ما"، وعلل ذلك لأنهما كلمتان منفصلتان رسما، وهذا الذي يراه ويختاره ورحم الله الإمام رحمة واسعة.

تقطع لام الجر عن مجرورها في أربعة مواضع، وهي: "فمال هؤلاء القوم" في سورة النساء، "ويقولون يا ويلتنا مال هذا الكتاب" في سورة الكهف، "وقالوا مال هذا الرسول" في سورة الفرقان، "فمال الذين كفروا قبلك مهطعين" في سورة المعارج، الأصبهاني يقف على اللام، وابن الجزري ذكر في النشر وفي تقريبه جواز الوقف على ألف "ما" أو علي اللام لجميع القراء، وذكر في تقريب النشر أن ألف "ما" يجوز الوقف عليها للجميع؛ لأنها كلمة برأسها منفصلة رسما، أما الوقف على اللام فمحتمل؛ لانفصالها خطا: أي انفصال اللام الجارة عن الاسم المجرور، وعقب في تقريبه بقوله: "ولم يصح في ذلك عندنا نص

على الأئمة" لم يصح عند ابن الجزري نص، ولكن في النشر قال ما ملخصه أنه يجوز ولا يمنع، فالخلاصة الجواز الوقف علي "ما" أو على "اللام" لجميع القراء، وما ذكره في الطيبة على ما وجده في الكتب واختاره.

باب مذاهبهم في ياءات الإضافة

ياء الإضافة: هي الياء الزائدة الدالة على المتكلم، وهي مثل الهاء والكاف.

أماكنها: تتصل بالاسم والفعل والحرف.

الأمثلة: الاسم، نحو: "نفسي"، والفعل، نحو: "أوزعني"، والحرف، نحو: "لي".

الخلاف دائر: بين الفتح والإسكان، وهما لغتان، والأصل السكون؛ لأنه الأصل في البناء.

ياءات الإضافة في القرآن تنقسم إلى ثلاثة أقسام:

القسم الأول: ما أجمع القراء على إسكانه وعدده (٥٦٦) ياء، نحو: "وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل".

القسم الثاني: ما أجمع القراء على فتحه، وعدده (٢١) ياء، نحو: "وإياي فارهبون".

القسم الثالث: ما اختلف القراء في إسكانه وفتحه، وعدده (٢١٢) ياء، والقسم الثالث هو المعقود له هذا الباب.

القسم الثالث: ما اختلف القراء في إسكانه وفتحه، وعدده (٢١٢) ياء، ينقسم إلى ستة أبواب:

الباب الأول: (٩٩) موضعا بعدهم همزة قطع مفتوحة، نحو: "إني أعلم".

الباب الثاني: (٥٢) موضعا بعدهم همزة قطع مكسورة، نحو: "أنصاري إلى".

الباب الثالث: (١٠) مواضع بعدهم همزة قطع مضمومة، نحو: "وإني أعيذها".

الباب الرابع: (١٤) موضعا بعدهم لام التعريف، نحو: "لا ينال عهدي الظالمين".

الباب الخامس: (٧) مواضع بعدهم همزة وصل مجردة عن لام التعريف، نحو: "إني اصطفيتك".

الباب السادس: (٣٠) موضعا لم يقع بعدها همزة قطع ولا وصل، بل حرف آخر من حروف الهجاء، نحو: "إني وجهت وجهي للذي فطر السماوات والأرض حنيفا وما أنا من المشركين".

والآن أذكر الخلاف في الباب الأول: وهو ياء إضافة بعدها همزة قطع مفتوحة:

عدد ياءات الإضافة التي وقع بعدها همزة قطع مفتوحة (٩٩) موضعا، قرأها بفتح الياء نحو: "قال أحدهما إني أراني أعصر خمرا"، "وقال الآخر إني أراني أحمل فوق رأسي خبزا"، "حشرتني أعمى" في سورة طه، "ليحزنني أن تذهبوا به" في سورة يوسف، "تأمروني أعبد" في سورة الزمر، "أتعدانني أن أخرج" في سورة الأحقاف، وهناك مواضع مستثناة من هذه القاعدة وهي:

"ادعوني أستجب"، "فاذكروني أذكركم"، "أوزعني أن أشكر" في سورة النمل وسورة الأحقاف، "ترحمني أكن" في سورة هود، "ولا تفتني ألا" في سورة التوبة، "فاتبعني أهدك" في سورة مريم، "أرني أنظر" في سورة الأعراف.

تنبيه: وأي ياء إضافة بعد ذلك يأتي بعدها همزة قطع مفتوحة قرأها بفتح ياء الإضافة.

الباب الثاني: ياء إضافة بعدها همزة قطع مكسورة:

عدد ياءات الإضافة التي وقع بعدها همزة قطع مكسورة (٥٢) موضعا، قرأها بفتح الياء نحو:

"بعبادي إنكم متبعون" في سورة الشعراء، "لعنتي إلى" في سورة ص، "ستجدني إن شاء الله" في سورة الكهف وسورة القصص وسورة الصافات، "بناتي إن كنتم" في سورة الحجر، "أنصاري إلى" في سورة آل عمران وسورة الصف، وهناك مواضع مستثناة من هذه القاعدة وهي:

"إخوتي إن ربي" في سورة يوسف، "ذريتي إني" في سورة الأحقاف، "يدعونني إليه" في سورة يوسف، "وتدعونني إلى النار" في سورة غافر، "تدعونني إليه" في سورة غافر أيضا، "أنظرني إلى" في سورة الأعراف، "فأنظرني إلى" في سورة الحجر وسورة ص، "يصدقني إني" في سورة القصص، "أخرتني إلى" في سورة المنافقون.

تنبيه: وأي ياء إضافة بعد ذلك يأتي بعدها همزة قطع مكسورة قرأها بفتح ياء الإضافة.

الباب الثالث: ياء إضافة بعدها همزة قطع مضمومة:

عدد ياءات الإضافة التي وقع بعدها همزة قطع مضمومة (١٠) مواضع، قرأها بفتح الياء نحو: "أني أوفي الكيل"، وهناك مواضع مستثناة من هذه القاعدة وهي:

"آتوني أفرغ" في سورة الكهف، وموضع: "بعهدي أوف" في سورة البقرة.

تنبيه: وأي ياء إضافة بعد ذلك يأتي بعدها همزة قطع مضمومة قرأها بفتح ياء الإضافة.

الباب الرابع: ياء إضافة بعدها لام التعريف:

عدد ياءات الإضافة التي وقع بعدها لام التعريف (١٤) موضعا، قرأها بفتح الياء وهي:

"ربي الذي يحيي" في سورة البقرة، "قل إنما حرم ربي الفواحش" في سورة الأعراف، "مسني الضر" في سورة الأنبياء، "مسني الشيطان" في سورة ص، أما موضع "وما مسني السوء" في سورة الأعراف "ومسني الكبر" فاتفق القراء على فتحهما، "آتاني الكتاب" في سورة مريم، "إن أهلكني الله" في سورة الملك، "إن أرادني الله" في سورة الزمر، "عبادي الصالحون" في سورة الأنبياء، "عبادي الشكور" في سورة سبأ، "قل لعبادي الذين آمنوا" في سورة إبراهيم، "يا عبادي الذين أسرفوا" في سورة الزمر، "يا عبادي الذين آمنوا" في سورة العنكبوت، "عهدي الظالمين"، "سأصرف عن آياتي الذين يتكبرون" في سورة الأعراف.

الباب الخامس: ياء إضافة بعدها همزة وصل مجردة عن لام التعريف:

عدد ياءات الإضافة التي وقع بعدها همزة وصل مجردة عن لام التعريف (٧) مواضع، قرأ بفتح الياء في:

"قومي اتخذوا هذا القرآن مهجورا" في سورة الفرقان، "بعدي اسمه أحمد" في سورة الصف، "ولا تنيا في ذكري اذهبا"، "واصطنعتك لنفسي اذهب" كلاهما في سورة طه.

قرأ بإسكان الياء في:

"إني اصطفيتك" في سورة الأعراف، و"أخي اشدد" في سورة طه، "يا ليتني اتخذت" في سورة الفرقان.

الباب السادس: ياء إضافة لم يقع بعدها همز بنوعيه:

عدد ياءات الإضافة التي لم يقع بعدها همز بنوعيه (٣٠) موضعا، قرأ بفتح الياء في:

"أن طهرا بيتي للطائفين" في سورة البقرة، "وطهر بيتي للطائفين والقائمين والركع السجود" في سورة الحج، "ولي دين" في سورة الكافرون، "ومن معي من المؤمنين فأنجيناه ومن معه" في سورة الشعراء، "وجهي لله" في سورة آل عمران، "وجهي للذي فطر السماوات" في سورة الأنعام، "ومماتي لله رب العالمين" في الأنعام، "وليؤمنوا بي لعلهم" في سورة البقرة، "وإن لم تؤمنوا لي فاعتزلون" في سورة الدخان، "ومالي لا أعبد الذي فطرني" في سورة يس.

قرأ بإسكان الياء في:

"ولمن دخل بيتي مؤمنا" في سورة نوح، "مالي لا أرى الهدهد" في سورة النمل، كلمة "معي" في ثمانية مواضع، وهي: في سورة الأعراف "فأرسل معي بني إسرائيل"، وسورة التوبة "معي عدوا"، وثلاثة مواضع في الكهف وهي: "معي صبرا"، وموضع في الأنبياء "هذا ذكر من معي وذكر من قبلي"، "إن معي ربي سيهدين" في سورة الشعراء، "فأرسله معي ردءا" في سورة القصص، "ما كان لي" في موضعين، وهما: "وما كان لي عليكم" في سورة إبراهيم، "ما كان لي من علم" في سورة ص، "ولي فيها مآرب أخرى" في سورة طه، "ويوم يناديهم أين شركائي قالوا"، "إني خفت الموالي من ورائي وكانت"، "أرضي واسعة" في سورة العنكبوت، "صراطي مستقيما فاتبعوه" في سورة الأنعام، "ولي نعجة واحدة" في سورة ص.

موضع: "يا عباد لا خوف عليكم اليوم ولا أنتم تحزنون" في سورة الزخرف: له إثبات ياء الإضافة ساكنة في الحالين في الوصل والوقف.

كلمة "ومحياي" في سورة الأنعام: بإسكان الياء مع المد المشبع.

ذكر ابن الجزري قاعدة في نهاية باب ياءات الإضافة، وهي: "وبعد ساكن كل فتح"، إذا جاء قبل ياء الإضافة حرف ساكن فيجب للجميع فتح ياء الإضافة، نحو: "عصاي، ومثواي، وإلىَّ، وعلىَّ، وإياي".

باب مذاهبهم في ياءات الزوائد

ياءات الزوائد: هي التي زادها القراء بحسب الرواية الصحيحة على رسم المصاحف العثمانية، فهي زائدة عند من أثبتها من القراء.

ياءات الزوائد: تكون في آخر الكلمة، وتأتي في الاسم والفعل، وتأتي في موضع جر، وموضع نصب.

الياء الزائدة في الكلمة: تأتي في رأس الآية، أو غير رأس الآية.

الياء الزائدة: محذوفه من الرسم، ويختلف في قراءتها بين الإثبات والحذف: يعني تثبت وصلا وتحذف وقفا أو تثبت في الحالين أو تحذف في الحالين.

مذهبه: إثبات الياء في حالة الوصل فقط.

قرأ بإثبات الياء الزائدة في الكلمات الآتية، وهي: كلمة: "تعلمن" في سورة الكهف في قوله: "تعلمني مما"، وكلمة: "يسر" في سورة الفجر في قوله: "والليل إذا يسر، كلمة "الداع" في سورة القمر في قوله: "مهطعين إلى الداع"، وكلمة "الجوار" في سورة الشورى في قوله: "ومن آياته الجوار في البحر"، كلمة "يهدين" في سورة الكهف في قوله: "يهديني ربي لأقرب من هذا رشدا"، وقيد موضع الكهف؛ لإخراج موضع القصص فالياء ثابتة فيه في الحالين، وكلمة "المناد" في سورة ق في قوله: "واستمع يوم يناد المناد"، وكلمة "يؤتين" في سورة الكهف في قوله: "يؤتيني خيرا"، وكلمة "تتبعن" في سورة طه في قوله: "ألا تتبعني أفعصيت أمري"، وكلمة "أخرتن" في سورة الإسراء في قوله: "لئن أخرتني إلى يوم القيامة"، بالنسبة لموضع سورة المنافقون فإن الياء ثابتة في الحالين.

قرأ بإثبات الياء في كلمة "يأت" في سورة هود في قوله "يوم يأتي لا تكلم نفس إلا بإذنه"، وبالنسبة لموضع "فإن الله يأتي بالشمس من المشرق" فهذا الموضع كل القراء بإثبات الياء فيه في الحالين، وموضع "نبغ" في سورة الكهف في قوله "قال ذلك ما كنا نبغ فارتدا"، وبالنسبة لموضع سورة يوسف "قالوا يا أبانا ما نبغي" بإثبات الياء في الحالين.

كلمة: "فلا تسئلن ما ليس لك به علم": بإثبات الياء.

كلمة "الداع"، وكلمة "دعان" في قوله تعالى: "أجيب دعوة الداع إذا دعان": بإثبات الياء.

قرأ بإثبات الياء في: "يدع الداع إلى شيء"، وكلمة "الداع" قيدها ابن الجزري بكلمة "يدع"؛ لإخراج ما عداها.

قرأ كلمة: "الباد" بإثبات الياء، في قوله: "العاكف فيه والباد".

قرأ بإثبات الياء في كلمة: "المهتد" في سورة الإسراء والكهف، -وقول الناظم: "لا أولا" المقصود به موضع سورة الأعراف واتفق القراء على إثباته-، وكلمة "ومن اتبعن وقل" في سورة آل عمران، قال الناظم: "واتبعن وقل"، فكلمة "قل" في البيت؛ لإخراج موضع سورة يوسف "أنا ومن اتبعني" فإن القراء جميعا اتفقوا على إثبات الياء فيه، وبقية القراء بحذف الياء.

قرأ بإثبات الياء في كلمة: "الجواب من قوله تعالى: "وتماثيل وجفان كالجواب" في سورة سبأ.

كلمة "أتمدونن" في سورة النمل: بإثبات الياء.

كلمة "فما آتان الله" في سورة النمل: قرأ بفتح الياء في حالة الوصل، وبحذفها وقفا.

كلمة "جابوا الصخر بالواد" في سورة الفجر: بإثبات الياء.

كلمة "دعاء" في سورة إبراهيم في قوله: "ربنا وتقبل دعاء": بإثبات الياء.

كلمة "التلاق" في قوله: "لينذر يوم التلاق"، وكلمة "التناد" في قوله: "إني أخاف عليكم يوم التناد" كلاهما في سورة غافر: بإثبات الياء.

قرأ بإثبات الياء في الكلمات الآتية، وهي: كلمة "وعيد" في ثلاثة مواضع: في سورة إبراهيم "وخاف وعيد"، وفي سورة ق موضعان: "فحق وعيد"، "ومن يخاف وعيد"، وكلمة "نذر" في سورة القمر في ستة مواضع، وكلمة "يكذبون" التي بعدها "قال سنشد" في سورة القصص، -وكلمة "قال" في البيت قيد-، وكلمة "نذير" في سورة الملك، وكلمة "فاعتزلون"، وكلمة "ترجمون" كلاهما في سورة الدخان، وكلمة "نكير" في أربعة مواضع: في سورة الحج، وسبأ، وفاطر، والملك، وكلمة "لتردين" في سورة الصافات، وكلمة "ينقذون" في سورة يس.

قرأ بإثبات الياء في كلمة: "أكرمن" وكلمة "أهانن" كلاهما في سورة الفجر.

قرأ بإثبات الياء في كلمة: "ترن"، في سورة الكهف في قوله: "إن ترن أنا"، وكلمة "اتبعون" في سورة غافر في قوله: "يا قوم اتبعوني أهدكم".

الخاتمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد فأوصي الباحثين بتسهيل علم القراءات لطالبيه، بشكل عصري باستخدام الوسائل الحديثة في التعليم والتعلّم.

وأسأل الله التوفيق والسداد في القول والعمل، وأن يغفر لي ولوالديّ والمسلمين أجمعين، الأحياء منهم والأموات.

وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين

فهرس المصادر والمراجع

إبراز المعاني من حرز الأماني، المؤلف: أبو القاسم شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسي الدمشقي المعروف بأبي شامة (المتوفى: ٦٦٥هـ)، الناشر: دار الكتب العلمية.

الدرة المضية في القراءات الثلاث المتتمة للعشر، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى: ٨٣٣هـ)، المحقق: محمد تميم الزعبي، الناشر: دار الهدى، الطبعة: الثانية، ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م.

متن الشاطبية ="حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع"، المؤلف: القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني، أبو محمد الشاطبي (المتوفى: ٥٩٠هـ)، المحقق: محمد تميم الزعبي، الناشر: مكتبة دار الهدى ودار الغوثاني للدراسات القرآنية، الطبعة: الرابعة، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥م.

متن طيبة النشر في القراءات العشر، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى: ٨٣٣هـ)، المحقق: محمد تميم الزغبي، الناشر: دار الهدى، جدة، الطبعة: الأولى، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤م.

النشر في القراءات العشر، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى: ٨٣٣ هـ)، المحقق: علي محمد الضباع (المتوفى ١٣٨٠ هـ)، الناشر: المطبعة التجارية الكبرى.

بسم الله الرحمن الرحيم

الإجازة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن نبينا محمدا عبده ورسوله، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد

فقد أجزت ....[١]بكتابي "**المفردات في زيادات الرواة في الطيبة على الشاطبية والدرة**"، ....[٢]

وتم له/لها ذلك في.....................[٣]، بالميعاد المثبت في محله من نسخته، وأجزت المذكور/ة روايته عني، إجازة خاصة من معين لمعين في معين.

والحمد لله رب العالمين

التاريخ...

في.................................[٤]بمدينة...........................[٥].

الختم التوقيع المجيز/ أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

---

(١) يكتب في هذا الفراغ اسم المجاز أو المجازة، وقبل الاسم يكتب كلمة (الطالب/ة).

(٢) يكتب في هذا الفراغ (بلفظي) إن سمعه –سمعته– مني، أو (بقراءته/ا) إن قرأه علي، أو (بقراءة غيره/ا).

(٣) يكتب في هذا الفراغ عدد المجالس.

(٤) يكتب في هذا الفراغ اسم الدولة.

(٥) يكتب في هذا الفراغ اسم المدينة أو الولاية.

فهرس المحتويات

الاطلاع على مؤلفات للمؤلف

زوروا موقع

https://amirulqiraat.com



تم بحمد الله

الكتاب: المفردات في زيادات الرواة في الطيبة على الشاطبية والدرة

المؤلف: أ.د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: https://amirulqiraat.com



https://amirulqiraat.com

